

# CAMDE-PV



## NUESTROS CUADERNOS

# MUJERES,

# GUERRA

Nº 6  
segundo  
semestre  
2026

# Y REPRESIÓN

Publicación de la CAMDE-PV

Dirección dossier Mujeres, Guerra y Represión: Vicenta Verdugo y  
Cristina Escrivà

Consejo de Redacción: Gabriel Benavides, Víctor Benavides,  
Gràcia Gil y Ángel González

Recopilación de imágenes: CAMDE-PV

Edición literaria: Cristina Escrivà Moscardó

Traducciones: Víctor Benavides Escrivà

@ Textos: autoras y autores

Edita: Cultural Instituto Obrero -ACIO- Valencia

Maquetación: Vicente Ribelles Zorita

Imprenta: Fortuny

ISSN: 3020-5751

Depósito Legal: V-397-2024

ISBN: 979-13-991718-4-6

Edición Digital

[memoriademocraticapv@gmail.com](mailto:memoriademocraticapv@gmail.com)

Edición semestral, número 6, junio 2026

# SUMARIO

<b>Editorial:</b> Ángel González	2
<b>Dossier dirigido por:</b> Cristina Escrivà y Vicenta Verdugo	
<b>Dossier:</b> Mujeres, Guerra y Represión	
1. Anna Gimeno Berbegal: Mujeres fusiladas. Paterna, la memoria del horror	7
2. Elida Puig Cebolla: Guillermina Medrano: memoria, feminismo y justicia histórica	15
3. Cristina Escrivá Moscardó: La libertad tiene nombre de mujer. Las damas de la solidaridad durante la guerra de España	21
4. Eva Lara Catalá: En su piel. La experiencia femenina durante la guerra civil	31
5. Gracia Gil: Ángeles Marco. Habitando la identidad de “ser” en el mundo	41
6. Maribel Albella Montoliu y Juan Luis Porcar Orihuela: Teresa Gasch Garcés, la resiliencia constante	49
7. Ofelia Vila Hernández: Las grandes olvidadas de la historia	59
8. Rafael Maestre Marín: La anarquista Sara Berenguer en Valencia	65
9. Vicenta Verdugo Martí: Republicanas y guerra civil	73
10. Oreto Trescolí Bordes y Rafael Oriola Martínez: Didín Puig: Una mujer íntegra en tiempos convulsos	83
<b>Colaboraciones:</b>	
Memorias Compartidas. Propuestas metodológicas para trabajar en talleres de estimulación cognitiva para personas mayores, por Laura Benadiba	93
<b>Carteles y fotografías para la historia de la CAMDE-PV</b>	102
<b>Premio CAMDE-PV:</b> Elena Tamarit, galardonada por la CAMDE-PV, por la redacción	110
<b>Crónica.</b> Homenaje a Juan Bautista Peset Aleixandre, por Ángel González	113
<b>Noticias de la CAMDE-PV,</b> por Àngel González	117
<b>Exposiciones:</b> Las mujeres denuncian, rescatan, abrazan desde el arte, por Gràcia Gil	126
<b>Ressenyes:</b>	
<i>Anarquistas editoras,</i> por Gabriel Benavides	
<i>Violetes a desdir!,</i> por Maria Fullana	
<i>La gent que viu al món,</i> por Anna Gascón	129
<b>Hazte amigo-amiga simpatizante</b>	134
<b>Un texto para recordar:</b>	
Nora Albert en la memoria, por Víctor Benavides Escrivà	136

# EDITORIAL

Estimadas y estimados lectoras y lectores, tenéis en vuestras manos el ejemplar número 6 de la revista *Els Nostres Quaderns*. En esta ocasión, el dossier dirigido por Cristina Escrivà y Vicenta Verdugo está centrado en **Mujeres, Guerra y Represión**.

La elección no ha sido casual. Es una toma de posición. Demasiadas veces, la historia oficial ha sido un relato mutilado, escrito en clave masculina, donde las mujeres han quedado relegadas a sombras, a simples notas al margen de una tragedia que también era suya. Porque no solo sufrieron la violencia del conflicto: fueron un objetivo directo. El franquismo desplegó una maquinaria represiva pensada específicamente para ellas: para disciplinar sus cuerpos, silenciar sus voces y borrar sus identidades. No fue un exceso ni una consecuencia inevitable de la guerra. Fue una estrategia consciente, planificada y sistemática.

Las mujeres republicanas —milicianas, maestras, sanitarias, juristas, sindicalistas, madres— encarnaban una amenaza intolerable para el nuevo orden que se impuso tras la guerra. Por eso fueron castigadas con ensañamiento: robos de bebés, violaciones, prisiones masificadas, humillaciones públicas, rapados, depuraciones laborales... La violencia franquista no solo quería derrotarlas, quería reescribirlas.

El aparato ideológico del régimen, con instituciones como la Sección Femenina o el Patronato de la Mujer, no se limitó a controlarlas: adoctrinó y reprimió. Bajo el disfraz de moral católica y tradición, se impuso una “feminidad” obligatoria: obediente, silenciosa, relegada al cuidado del marido, los hijos y el hogar. Mientras tanto, miles de mujeres sobrevivían en los márgenes, sosteniendo familias rotas por la guerra y la represión, resistiendo desde lo cotidiano, desde lo invisible.

¿Y qué decir de la memoria? Durante décadas, el silencio fue otra forma de violencia. Las historias de estas mujeres quedaron enterradas bajo el peso del miedo y la desmemoria institucional. Pero, al mismo tiempo, han jugado un papel clave en **la pervivencia de la memoria democrática**. Así, en Paterna, en Alicante, en Castellón, en Gandía... han sido primero las esposas, después las hijas y ahora las nietas, las “Guardianas de la Memoria”, quienes han mantenido inicialmente vivo el recuerdo, contra el miedo y el silencio, y hoy son la vanguardia para cerrar

aquella etapa negra con Memoria, Verdad, Justicia y Reparación. Sin ellas, sin su pasado y su lucha, no hay historia completa. Porque su resistencia, muchas veces sin épica, fue profundamente revolucionaria. Porque todavía quedan fosas sin abrir, víctimas por identificar, nombres sin pronunciar, crímenes de lesa humanidad sin justicia. Y, mientras no se salde esta deuda, mientras la memoria siga siendo selectiva, el franquismo no será solo pasado: será una herida abierta en el presente; continuará presente la impunidad del franquismo.

¿Y qué nos ofrece este número? El dossier de diez artículos ofrece una mirada plural y complementaria sobre la experiencia femenina durante la República, la Guerra de España y la represión posterior, sacando a la luz algunas historias largamente silenciadas. Por un lado, aborda la represión y la memoria de la violencia, con trabajos como el de Anna Gimeno en **Mujeres fusiladas. Paterna la memoria del horror**, sobre las 20 Rosas de Paterna, llevadas a la primera plana de la actualidad en la exposición de Eva Mañez en Paterna. En esta misma línea, también se pone el acento en **las grandes olvidadas de la historia**, de Ofelia Vila, aquellas mujeres anónimas que sufrieron la represión sin reconocimiento.

Por otro lado, el dossier reivindica figuras femeninas pioneras y comprometidas, como **Guillermina Medrano: memoria, feminismo y justicia histórica**, maestra y primera mujer en ser concejala en el Ayuntamiento de Valencia, por Élica Puig; **Teresa Gasch Garcés, la resiliencia constante**, por Maribel Abellà y Juan L. Porcar; o **Didín Puig, una mujer íntegra en tiempos convulsos**, periodista, escritora y activista cultural valenciana, que da nombre al IES de Guadassuar, artículo firmado por Oreto Trescolí y Rafael Oriola.

También se explora el papel activo de las mujeres durante la guerra, tanto desde la solidaridad como desde la vivencia directa del conflicto, en **La libertad tiene nombre de mujer. Las damas de la solidaridad durante la Guerra de España**, por Cristina Escrivà. Otro eje fundamental es la cultura, la educación y el pensamiento, que representan la contribución femenina a los ámbitos artísticos, pedagógicos e ideológicos, a menudo desde posicionamientos transformadores, con figuras como **Ángeles Marco. Habitando la identidad de "ser" en el mundo**, uno de los grandes referentes de la escultura moderna en la Comunidad Valenciana y en España, por Gràcia Gil; o **La anarquista Sara Berenguer en Valencia**, militante anarcosindicalista y feminista libertaria catalana, activa en el movimiento de Mujeres Libres, por Rafael Mestre.

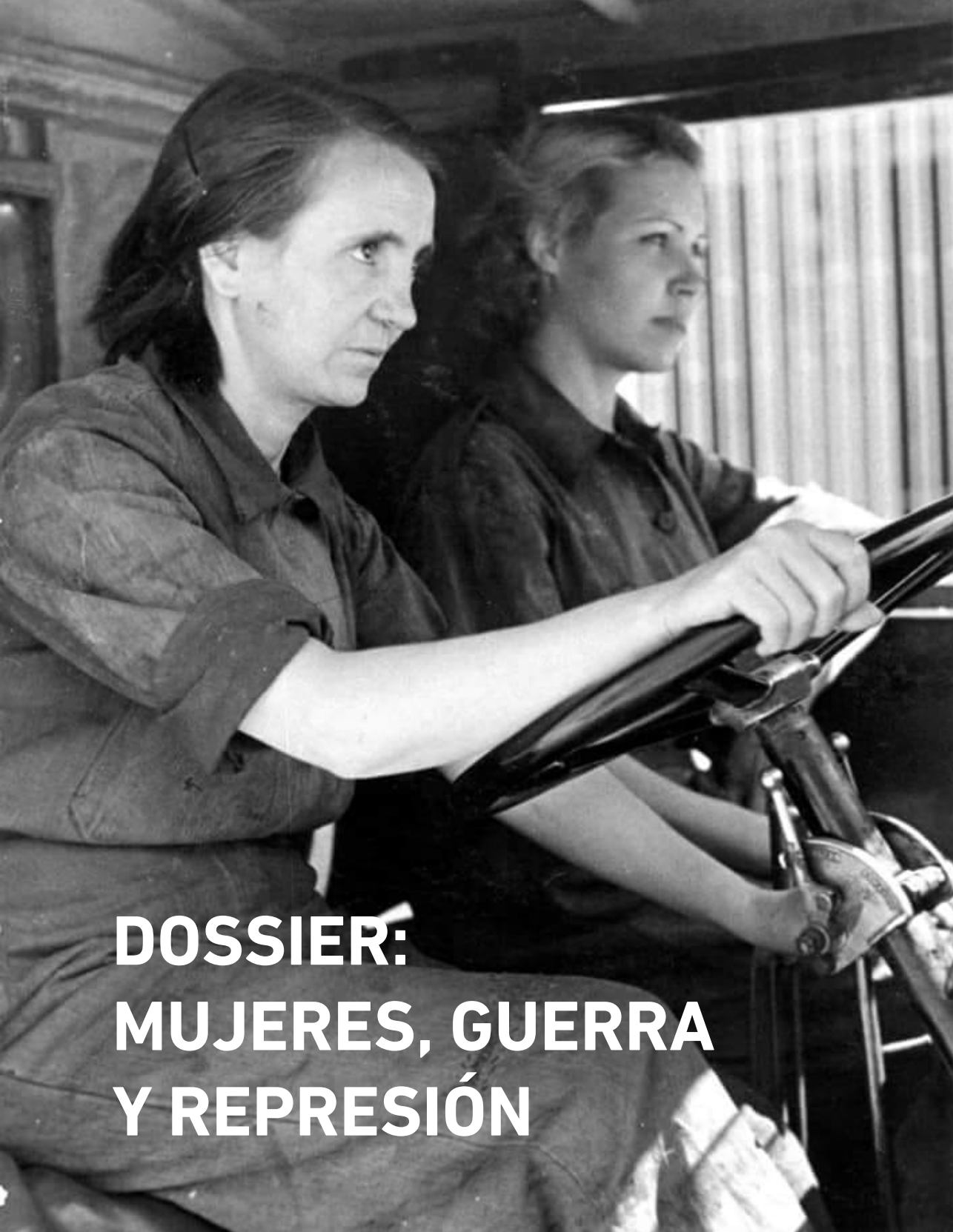
El conjunto de los artículos transmite una idea transversal: la lucha de las mujeres contra la guerra, la injusticia y la tiranía, expresada tanto en la denuncia explícita como en formas de resistencia más invisibles, pero igualmente decisivas, como en el grito pacifista recogido por Vicenta Verdugo en **Republicanas y guerra civil**. Además, del artículo En su piel. **La experiencia femenina durante la Guerra Civil**, de Eva Lara Català.

En síntesis, se trata de un recorrido coral que combina memoria, biografía y análisis para reivindicar el papel imprescindible de las mujeres en la historia contemporánea y en la construcción de la justicia y la democracia.

También contamos con la colaboración de Laura Benadiba en su artículo **Memorias compartidas. Propuestas metodológicas para trabajar en talleres de estimulación cognitiva para personas mayores**. Y, continuando con el sumario, como ya es habitual, contamos con diversas secciones: Carteles y fotografías para la historia de la CAMDE-PV; Premio CAMDE-PV a Elena Tamarit, galardón 2026, Crónicas; Exposiciones; Reseñas; Noticias de la CAMDE-PV y finalmente Poesía con Víctor Benavides, que conforman el conjunto de la revista y que estamos seguros de que os gustarán.

En definitiva, pretendemos con este número para el segundo semestre de 2026 continuar avanzando en el camino de la Memoria y los Derechos Humanos, poniendo en vuestras manos la revista, que sin duda se convertirá en un valioso instrumento contra la desmemoria, el silencio y el olvido. Y no lo olvidemos: **¡Sin Memoria y Derechos Humanos no puede haber Democracia!**

Ángel González.  
**Presidente CAMDE-PV**



**DOSSIER:  
MUJERES, GUERRA  
Y REPRESIÓN**



El nieto de Agueda Campos Barrachina sostiene un retrato de sus dos abuelos fusilados. Eva Máñez

# 1. MUJERES FUSILADAS. PATERNA, LA MEMORIA DEL HORROR

**Anna Gimeno Berbegal<sup>1</sup>**

“¡Criminales, canallas, bandidos!”. En voz queda, con el miedo en los huesos y la dignidad íntegra, tres mujeres maldecían a los asesinos y lloraban a sus muertos, a los pies de una fosa donde sabían que estaban sus hombres, al cementerio de Paterna. Todavía vivía Franco, pero cada año, cuando se acercaba el día de Todos los Santos, en un acto de transgresión, casi clandestinamente, Presentación Zahorí Quepo, su madre y su hermana, hacían un largo trayecto para llegar de Foios a Paterna, en gran parte a pie, en una peregrinación que era también ceremonia, homenaje y necesidad de llorar a sus muertos, represaliados y ejecutados por el franquismo. No eran las únicas mujeres. No se podía decir donde iban, y menos aún a qué, pero un grupo de mujeres podía hacerlo discretamente porque pasaba cómo si fueran a limpiar al cementerio, a

arreglar las lápidas de los muertos, a los que se podía visitar, y a llorar, a los que se podía y a los que no, a los asesinados y asesinadas al paredón.

Las personas que iban a ser fusiladas, si compartían celda o prisión con familiares o conocidos, podían tener la suerte de despedirse la noche de antes, escribiendo una carta o con un breve encuentro de último adiós con los familiares también encarcelados. Una mañana, Mercedes, la hermana de Presentación, llevaba comida a la prisión, a su padre y a los hermanos del padre. Iba a menudo a lo que llaman “comunicar”, y su padre, José María Saurí Martí, la advirtió: “niña, hoy fusilan a mis hermanos y a mi cuñado, haced todo lo que podáis para recuperar los cuerpos”. No tenían de nada, y menos dinero, que a veces se daban a los enterradores para agradecer el gesto y el riesgo de buscar los cuerpos y entregarlos. Por eso una de las hijas pidió ayuda a la familia, pero había mucho miedo, más bnie, terror, y también fascismo, unos por convicción y otras porque guardar las apariencias y distanciarte de los rojos te salvaba la vida. Y, así, la ayuda pedida no llegó. Y los cuerpos de Enrique Sauri Marti, Melchor

---

<sup>1</sup> Anna Gimeno es licenciada en Periodismo y en Sociología. Especialista Agente de Igualdad. Cofundadora de *Les Beatrïus*, red de periodistas y fotoperiodistas feministas del País Valenciano. Consejera del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana, donde lidera el grupo de trabajo de perspectiva de género a la Plataforma de Reguladores del Audiovisual de Iberoamérica (PRAI). Colaboradora de diferentes medios de comunicación y desde el año 2000 es responsable de comunicación de la Universitat Popular de València.

Sauri Martí y Vicente Cabo Pascual, que-  
daron en las fosas de Paterna.

Como ellos, más de 2.230 personas más,  
la mayor parte hombres, pero también  
20 mujeres, fueron ejecutadas y lanza-  
das a aquellas fosas. La fotoperiodista  
valenciana Eva Máñez ha rescatado,<sup>2</sup>  
con un objetivo divulgativo y pedagógico,  
la memoria de aquellas 20 mujeres. Y  
lo ha hecho con un trabajo de investiga-  
ción, fotografía y comisariado que ahora  
se puede ver a través de una exposición  
que arranca en Paterna bajo el título  
“Roses de Paterna. Les dones afusella-  
des pel franquisme”.<sup>3</sup> Una muestra que  
viajará por los pueblos, ciudades y salas

---

2 Eva Máñez Lopez, estudió el ciclo formativo superior de Fotografía Artística por la EASD, después realizó workshops con fotógrafos de Magnum y un posgrado en la UV en especialización profesional en Fotografía Digital y Tratamiento de la Imagen. Fue becada por Médicos del Mundo en 2007 para formarse en fotografía humanitaria en la Casa Encendida de Madrid. Ganadora del programa Europa Creativa de la UE para trabajar en Bosnia sobre la memoria de las mujeres supervivientes de la Guerra de los Balcanes. Obtuvo el reconocimiento del Gobierno de España 2022 por su trabajo durante la Pandemia de Covid. Máñez combina su labor profesional como fotoperiodista freelance (Reuters, *València Plaza, 20 minutos, El Temps; El Salto, Ctxt, Descubrir*) con prácticas artísticas y de activismo social. Ha trabajado en México, Bosnia, Perú, Francia, Irak, Cuba y Palestina, entre otras. Autora de los libros *Paterna, la Memoria del Horror* (GVA 2023) y *Memòria de L'Oblit: la repressió franquista a La Safor* (CEIP Alfons el Vell, 2026).<sup>3</sup> L'exposició “Roses de Paterna. Les dones afussellades pel franquisme” s'ha nutrit de les investigacions de: Lucila Aragó, Vicent Gabarda, Vicenta Verdugo, Ana Aguado, Agustí Colomines, Gema López, Melanie Ibáñez i Manuel Girona.

3 La exposición “Roses de Paterna. Les dones afusellades pel franquisme” se ha nutrido de las investigaciones de: Lucila Aragó, Vicent Gabarda, Vicenta Verdugo, Ana Aguado, Agustí Colomines, Gema López, Melanie Ibáñez y Manuel Girona.

que muestran la dignidad y sensibilidad necesaria para contribuir a salvaguardar la memoria colectiva del horror que el fascismo franquista, todavía impune, sembró en nuestro país.

## **El foco en el compromiso de aquellas mujeres con los derechos y las libertades**

La exposición trata de poner el foco, especialmente, en el hecho que se trata de 20 mujeres comprometidas con valores que ahora consideramos universales, pero que en aquel momento les costaron la vida.

De las 20 mujeres que protagonizan la exposición, algunas serían enfermeras, una sastra, mujeres que participaron en las tareas de la retaguardia arreglando ropa o en las fábricas de armamento; hay una regidora de Ayuntamiento y mujeres que fueron acusadas y sentenciadas a muerte para llevar “mono” de trabajo, llevar armas, o participar en manifestaciones y en la vida política de la República en sus pueblos. Mujeres, algunas de ellas con responsabilidades políticas, militantes antifascistas, cooperativistas y con convicciones firmes respecto a los derechos humanos, los derechos laborales, las libertades y la igualdad. Muchas de ellas eran sindicalistas –bien de la CNT, de la UGT o de sindicatos específicos de mujeres que trabajaban de temporeras o de encajadoras en los almacenes de la naranja–,

comprometidas con los valores de la II República para conseguir mejorar la calidad de vida de las mujeres, de su entorno y de su país.

Algunas pertenecían a la organización feminista libertaria “Mujeres Libres”, con miles de afiliadas en el País Valenciano y cerca de 30.000 en todo el país entre 1936 y 1939, una cifra inmensa para una época con la información y las comunicaciones restringidas, sin televisión ni prácticamente teléfonos, y menos encara la potencia difusora de las actuales redes sociales.

Así, el primer plan de la exposición fotográfica son ellas y el relato de su compromiso, y no solo su condición de víctimas, pero, además, con una vocación principalmente divulgativa. Indicar también, que en noviembre de 2025 la artista Paula Valero, inauguró en el Museo de San Telmo de Donostia: “Herbario Resistente Rosa Luxemburgo: Mujeres Antifascistas del Levante”. Esta



**Exposición *Roses de Paterna. Les dones afusellades pel franquisme*, 2026. Eva Máñez**

instalación fue realizada con la ayuda de mujeres y familiares de las Fosas de Paterna con el apoyo de Cristina Escrivà de la Asociación Cultural Instituto Obrero y asesoramiento en la investigación de la historiadora Vicenta Verdugo, del Aula de Historia y Memoria Democrática de la Universitat de València.

La mayoría de las publicaciones sobre las mujeres fusiladas en Paterna son trabajos académicos o bien enfocados a alguna de ellas, como es el caso de, por ejemplo, María Pérez Lacruz “La Jabalina”. En la exposición que nos ocupa se ha tratado de reivindicarlas a todas ellas como grupo, las 20 mujeres de Paterna, en un formato accesible al gran público y con el deseo y la reivindicación de conseguir un reconocimiento institucional para todas ellas.

### **El mandato patriarcal y católico que condenaba a las mujeres**

La dictadura franquista supuso para las mujeres una triple condena. La primera, por cualquier transgresión antifascista en primera persona; la segunda, por ser mujeres, hijas, hermanas de rojos; la tercera, por cualquier desviación del mandato patriarcal y católico para las mujeres. Este mandato las condenó durante décadas a las ocupaciones domésticas, las sacó de los espacios de participación, autonomía, cultura, educación y poder que con la II República habían conseguido y las mutiló vital-

mente y sexualmente al negarlas la formación, la información y el derecho al deseo y al control sobre sus propios cuerpos y vidas. Recluidas, tuteladas y coartadas. Un estatus de criaturas inferiores, nacidas para servir a Dios, al fascismo y a los hombres. Un estatus, en particular este último, que las mujeres de tres generaciones después todavía estamos luchando para tratar de desterrar definitivamente del imaginario colectivo.

La condena de ser madres, mujeres, hermanas o hijas de hombres republicanos o considerados desafectas a la dictadura comportaba su castigo, a veces la ejecución, siempre la exclusión, la humillación pública, la miseria, el silencio, el rechazo social, el robo de sus hijos. Deshumanizadas, estigmatizadas y criminalizadas. Y fueron ellas, y las que vinieron detrás de ellas, las que han administrado mayormente la memoria de aquel terror y las que, como explica Máñez, pagaron el coste económico de las fosas del cementerio a perpetuidad para que estas no pudieran ser destruidas y borradas de la historia.

Al grupo de las 20 rosas de Paterna, además de los fusilamientos por la defensa de los derechos y las libertades, entre los testigos, hay casos recogidos por Eva Máñez como el de Mercedes, condenada “por delegación” a muerte y fusilada por la atribución de un delito a su marido, agravado por el hecho que

ella había transgredido los dictados de la moral cristiana al haberse casado con un primo y haber parido un hijo sin estar casada, después de haber sido violada. Esto le costó la vida y aquella complicidad de la iglesia española con el fascismo y contra las mujeres todavía hoy no ha sido juzgada.

De las 20 mujeres, Trinidad Garrigues,<sup>4</sup> Vicenta Mena y Carmen Martínez estaban embarazadas cuando las detuvieron y nunca se ha podido saber si parieron antes de ser fusiladas. María Pérez, La Jabalina, también estaba embarazada en el momento de su detención. Se sabe que parió y nunca llegó a ver a su hija, que fue ingresada en un hospicio y se perdió su rastro. Se cree que fue entregada a una familia afecta al régimen y quizás nunca ha sabido quién fue su madre.

Los hijos huérfanos de algunas fueron entregados a familias fascistas o internados en instituciones vinculadas a la Iglesia. Vicente Muñoz, hijo de Águeda Campos, mantuvo durante casi tres décadas una batalla legal para pedir la revisión del juicio sumarísimo, que condenó a muerte y fusilaron a su padre y a su madre. Ni el Tribunal Supremo, ni el Tribunal Constitucional españoles, ni el Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo se lo concedieron.

---

<sup>4</sup> Testimonio de su familia, información que aportaron en el homenaje organizado por la asociación “Un torrent de dones”, el 17 de abril de 2026.

## El contenido material de la muestra

La exposición “Roses de Paterna. Les dones afusellades pel franquisme” contiene fotografías de Eva Máñez tomadas durante los procesos de exhumación de las fosas, imágenes de los familiares que han reivindicado la recuperación de sus parientes, fotografías de objetos encontrados en las fosas –con la colaboración del Museo de Etnografía de Valencia, responsables de la conservación de estos objetos–, así como materiales de archivos históricos, dossieres de sumarios, expedientes penitenciarios y algunas fotografías de la época. Entre los objetos de las mujeres encontrados en las fosas hay un dedal, los restos de un sujetador, unos zapatos de tacón, pendientes, agujas de gancho de los cabellos y botones.

Las 20 mujeres identificadas –indicando el lugar de nacimiento– son: Antonia Cerdà Rebilla (Alzira), Rosario Migoya Espinilla (Valencia), Andrea Ibáñez Segura (Valencia), Rosa Climent Grimaldo (Alzira), Vicenta Mena Mahiques (Oliva), Eloína García Iranzo (Valencia), Mercedes Martínez Ruiz (Camporrobles), Trinidad Garrigues Ortí (Torrent), Rosa Font Beltrán (Cullera), Dolores Capella Canet (Carcaixent), Concepción Piera Cogollos (Carcaixent), Dolores Arnal Campos (Benaguasil), Carmen Martínez Fortea (Catarroja), Francisca Ballester Noguerras (Castelló), Dolores Moreno Victoria (Valencia), Encarnación

Iranzo Pradas (Caudete de las Fuentes), Angelina Barber Pastor (Oliva), Águeda Campos Barrachina (Soller), María Pérez Lacruz (Terol), vecina de Sagunt.<sup>5</sup> Bárbara Morellà Ribes (Catarroja), i Rosa (apellidos y lugar de nacimiento desconocidos). Tenían entre 21 y 65 años y fueron ejecutadas entre noviembre de 1938 y agosto de 1942.

Acusadas sin pruebas, con pruebas falsas, por delegación de delitos atribuidos a sus maridos, señaladas a partir de delaciones y condenadas con el recurrente “delito de adhesión a la rebelión”. La información que se ha recuperado de las 20 mujeres es desigual, porque de algunas existen referencias de inves-



**Zapatos de tacón encontrados en la exhumación de la fosa 115. Eva Máñez en la *Col·lecció Memòria Democràtica L'ETN*, Diputació de València**

tigaciones previas que nos ofrecen un relato más completo y la posibilidad de consultar bibliografía, mientras que la memoria de otros varía en función

<sup>5</sup> GABARDA CEBELLÁN, Vicent, *El cost humà de la repressió al País Valencià (1936-1956)*, València, PUV, 2021.



**Las Guardianas de la Memoria, albaceas durante décadas de las fosas de Paterna. Archivo familia Sireres**

de las circunstancias de cada familia. Durante décadas, en muchas familias, la memoria del terror del franquismo se ha mantenido bajo el silencio y han sido las segundas y terceras generaciones las que han empezado a estirar el hilo para conocer qué pasó.

De alguna de las mujeres de Paterna prácticamente no se ha podido saber nada, solo que el nombre, la fecha de fusilamiento y poco más. Pero, el criterio de la comisaría de la exposición – la misma Máñez– y el diseñador de la muestra –Tomàs Gorria– ha sido otorgar a todas ellas el mismo peso visual, de forma que de aquellas con menos información biográfica se ha investigado y añadido más información sobre su exhumación. De algunas de las mujeres existen imágenes originales y esto nos permite conocer su aspecto, otras desgraciadamente no, y en este caso se han utilizado fotografías de época vinculadas con el entorno o las actividades

**Expediente penitenciario de Concepción Piera Cogollo, fusilada en Paterna el 21 de noviembre de 1941. “Arxiu del Regne de València”**

de cada mujer.

La muestra está diseñada para facilitar su instalación en salas de diferente envergadura y disposición, con tótems que se sostienen a sí mismos y no requieren paredes ni sistemas de sujeción. La exposición ha despertado mucho interés porque, mientras el caso de las llamadas “13 rosas” fusiladas en Madrid en agosto del 1939 se conoce ampliamente como un símbolo de la represión franquista, las 20 mujeres fusiladas y sepultadas a las fosas

comunes de Paterna eran unas grandes desconocidas para el público. Hay un verdadero interés en conocerlas y, desde una perspectiva feminista, además, reconocer el papel de estas mujeres en la resistencia antifranquista y en el apoyo a la República.

### **Diez años de trabajo para documentar las fosas**

La investigación de Eva Máñez sobre las 20 rosas de Paterna arranca diez años atrás, a partir de la cobertura que la fotoperiodista valenciana empieza a realizar para documentar los trabajos de apertura de las fosas del cementerio de Paterna para diferentes medios de comunicación. A raíz de estas primeras coberturas, empieza a hacer una investigación más personal y desde una perspectiva feminista. Entonces, se da cuenta, del hecho que son mujeres mayormente las que han reivindicado, activado y mantenido la lucha, porque fuera posible abrir las fosas, salvar la memoria y obtener reparación, aunque



**La familia de Rosario Migoya, en el Terreno de Paterna, Eva Máñez**

no haya habido justicia y en España estos crímenes todavía permanezcan impunes. Y es a partir de la memoria de estas mujeres, que Máñez empieza a tirar de los hilos que hacen posible recuperar los relatos primero de familias que impulsan la recuperación de los cuerpos de los suyos y después de las mujeres identificadas en las fosas de Paterna.

Los trabajos previos de Máñez sobre las fosas de Paterna, como “Paterna: La memòria de l’Horror”, han sido expuestos en el CCCC (Centre del Carme Cultura Contemporània de València, 2021), el festival Imaginària de Castelló (2021), la Fototeca Nacional de Cuba (2022) y en el Centro Cultural Parque de España de Rosario (Argentina, 2023), además de diversos municipios del País Valenciano. En 2024, la exposición “Memòria de L’Oblit: la repressió franquista a la Safor” se mostró en Gandia y el año 2025, con motivo del 50 aniversario de la muerte de Franco, el centro cultural Neimens-ter de Luxemburgo reunió todos sus trabajos sobre memoria en una gran exposición denominada “El paredón de España”. La exposición “Roses de Paterna. Les dones afusellades pel franquisme”, estará en la Casa de la Dona de Paterna del 9 al 30 de abril de 2026 y a partir del 13 de mayo en Xàtiva.



Guillermina Medrano, dibujo  
Román Sánchez. ACIO

## 2. GUILLERMINA MEDRANO: MEMORIA, FEMINISMO Y JUSTICIA HISTÓRICA

Èlida Puig Cebolla<sup>1</sup>

La exclusión de las mujeres del discurso histórico, es cierta hasta los años setenta del siglo XX, en España hasta los años de la transición democrática cuando con, la emergencia de los feminismos, algunas historiadoras empezaron a recuperar el protagonismo femenino en la historia, por lo cual es necesario recuperar los esfuerzos de las historiadoras pioneras en la historia de género para analizar, reflexionar e incluir a las mujeres en el relato histórico.

Nacida en Albacete el 8 de diciembre de 1912 y trasladada a Valencia en su juventud, Guillermina Medrano representa el compromiso de una generación de mujeres que entendieron que la educación, la participación política y la lucha colectiva eran herramientas imprescindibles para construir una sociedad más justa. Fue la primera regidora del Ayuntamiento de València durante el periodo 1936-1939, en plena Segunda República y Guerra Civil, un hito que, por sí misma, merecería un reconocimiento permanente.

Este artículo quiere reivindicar su figura desde una perspectiva feminista, no solo como ejercicio de memoria histórica, sino como acto político necesario en un contexto actual en que los derechos conquistados continúan siendo cuestionados. El recorrido vital de nuestra protagonista está profundamente marcado por el acceso a la educación, un privilegio limitado para muchas mujeres de su época. En Valencia, cursó la enseñanza primaria en la Escuela anexa a la Normal, mientras se preparaba con un profesor particular para ingresar en el Instituto Lluís Vives. Este esfuerzo doble no es anecdótico: es la prueba de una voluntad firme para superar las barreras impuestas por razón de género.

Cursó el bachillerato en la especialidad de ciencias, una elección que ya rompía con los roles asignados a las mujeres, tradicionalmente vinculadas a las humanidades o al ámbito doméstico. Posteriormente, inició estudios en la Normal Femenina y, con la implantación del Plan Profesional, formó parte de la primera promoción (1931-1935), accediendo también a estudios de Filosofía y Letras. Este itinerario formativo no solo evidencia una trayectoria académica

---

1 Èlida Puig Cebolla, sindicalista. Responsable de l'Àrea de la Dona de la Intersindical Valenciana. Col·laboradora de la revista *Quaderns sindicals del País Valencià*.

destacada, sino también una apuesta clara por la autonomía intelectual. En un contexto en que la educación femenina estaba orientada a la sumisión y al servicio, nuestra protagonista hizo del aprendizaje una herramienta de emancipación.

Durante sus años universitarios formó parte de la Federación Universitaria Escolar (FUE), una organización estudiantil progresista y laica que jugó un papel clave en la movilización contra el conservadurismo y el autoritarismo. Su participación en este espacio no es un detalle menor: es la manifestación de una conciencia política precoz y activa. Las mujeres de la FUE no solo reclamaban mejoras educativas, sino también el derecho a ser reconocidas como sujetos políticos plenos. Guillermina Medrano formaba parte de esta vanguardia que entendía que la democracia no podía



**Guillermina Medrano y Alejandra Soler [1936].  
Archivo digital ACIO**

construirse sin la participación efectiva de las mujeres.

Medrano ingresó muy joven en el Partido Radical Socialista y, en las elecciones de 1936, formó parte de la candidatura de Izquierda Republicana al Ayuntamiento de Valencia. Resultó elegida y se convirtió en la primera mujer regidora del consistorio. En este espacio político fundó el Comité Femenino, del cual fue presidenta. Su implicación política culmina con el ejercicio del cargo de regidora en un contexto marcado por la Guerra Civil. Asumir responsabilidades institucionales en aquel momento no era solo un acto de servicio público, sino también un ejercicio de valentía.

Ser la primera mujer regidora del Ayuntamiento de Valencia no es solo un dato histórico; es una ruptura simbólica con siglos de exclusión. Ella accedió en un espacio de poder tradicionalmente reservado a los hombres, y lo hizo en un momento especialmente convulso. Su presencia en el consistorio no solo representaba a las mujeres, sino que ponía en cuestión el orden patriarcal que las había excluido sistemáticamente de la toma de decisiones. En un contexto de guerra, con todas las dificultades materiales y políticas que esto comportaba, su tarea institucional adquiere todavía más valor. Las mujeres que participaron en la vida política durante la Segunda República no lo hicieron en condiciones de igualdad. Tuvieron que luchar contra

prejuicios, resistencias y una cultura política profundamente machista. Y ella, es ejemplo de esta resistencia.

La trayectoria académica de Medrano se vio truncada por el estallido de la Guerra Civil. Como tantas otras mujeres de su generación, el conflicto no solo interrumpió sus estudios, sino que marcó un antes y un después en su vida. Identificada pedagógicamente con la Institución Libre de Enseñanza, defenderá siempre una escuela laica, democrática y pública. Miembro de la FETE, se plantea, después de ser destinada en la escuela de Lliria, la sustitución de la enseñanza religiosa en los establecimientos dependientes de la Diputación. El 1936 es trasladada, como directora, al Asilo de San Eugenio, al cual cambia el nombre por “Casa de la Infancia Giner de los Ríos”. Dejará este trabajo el 1938, cuando se desplace a París para representar a la Ejecutiva Nacional de las Juventudes de Izquierda Republicana en la Alianza Juvenil Antifascista.<sup>2</sup> Al acabar la guerra, se exilió en Francia, y por un tiempo fue secretaria de Diego Martínez Barrio, presidente de la Segunda República en el exilio.

Con la victoria del franquismo, muchas de las mujeres que habían tenido un papel activo en la República fueron represaliadas, silenciadas u obligadas al exilio. El régimen franquista impuso un

2 AGULLÓ DÍAZ, Carmen, “Balbina (Guillermina) Medrano Aranda (Guillermina Medrano Supervia; Guillermina Supervia)”, *Diccionari Biogràfic de Dones, Xarxa Vives de Universitats, Generalitat de Catalunya*, 2010.



**Guillermina Medrano**

modelo de mujer subordinada, domesticada y alejada del espacio público. Figuras como Guillermina Medrano eran incompatibles con este modelo. Consiguió reunirse en Francia con su marido, con quien se trasladó a Santo Domingo. Allí fundó una escuela donde fue profesora de la Escuela Normal y dirigió la Instituto Escuela Ciudad Trujillo. También trabajó para el Ministerio de Educación y, en 1941, fue nombrada secretaria de Relaciones Exteriores de Juventud Republicana Española.

La dictadura de Trujillo la obligó a trasladarse a los Estados Unidos y, en 1945, se estableció en Washington. El año 1965 recibió el premio *Commencement de la Harvard University* como maestra distinguida, un galardón de gran prestigio dentro de la comunidad educativa norteamericana. La noticia fue recibida con gran satisfacción entre los círculos

del exilio y, por ejemplo, en México se le rindió homenaje el 8 de julio de 1965, organizado por el Centro Republicano Español.

Conocida también como Guillermina Supervía –apellido de su marido– se integró en organizaciones como *American for Democratic Action*, que reivindicaban la democracia en el Estado español y la restauración de la República. También publicaba bajo el pseudónimo de Vilma o Wilma Castro.

Durante muchos años compaginó su estancia entre Valencia y los Estados Unidos, y a finales de la década de 1990 se instaló definitivamente en Valencia. Se centró en organizar su archivo y biblioteca para darlos a la Biblioteca Valenciana, donde constituyen el fondo Medrano-Supervía, imprescindible para el estudio del exilio español en América.

Guillermina Medrano fue una figura clave de la resistencia antifascista valenciana y española del siglo XX. Recuperar su memoria es reivindicar el papel imprescindible de las mujeres en la lucha antifascista. El año 2001 fue homenajeada en un curso de recuperación del patrimonio cultural de la República Española organizado en la Biblioteca Valenciana, a la cual cedió numerosos fondos, incluyendo cartas de políticos e intelectuales, e incluso un poema que le dedicó Jorge Guillén, tanto propios como de su esposo, Rafael Supervía.

Reivindicar a Guillermina Medrano no es un ejercicio nostálgico. Es una necesidad política. En un momento en que los discursos reaccionarios cuestionan los avances en igualdad, recuperar las pioneras es fundamental para entender que los derechos no son concesiones, sino conquistas.

En este sentido, la tarea sindical en el Área de Dones de la Intersindical Valenciana, ha tenido la oportunidad de participar activamente en iniciativas que buscan precisamente aquello que representa Guillermina: rescatar, visibilizar y poner en valor las aportaciones de las mujeres que la historia ha silenciado.

Conscientes de la necesidad de generar referentes femeninos y combatir el olvido estructural que impone el patriarcado, en los últimos años hemos impulsado diferentes acciones con una clara voluntad pedagógica y transformadora. Entre estas, destacan los calendarios de la mujer, una herramienta que hemos llevado a centros educativos, espacios sindicales y colectivos sociales, con el objetivo de hacer visibles mujeres relevantes de diferentes ámbitos. Estos calendarios no son solo una compilación de nombres y trayectorias. Son, sobre todo, una herramienta de concienciación crítica que nos permite cuestionar como se ha construido el relato histórico y qué mecanismos han contribuido a invisibilizar sistemáticamente a las mujeres. Incorporar mujeres en estos materiales

no es un gesto simbólico, sino un acto profundamente político: significa disputar el relato, reconocer su legado y situarlo en el lugar que le corresponde. Desde el Área de Dones de la Intersindical Valenciana entendemos que la memoria feminista es una herramienta de transformación social. No se trata solo de recuperar el pasado, sino de construir presente y futuro con referentes que nos interpelan y nos impulsan. Porque cuando las mujeres conocemos la historia otras mujeres que abrieron camino, ampliamos también los límites de lo posible. La memoria feminista no es solo recordar nombres y fechas. Es reconstruir genealogías, reconocer referentes y generar continuidades.

Las mujeres como Medrano nos recuerdan que la lucha por la igualdad viene de lejos, y que cada generación tiene la responsabilidad de continuarla. Además, su figura nos interpela sobre la participación política de las mujeres hoy. Todo y los avances, las desigualdades persisten: techos de cristal, brechas salariales e infrarrepresentación en espacios de poder. Su historia nos muestra que la presencia de las mujeres en la política no es solo una cuestión de justicia, sino también de calidad democrática. Una mujer avanzada a su tiempo: estudiando brillante, activista comprometida y pionera en la política municipal. Su vida resume las aspiraciones de una generación que creyó en la posibilidad de construir una sociedad más igualitaria.

El hecho que su nombre sea todavía poco conocido evidencia las carencias de nuestra memoria colectiva, pero también nos ofrece una oportunidad: la de reparar este olvido y situarla en el lugar que le corresponde. Figuras como la suya es esencial, no solo para hacer justicia histórica, sino para continuar construyendo un relato que reconozca las mujeres como protagonistas de la historia.

En reconocimiento a su trayectoria, el abril de 1999 el Ayuntamiento de Valencia, a propuesta del grupo socialista, le dedicó una calle en el pueblo de Borbotó, situado entre el camino de entrada y la huerta. También su ciudad natal, Albacete, le ha dedicado una calle.



**Calle Guillermina Medrano en Borbotó, València, 2011. GNU**



**Calle Guillermina Medrano en Albacete. Imagen digital**

Recibió varias distinciones, como el Lazo de Isabel la Católica y premios como Isabel Ferrer de la Generalitat Valenciana, Rosa Manzano y Dones Progresistes. Guillermina Medrano murió el septiembre de 2005, dejando un legado que todavía hoy continúa interpelándonos.



# 3. LA LIBERTAD TIENE NOMBRE DE MUJER. LAS DAMAS DE LA SOLIDARIDAD DURANTE LA GUERRA DE ESPAÑA

**Cristina Escrivà Moscardó<sup>1</sup>**

Una de las palabras que más despierta la idea de emancipación es “libertad” y una de las frases más conocidas que hace referencia a la independencia femenina es “la libertad tiene nombre de mujer”. Palabras que también sirven para homenajear a aquellas luchadoras que durante la guerra de España trabajaron por la justicia, siendo beligerantes contra la opresión.

En el año 2010 redacté el artículo que presento a continuación. En este caso reducido y revisado, pero sin alterar su espíritu reivindicativo para dejar constancia del gran número de mujeres extranjeras que durante una de sus etapas de vida –muchas veces la más importante– estuvieron al lado de la libertad del pueblo español. En la guerra civil las mujeres españolas asumieron el rol que la historia les dictó y no fue otro que el de ser valientes. Mujeres de

todas las edades, madres, adolescentes y ancianas lucharon desde la retaguardia para ganar al fascismo. Sus compañeras extranjeras llevaban ventaja en su emancipación y las antifascistas españolas cogieron rápidamente el testigo y la década de los años treinta fue como un camino hacia la igualdad. Finalizando la guerra todos los pasos en pro de su libertad se volvieron pasos agigantados hacia el sufrimiento. Mientras hubo lucha eran felices, se sentían libres y miraban a los hombres como iguales. Dispuestas al sacrificio, demostraron, fortaleza, resistencia en la voluntad y resistencia para el dolor. En abril de 1939, empezaron a vivir una vida que no habían planeado y que las sumió, de nuevo, en el papel de hija, esposa y madre, asumiendo por supervivencia la moral de la iglesia, cómplice de la dictadura. Las mujeres españolas se volvieron invisibles.

---

<sup>1</sup> Cristina Escrivà es escritora, investigadora independiente y documentalista, especializada en la recuperación del legado cultural de las mujeres. Sus monografías están relacionadas con los estudios de género, ensayos a caballo entre la prosa literaria y la historiográfica. Es presidenta de la ACIO y vicepresidenta segunda de la CAMDE-PV.

Hablar de lo que ocurrió en España hace 90 años es hablar de la historia de un pueblo que pretendía ser libre, donde las mujeres jugaron un papel muy importante y, conmemorarlo, es hacer honor



**Mary Lowson en Espanya, 1937. Australian National University**

a la propia historia. Mujeres de todas las ideologías se unieron en una sola voz, la de la solidaridad, trabajando por la victoria. Formaban brigadas de choque en todos los sectores, desde la industria al trabajo del campo; luchaban por salvaguardar la infancia y atendían los hospitales. Muchas de las extranjeras siguieron su lucha antifascista conservando en su memoria al noble pueblo español y su tragedia en la derrota. Desde el frente a la retaguardia: enfermeras, periodistas, congresistas, políticas, fotógrafas, pensadoras, traductoras, etc., transmitieron la verdad de la lucha confiando en la victoria final.

Los primeros días del mes de julio de 1937, Valencia tuvo el privilegio de acoger a gran parte de la intelectualidad mundial, y no sólo por el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, que se desarrolló en la Casa de la Ciudad, sino porque Valencia fue la capital de la República española desde noviembre del año 1936 a octubre de 1937. Delegaciones de 27 países intervinieron para hablar, escribir y llevar su pensamiento antifascista al resto del mundo. La participación e implicación de las intelectuales españolas y extranjeras por la causa de la libertad fue encomiable. De 149 delegados, 19 eran mujeres. Entre las españolas: María Teresa León, Margarita Nelken, Rosario del Olmo y María Zambrano, aunque también acudieron al evento Federica Montseny, Lucia Sánchez, Carmen Manzana y Alejandra Soler,<sup>2</sup> entre otras.

La categoría de las internacionales que asistieron al Congreso, mujeres sensibilizadas con su tiempo, es indiscutible. Sus trayectorias de vida eran diferentes, pero un punto las unía, el tesón y la ayuda a la República española, que demostraron con su presencia en un país en guerra. Su pensamiento era destruir el fascismo. Su perfil común, mujer, antifascista, solidaria, comprometida, valiente y con carácter. Entre ellas:

---

<sup>2</sup> ESCRIVÀ, Cristina; *La Paz es Nuestra, 30 mujeres de un infinito*, Tavernes Blanques, L'Eixam, 2007.

**Agnia Lvovna Barto** (1901-1981), rusa, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

**Amparo Mon**, argentina, escritora, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, compañera del poeta Raúl González Tuñón.

**Andrèe Viollis** (1870-1950), periodista y escritora francesa.

**Anna Louise Strong** (1885-1970), estadounidense, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.



**Anna Louise Strong, 1937. BNE**

**Anna Seghers** (1900-1983), escritora comunista, judía alemana, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

**Assunta Adelaide Luigia Modotti** (1896-1942), italiana conocida como Tina Modotti. Miembro del Partido Comunista mexicano. En 1936 se alistó al “Quinto Regimiento” y luchó junto a las Brigadas Internacionales, con el nombre de María. Miembro destacado del Socorro Rojo.

**Barbro Alving Bang** (1909-1987), periodista sueca, corresponsal de prensa acreditada. Precursora en la defensa de los derechos de los homosexuales.

**Blanca Lydia Trejo** (1906-1970), mexicana, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Canciller del Consulado de su país en Barcelona.

**Doris R. Bark**, británica, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

**Dorothy Parker** (1893-1967), periodista estadounidense. Sus crónicas pretendían sensibilizar a la opinión pública de su país acerca de las necesidades de la España republicana. Ayudó a los refugiados antifascistas.



El presidente Lluís Companys en el “Palau de la Generalitat” con una delegación de la Unión de Mujeres de Cataluña, acompañadas de dirigentes feministas extranjeras participantes del 1.er Congreso Nacional de la Mujer. De izquierda a derecha: Dolores Piera, Maria Rabaté, Lluís Companys, Bernadette Cattané, Maria Dolors Bargalló y María Teresa Gibert. Barcelona, 5 de noviembre de 1937. BRANGULINO/ANC

**Elena Garro** (1916-1998), mexicana, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Compañera de Octavio Paz.

**Emma Goldman** (1869-1940), lituana, pensadora anarquista, defensora del derecho de la mujer a decidir por sí misma.

**Fritzi Brauner** (1911-2000), doctora de nacionalidad francesa, médica del Hospital de las Brigadas Internacionales en Benicàsim (Castellón).

**Gamel Woolsey** (1895-1968), poeta estadounidense.

**Gerda Grepp** (1907-1940), periodista i traductora noruega considerada, pionera del periodismo en los conflictos bélicos.

**Gerda Taro** (1910-1937), fotógrafa alemana, hija de judíos polacos, falleció días más tarde de trabajar en el Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, después de sufrir heridas tras la Batalla de Brunete (Madrid).

**Josephine Herbst** (1892-1969), reportera estadounidense, novelista y feminista.

**Kate Mangan** (1904-1977), británica, intérprete, con inquietudes solidarias.

**Lilika Nakos** (1904-1989), griega, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Escritora de prosa moderna, en 1937 la única mujer en el periodismo griego.

**Lise Linbaeck** (1905-1961), noruega, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

**Margaret Mitchell** (1900-1949), escritora estadounidense.

**Marietta Bibbi Paglini** (1895-1993), italiana, auxiliar sanitaria a la 81ª Brigada Mixta, 4º Batallón, columna Benedicto, en el frente de Teruel.

**Maria Grolechieh**, búlgara, brigadista delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

**Maria Osten** (1908-1942), alemana, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Compañera de Koltzov.



**Marietta Bibbi Paglini.** Archivo digital ACIO

**Martha Gellhorn** (1908-1998), estadounidense, corresponsal de prensa acreditada.

**May MacFarlane** (1909-), australiana, enfermera de las Brigadas Internacionales.

**Nancy Cunard** (1896-1965), británica, escritora, poeta, colaboradora de Solidaridad Internacional Antifascista, SIA.

**Rosamond Lehman** (1919-1990), británica, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

**Selma Otilia Lovisa Lagerlöf** (1858-1940), escritora sueca de fama uni-

versal. Feminista, en un país pionero en libertades. Primera mujer en obtener un premio Nobel de Literatura, en 1909. 1909.

**Simone Weil** (1909-1943), pacifista radical, sindicalista revolucionaria.

**Sylvia Townsend Warner** (1893-1978), británica, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Luchadora por los derechos de los homosexuales.

**Una Wilson** enfermera y activista política neozelandesa. Trabajó en

Australia y se unió al Partido Comunista, destacando por su labor en la atención sanitaria en Sídney. En la guerra de España fue enfermera de quirófano.

**Valentine Acklan** (1906-1969), británica, delegada al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.

**Virginia Cowles** (1910-1983), estadounidense, corresponsal acreditada y redactora de prensa.<sup>3</sup>

---

3 ESCRIVÀ, Cristina; MAESTRE, Rafael, *València, la ciutat dels sabuts. 70 aniversari del II Congrés Internacional d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura*, Tavernes Blanques, L'Eixam, Societat Coral el Micalet, 2007.



De izquierda a derecha: Una Wilson y May MacFarlane voviendo de España, 17 de enero de 1939. Australian National University

A finales de octubre –29 al 31 de 1937–, en el Conservatorio de Música de Valencia, se celebró la Segunda Conferencia Nacional de Mujeres Antifascistas. La primera se había celebrado en Madrid en el año 1934. Desde entonces habían cambiado muchas cosas en favor de su independencia, haciendo suya la causa del pueblo, también ellas sabían pelear en las trincheras.<sup>4</sup> La adhesión internacional a la República se escuchó en la Conferencia. Las delegadas del Comité Mundial de Mujeres Antifascistas, en las voces de Bernadette Cattaneo (1899-1963), María Rabate (1900-1985) y Tica Edwards, del Comité Negro Antifascista de Nueva York.<sup>5</sup> Además de una representación de las mujeres antifascistas que trabajaban en las Brigadas Internacionales “verdaderas heroínas de todos los países del mundo que llegaron para luchar con las mujeres españolas por la libertad y por la paz universal”.<sup>6</sup> Palabras de infinidad de mujeres coincidieron en el mismo punto: dar el máximo esfuerzo para ganar la guerra. Mismas palabras en todos los tonos y en todos los idiomas.<sup>7</sup> La Segunda Conferencia Nacional de Mujeres Antifascistas concluyó adoptando importantes conclusiones, destacando la reivindicación de la

---

4 *Crónica*, 14 de noviembre de 1937, p. 2.

5 Agrupación afroamericana que en 1937 consiguió gran actividad. Fue un importante apoyo a la República española contra el fascismo. Integrado en el internacionalismo radical de la época, impulsó ayuda humanitaria, como ambulancias, y conectó su lucha contra el racismo en EE. UU. con la lucha antifascista.

6 *Crónica*, 14 de noviembre de 1937, p. 2.

7 *Ibid.*

capacitación de la mujer. Los aplausos más emotivos se dirigieron a la maestra Carmen Soler, de ochenta y tres años que desde los diez y siete años se consideraba republicana y que luchó en las barricadas en la República de 1873.<sup>8</sup>

Seguidamente, el 6 y 7 de noviembre de 1937, en el Palau de la Música de Barcelona se celebró el primer “Congrés Nacional de la Dona”, con asistencia de delegadas de Cataluña y de la España leal incluyendo mujeres de las regiones vasca y asturiana, además, de la participación de mujeres intelectuales llegadas de París que sentían la causa española como propia. Un extracto del texto escrito por **Enriqueta Gallinat** (1909-2006), relativo al congreso decía: “En España junto al peligro hay heroísmo.”<sup>9</sup> El magno acto no fue solamente la afirmación de unos ideales de lucha, sino una lección y ejemplo de cordialidad, desinterés y sacrificio que debían tomar ejemplo “los del sexo de enfrente”. Una de las notas más interesantes fue la asistencia de la francesa **Bernadette Cattaneo** (1899-1963), Secretaria general del Comité Mondiale des Femmes, activa militante en los núcleos sociales más avanzados de su país. Desde Bélgica llegó **Marcelle Leroy** (1908-1979), transmitiendo mensa-

---

8 Carmen Soler fue secretaria y presidenta de la Sociedad Bien de Obreras, fundada en 1900, una agrupación que fue la herramienta para reivindicar las demandas de la huelga de las hiladoras de Valencia.

9 *Mi Revista*, 1 de diciembre de 1937, p. 21.



“Primer Congrés Nacional de la Dona”, 1937. AACIO

jes de aliento.<sup>10</sup> **María Rabate**, directora de la revista *Femmes*, representó a las intelectuales de París, siendo vicepresidenta del Comité parisino.<sup>11</sup> **Hilda Vernon** (1900-1987) de Inglaterra demostró que, a pesar de la No intervención, había mujeres compatriotas que simpatizan con la causa española. La joven italiana **Miriam Arseri, casada con un brigadista Internacional** también asistió. Cuando acabó el Congreso estaban radiantes de satisfacción. No habían trabajado en balde. **Dolores Bargalló** (1902-1980) y **Elonia [Ruiz] Malasechevarria** con la emoción del congreso transmitido por sus

compañeras se encargaron de organizar y celebrar rápidamente en Barcelona un primer “Congrés Nacional de la Dona Antifeixista”.<sup>12</sup>

Otras de las intelectuales que apoyaron a la Republica en guerra fue la noruega **Lise Lindbask** (1905-1961), calificada como “buena amiga de la España republicana”, autora del famoso libro *El Batallón Thelmann*, traducido a varios idiomas, mujer cultísima que hablaba perfectísimamente el castellano. De Francia llegó “la simpatiquísima y ágil reportera” **Edith Thomas** (1909-1970) de *Regards*.<sup>13</sup>

10 Marcelle Leroy, intervino hablando de la Colonia Infantil de Can Toni Gros, cuyo sostenimiento fue a cargo de sus compañeras belgas.

11 GARCÍA, Betsabé, *Maria Dolores Bargalló Feminista I Propagandista D'esquerra*, Fundació Josep Irla, 2027, P. 111.

12 *Mi Revista*, 1 de diciembre de 1937, p. 21.13 *Mi Revista*, 1 de diciembre de 1937, p. 21.

13 *Mi Revista*, 1 de agosto de 1938, p. 10.



“Primer Congr s Nacional de la Dona”, 1937. AACIO



“Segunda Conferencia Nacional de Mujeres Antifascistas”, 1937. CDMH



“Segunda Conferencia Nacional de Mujeres Antifascistas”, 1937. CDMH

Detrás de cada una de estas “damas de la Libertad”, hay una experiencia que las hizo comprender el verdadero significado de la palabra solidaridad, e igual que a las mujeres españolas republicanas, la pérdida de la guerra les supuso el despertar de sus sueños.



## 4. EN SU PIEL. LA EXPERIENCIA FEMENINA DURANTE LA GUERRA CIVIL

Eva Lara Català<sup>1</sup>

*Quizá el tiempo se mide en palabras. En las palabras que se dicen. Y en las que no se dicen (...) Es necesario aprender a vivir en la espera. (...) Y es necesario aprender a vivir en silencio.*

*La voz dormida*  
Dulce Chacón

Este artículo pretende arrojar luz sobre el papel de las mujeres republicanas en el contexto de la Guerra Civil, poniendo el foco en la realidad de sus vidas tanto delante como detrás de la primera línea de batalla, que no necesariamente fue el frente.<sup>2</sup> La suya, de hecho, fue una experiencia plural que trasciende ampliamente la imagen icónica de la miliciana armada.<sup>3</sup>

Si bien son numerosos los estudios que se han publicado sobre las mujeres durante la II República o sobre el doble castigo que sufrieron las represaliadas, es necesario poner en valor la contribución de las mujeres a nuestra historia durante los años propiamente de la con-

tienda, entre 1936 y 1939: su presencia en el frente fue real pero limitada en el tiempo. Las mujeres republicanas combatieron de muchas otras formas, especialmente en el ámbito de la retaguardia, siendo su papel asistencial determinante para el sostenimiento de la vida en guerra, en un contexto de escasez, violencia e incertidumbre.

La historiografía sobre la Guerra Civil es más que abundante, pero durante demasiados años estos estudios descuidaron la perspectiva de género, de modo que nuestros conocimientos continúan siendo fragmentarios. Además, quienes han construido el relato, tradicionalmente, han sido los hombres. Como decía la historiadora Mary Beard: "no pueden encajar fácilmente las mujeres en una estructura que ya está codificada como masculina; hay que cambiar la estructura".<sup>4</sup> Sin embargo, gracias a la

---

1 Eva Lara Català es profesora de Secundaria. Concejala de Educación, Infancia y Adolescencia, y Memoria Histórica, en el municipio de Ribarroja de Túria.

2 Dedicado a las mujeres de antes y las de ahora, amantes de la verdad y de la vida, transgresoras todas.

3 ASENSIO GÓMEZ, Miguel: *Les milicianes valencianes a la Guerra Civil (1936-1937)*. Ed. Diputació de València, DIVAL, 2017.

4 BEARD, Mary, *Mujeres y poder. Un manifiesto*, Ed. Crítica, 2018.

perseverancia de nuevas investigaciones, cada vez son mejor conocidas las valientes mujeres republicanas que conquistaron derechos históricos (los que lamentablemente sepultaron 40 años de ignominia franquista), las más osadas que pusieron directamente el cuerpo como milicianas durante la contienda o las que discretamente lucharon en otras trincheras...

En este sentido, es importante señalar que algunas contribuciones de las mujeres durante la Guerra Civil han sido a menudo menospreciadas por la historiografía convencional: como cuidadoras de enfermos y heridos, organizadoras de redes de solidaridad -entre las que se encuentra la evacuación de la infancia-, trabajadoras en fábricas -o en la economía sumergida-, sosteniendo a la familia o como activistas en la resistencia republicana durante el conflicto. El entusiasmo de aquellas mujeres paliaba con creces la falta de conocimientos técnicos de las tareas que asumieron. Como dice Mary Nash: "releer la historia en clave femenina ha abierto nuevas vías interpretativas en torno a los procesos históricos y ha enriquecido nuestra concepción global de la dinámica histórica".<sup>5</sup>

Frente a esta mirada, también encontramos discursos de violencia extrema, como el difundido por sectores franquis-

tas: "nuestros valientes legionarios y regulares han enseñado a los cobardes de los rojos lo que significa ser hombre. Y, de paso, también a sus mujeres...". Un aspecto que historiadores e historiadoras tenemos claro es que las mujeres republicanas eran el reverso del modelo de feminidad institucionalizado por el régimen: el del "ángel del hogar", sometida al hombre en todos los aspectos de la vida (política, económica, moral, sexual...). Pero no fue solo el relato de los vencedores lo que las paralizaba; otras investigaciones han demostrado que, a pesar de la modernización del país y las reformas impulsadas por la República, los cambios respecto a las mujeres fueron muy lentos.<sup>6</sup>

Las mujeres republicanas lucharon por su derecho al voto y el reconocimiento de la igualdad desde el propio texto constitucional hacia todas las capas de la sociedad. Después, en guerra, si no participaron directamente como milicianas o cuidadoras, eran quienes contaban los días sin horas, lloraban, amaban y defendían la República y a los suyos. En dictadura, desde la trinchera misma de sus cuerpos resistieron, y pertrecharon el andén de la historia de recuerdos frente al silencio. Durante todos aquellos años de guerra y de miseria se detuvo el tiempo, se detuvo el aire, pero no se detuvo el latido de sus corazones

---

5 NASH, Mary: *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Ed. Taurus, 2016.

---

6 FUERTES, Carlos; VERDUGO, Vicenta (coords.): *Dones i repressió franquista*. Ed. Universitat de València, 2015.

valientes. Su coraje nunca será suficientemente puesto en valor. El homenaje a estas mujeres es un deber.

Su voz había sonado alto y claro entre 1931 y 1933, cuando el gobierno republicano-socialista promulgó hasta 17 textos legales que hacían referencia específica a la igualdad entre mujeres y hombres. De hecho, durante esos años, las mujeres se habían ido incorporando a todos los sectores productivos. La Constitución supuso un gran avance para su empoderamiento, pero este no se entendería sin el esfuerzo de organizaciones feministas y de intelectuales de vanguardia, como María Lejárraga, que dirigieron su lucha hacia la construcción de un mundo mejor, no solo en materia de justicia y paz, sino también de educación y cultura.

Los ideales constitucionales dejaron claro que la Educación y la Cultura eran una atribución esencial del Estado, con avances tan importantes como la gratuidad de la enseñanza primaria, la libertad de cátedra y la laicidad de la escuela. Había un aspecto muy rico y básico en la nueva educación: a las maestras de la República (mayoritariamente fueron mujeres) las unía una vocación y una dedicación entusiasta sin precedentes. Eran mujeres comprometidas con la democracia y la libertad. Y en los primeros años de la guerra, muchas fueron perseguidas, interrogadas y apartadas de la enseñanza solo por emplear la



nueva pedagogía del aprendizaje por descubrimiento y no por imposición. La educación y la cultura siempre han sido clave para la liberación de las mujeres y en aquel momento se convirtieron en asuntos primordiales: campañas de alfabetización, programas educativos para adultos, bibliotecas... Cuanto más formadas estaban las mujeres, más conscientes eran de la necesidad del cambio. Entre ellas, las feministas serían la vanguardia de la lucha antifascista.

Así, frente al discurso paternalista imperante, las feministas animaron a las mujeres a identificarse con la República, que venía a reconocer sus derechos y libertades, y a defenderla del



Mujeres Libres, 1937, [Baltasar Lobo]. Archivo digital ACIO

antirrepublicanismo, que presentaba las reformas progresistas como un peligro. Las sufragistas sabían que las mujeres españolas de los años 30 del siglo XX eran mayoritariamente conservadoras y no sentían la necesidad de emanciparse desde un punto de vista feminista tal como lo entendemos hoy. Discursos como el de María Lejárraga resaltaron que la libertad de las mujeres estaba contenida en la nueva Constitución y que por esta razón debían abrazarla, independientemente de su condición o credo político: en la Constitución de 1931 encontramos de facto el reconocimiento de la capacidad jurídica de las mujeres,

un derecho que, según la ley, era incontestable, pese a todo tipo de reacciones patriarcales.

Algunas mujeres, que son un referente indiscutible, tuvieron que darle la vuelta al marco reivindicándose como sujetos políticos y ciudadanas de pleno derecho, como Clara Campoamor, Victoria Kent o Dolores Ibárruri. Pero cuántas y cuántas más, en tiempos de guerra, ayudaron a mantener la esperanza durante los bombardeos, trabajaron horas interminables en silencio, clamaron contra el fascismo poniéndose en peligro, esperaron infinitamente en las prisiones franquistas solo para oler al ser querido y llevarle una cesta de pan... Sin ellas, sin su fortaleza y perseverancia, los hombres no habrían podido ir al frente, ni fortificar trincheras, ni hacer la revolución, ni esconderse de los victimarios, o tan solo dedicarse a la política. Sin el amparo de las mujeres, nunca habrían podido los hombres contribuir a la lucha de la manera en que lo hicieron, en cada pueblo, en cada rincón. Y, de hecho, muchas de ellas serían las que sufrirían el hambre y las penurias de la posguerra, sometidas a vejaciones, víctimas de la doble represión —mujeres y rojas— por el mero hecho de ser madres, hijas, hermanas o parejas de republicanos, anarquistas o comunistas.

Un buen número de mujeres, de extracción social diversa, más o menos politizadas (comunistas, socialistas,

republicanas), habían luchado feroz y expresamente contra el fascismo: la agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA) nació en 1933 de la mano de Dolores Ibárruri y el Partido Comunista, como respuesta de la Internacional Comunista al triunfo de Hitler en Alemania. La diputada socialista Margarita Nelken también formó parte de esta asociación. Salvando el hecho irremisible de las diferencias de clase –que acabaría llevando a AMA al fracaso–, las antifascistas compartieron una concordancia mínima en la lucha por la libertad de las mujeres, la igualdad entre sexos (acceso a la educación, trabajo remunerado) y el esfuerzo bélico.

El estallido de la Guerra Civil en julio de 1936 supuso una fractura profunda en la vida social española y, de manera particular, en la experiencia femenina.<sup>7</sup> La movilización masculina hacia el frente generó un vacío que las mujeres simplemente ocuparon. Este proceso no respondía, por tanto, a ninguna planificación ideológica. El objetivo inmediato de las mujeres fue defender la República desde la retaguardia a través del sostenimiento de la vida cotidiana. Muchas se incorporaron en ese momento al mundo laboral, gestionaron la solidaridad ciudadana o ejercieron como enfermeras. Atendieron a los más pequeños, a los mayores y a los marginados o desvalidos. Todo ello las alentaba, pero tam-

---

7 *Las mujeres y la Guerra Civil española*. Ed. Instituto de la Mujer, 1991.

bién era psicológica y físicamente muy duro. Es bien sabido que, fuera de estas agrupaciones, todas y cada una de las mujeres que padecieron la guerra y la posguerra sostuvieron la familia y el hogar, y muchas tuvieron que sufrir los abusos de patronos, capataces y estraperlistas para poder alimentar a los suyos.

La guerra convirtió la supervivencia en un espacio de acción política para las mujeres. Pero no nos engañemos: lo que otorgó protagonismo a las mujeres en tiempos de guerra no fueron planteamientos claramente feministas. Su participación directa formaba parte de una estrategia general de movilización antifascista para la cual el rol femenino de resistencia jugó un papel simbólico fundamental. De hecho, en el seno de la izquierda, las aspiraciones de las mujeres se toparon no pocas veces con los obstáculos ineluctables del patriarcado. Un claro ejemplo lo encontramos en la asociación Mujeres Libres, a quienes los anarquistas permitieron colaborar, pero nunca ser sujeto real de los cambios.<sup>8</sup>

En cuanto a la participación directa de las mujeres, parece que el mito de la miliciana republicana fue tan volátil como ficticio. Trabajos como el de Rocío González sobre la propaganda de guerra muestran cómo estas mujeres fueron

---

8 NASH, Mary, Rojas. *Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Ed. Taurus, 2016. Concretamente, en la p.153, nos habla de Conchita Pérez y Casilda Méndez.

utilizadas como instrumentos “de usar y tirar” desde sus propias filas.<sup>9</sup> Como explica la autora, si bien numerosas mujeres de toda clase social integraron las milicias populares, este hecho fue coyuntural, resultado de la urgencia de partidos y sindicatos por defender la República. En el verano de 1936, la figura heroica de la miliciana se convirtió rápidamente en símbolo de la movilización del pueblo español contra el fascismo. Pero en el ejército “oficial” de 1937 ya no tendrían cabida y se trató de convencerlas —mediante la propaganda— de que su lugar se encontraba en la retaguardia.

Muchas de estas mujeres (Lina Odena, Casilda Méndez, Aída Lafuente, Rosario Sánchez “La Dinamitera”, Concha Lozano...) han pasado a la historia como mitos de la rebelión antifranquista. De entre ellas, solo unas pocas (Ana Carrillo, Aurora Arnaiz, Enriqueta Otero, Encarnación Fernández) prolongaron su presencia militar en puestos de mando.<sup>10</sup> El dramático suicidio de Lina Odena cuando estaba a punto de ser capturada por el ejército norteafricano marcó el inicio de esta evocación romántica, símbolo de la resistencia contra el fascismo. La retórica de la guerra en sus primeros momentos hizo hincapié en el valor y el coraje de quienes for-

maron la resistencia popular, personificados por estas jóvenes heroínas. En los carteles de guerra predominaba la imagen beligerante de la mujer combatiente enfundada en un mono azul, a la que se daba más protagonismo que a las imágenes masculinas.<sup>11</sup> Todo formaba parte, sin embargo, de la estrategia general de propaganda republicana, desde las milicianas fotografiadas por Robert Capa hasta las canciones de guerra del pueblo trabajador contra el fascismo. Las convicciones patriarcales estaban profundamente arraigadas en la sociedad española y el impacto de la mujer combatiente en primera línea —una imagen estratégica y coyuntural— se fue difuminando conforme avanzaba la guerra, por mucho que este mito haya marcado el cine,<sup>12</sup> o la literatura.

Para finales del verano de 1937, las mujeres españolas ya se habían acostumbrado a los horrores de la guerra y la mayoría trabajaban de una u otra forma como voluntarias. Fue entonces cuando se invirtió la estrategia propagandística y se las retiró progresivamente de la primera línea. Sin embargo, no había existido ninguna política real orientada al reclutamiento femenino: su alistamiento fue voluntario, espontáneo y, en

---

9 GONZÁLEZ NARANJO, Rocío, “Usar i llençar: les dones republicanes a la propaganda de guerra”. *Los Ojos de Hipatia*, 2017.

10 MARTÍNEZ RUS, Ana: *Milicianas: Mujeres republicanas combatientes* (Mayor n. 668), 2018.

---

11 En Homenaje a Cataluña (Ed. Penguin, p.9), G. Orwell defiende que el uso del mono azul —el habitual de los obreros— fue anecdótico, uno más de los cambios sociales “precarios” que caracterizaron los primeros años “subversivos” de la guerra.

12 *Tierra y Libertad*, de Ken Loach (1995); *Libertarias*, de Vicente Aranda (1996)

la mayoría de los casos, para desempeñar tareas de intendencia, auxiliares o de apoyo. En cualquier caso, el hecho miliciano es un aspecto muy controvertido del conflicto: la falta de cuadros técnicos, el rápido armamento de civiles, las fricciones entre anarquistas y comunistas, etc. En este contexto, ellas siempre fueron doblemente menospreciadas respecto al ejército regular, donde nunca participaron y mucho menos dieron órdenes a los hombres.

Quizá lo más injusto de la experiencia de las mujeres milicianas fue su sexualización: convertidas casi en mito erótico, cuando el gobierno republicano consideró que ya no eran necesarias, las señalaron como portadoras de enfermedades de transmisión sexual, probablemente para relegarlas a tareas menores. Pero lo cierto es que fueron estigmatizadas... ellas, que no solo cocinaron, lavaron y curaron a los soldados en el frente, sino que algunas sufrieron violaciones y palizas (en ocasiones hasta la muerte) de la temida "guardia mora" de Franco, bajo las órdenes de Juan Yagüe. En cuanto al castigo a las mujeres durante la Guerra Civil, merece un capítulo aparte el "carnicero de Sevilla", Queipo de Llano, responsable de miles de muertes y violaciones que mostraba en sus alocuciones radiofónicas toda la bilis y el odio contra "las rojas".<sup>13</sup>

---

13 "Nuestros valientes legionarios y regulares han enseñado a los cobardes de los rojos lo que significa ser hombre. Y, de paso, también las mujeres. Después

En definitiva, no podemos afirmarlo categóricamente, pero parece que las milicianas representaron una excepción, al menos en número, y que estas visiones heroicas de la actuación femenina tuvieron poca repercusión en el itinerario colectivo de las mujeres. Más importantes fueron sus proyectos de revolución social.

A pesar de todo, la participación de las mujeres en la Guerra Civil tuvo un impacto sustantivo, convirtiéndose en



**Les milícies us necessiten!, 1936, Arteché. Arxiu digital ACIO**

de todo estas comunistas y anarquistas lo merecen, ¿no han estado jugando al amor libre? Ahora al menos sabrán qué son verdaderos hombres y no milicianos maricas. No se entregarán por mucho que forcejeen y pataleen", *El Salto*, 2018.



**Trabajo para hospitales, Pablo Luis Torrents, Barcelona, 1937-1938. BNE**

un símbolo de empoderamiento sin precedentes: al poner el cuerpo para la defensa de la República no solo rompieron los roles de género, sino que interpellaron a toda una sociedad. También quedó claro que el machismo no era exclusivo de los fascistas.

Volviendo al inicio, durante demasiados años una parte relevante de la historia de España ha sido silenciada y la historia de las mujeres lo ha sido doblemente, por lo que es perentorio darla a conocer y poner en valor el papel de estas mujeres durante los años más traumáticos de la guerra. Una guerra que segó la vida de miles de hombres republicanos, pero que a las mujeres las empobreció, les negó el futuro y trató de borrarlas. Ellas resistieron, como las rosas que nacen del asfalto,<sup>14</sup> tra-

tando de disminuir el baño de sangre a su alrededor, evitando que la guerra les vendara los ojos y convirtiéndose en guardianas de la memoria cuando llegó la brutal represión franquista.

Esta memoria doméstica, discreta pero persistente, ha sido clave para la posterior recuperación historiográfica. Pero no solo eso: gran parte de los procesos de búsqueda y recuperación de familiares represaliados ha sido posible gracias a la perseverancia y tenacidad de las descendientes de los asesinados por el franquismo y olvidados en las fosas comunes. Muchas han sido las nietas y bisnietas de esas mujeres republicanas protagonistas de este artículo: jóvenes mujeres valientes que, habiendo vivido en democracia, tras generaciones de silencio han rescatado la historia del olvido.<sup>15</sup>

---

14 Inspirado en las palabras que Marielle Franco, activista brasileña feminista i antirracista, pronunció en Río de Janeiro en el Día Internacional de las mujeres, el 8 de marzo de 2028, unos días antes de ser asesinada.

---

15 MONTANER I TÀRREGA, Salvadora: *La generació del silenci*. Ed. ACIO, 2020.





## 5. ÁNGELES MARCO. HABITANDO LA IDENTIDAD DE “SER” EN EL MUNDO

Gràcia Gil<sup>1</sup>

A raíz de la exposición *A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas 1929-1980*, que reivindicó el papel de las mujeres en el arte valenciano, conocimos mejor las adversas condiciones de trabajo que estas tuvieron que superar profesionalmente en un contexto muy masculinizado. Dos generaciones de artistas, unas desde la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la dictadura franquista y las otras, más jóvenes, desde el tardo franquismo, tuvieron que atravesar caminos difíciles y espinosos al luchar por la incorporación de la mujer en la vida pública artística, superar exilios y sufrir años de silencio. Es interesante hacer memoria y recordarlas porque, con su esfuerzo y ejemplo, permitieron la eclosión de una nueva generación de mujeres artistas en la década de los ochenta.

---

1 La catedrática de Secundaria i artista plàstica Gràcia Gil, és col·laboradora de la revista de la CAMDE-PV, des de l'inici de la publicació, com ho va ser de la revista *L'IO, lectures de l'Institut Obrer. Revista de pensament i acció social*. A més del seu article, també ens regala l'apartat Exposicions.

En la exposició, se proposa el fet que dos artistes marquen el principi i el final d'aquest recorregut: Manuela Ballester i Carmen Calvo.<sup>2</sup> De entre les altres artistes que van formar part d'aquella exposició, vull destacar el paper d'Ángeles Marco Saturnino (València, 1947-2008), catedrática de la UPV y artista fundamental en el ámbito de la escultura.

No sin desventajas para promocionarse y participar, en su proyecto artístico<sup>3</sup> la mujer recupera, con una fuerte e indiscutible individualidad, su espacio dentro de un colectivo artístico profundamente masculinizado. No es la única, podemos establecer un hilo de continuidad con la escultora Elisa Piqueras, docente en el Instituto Obrero de Barcelona y pertene-

---

2 TEJEDA, I. y FOLCH, M. J., en *A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas 1929-1980*, IVAM 26 de abril-2 de septiembre de 2018. pp. 11-17.

3 Hay que reconocer las dificultades de producción de obra escultórica en cuanto a la construcción y las necesidades de herramientas propias de taller y ajenas cuando hace falta.

**“Instalación testimonios auxiliares”. Serie Suplemento al Vacío, dentro del catálogo Ángeles Marco. El Taller de la memoria, p.124. IVAM Centre del Carme, 1998. Estructura metálica, imágenes digitales sobre tela, colgadores, lona, ropa, radio-transistor, tubo de plástico, pozal con agua y textos, dimensiones variables**

ciendo a la generación perdida al exilio; de ella no han quedado prácticamente referencias visuales de su obra.<sup>4</sup>

En el caso de Ángeles Marco, a mi parecer, a pesar de ser reconocida en el país e internacionalmente a lo largo de su trayectoria, no ha recibido la suficiente y proporcionada atención dado su importante papel en la nueva escultura del último cuarto del siglo XX. Repasamos su biografía: finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia el 1969, habiendo sido alumna, entre otros, de Octavio Vicent Cortina y Luís Arcas Brauner, a quienes reconocía especialmente como mentores en su formación. Inició su trayectoria experimentando con una concepción del volumen de raíz académica, pero apuntando hacia vertientes contemporáneas de influencia impresionista y abstracta, momento en que toma como referentes a Rodin y a Moore.<sup>5</sup> De este tiempo, 1969, es una de sus primeras exposiciones individuales: *Serie referentes figurativos. Esculturas*, hecha en la academia de Bellas Artes de Carrara (Italia).

**En estos primeros años de experimentación, la obra de la artista toma contenido**

4 ESCRIVÀ, C. y PIERA, F., "Elisa Piqueras Lozano. Una artista malograda", en AAVV *Mujeres públicas, ciudadanas conscientes. Una experiencia cívica en la Segunda República*. Castelló, UJI, 2018. pp. 381-392.

5 Tuve la suerte de conocerla y compartir, como doctoranda y colaboradora, el trabajo en su taller a lo largo de ocho años. Disfruté y me enriquecí de muchas conversaciones alrededor de su trabajo y aquello que la interesaba como mujer y artista.



**Ángeles Marco, Fotografía de Paco Caparrós para el catálogo de la exposición *Entre en la duda. Serie Suplemento*, Galería Carles Taché, Barcelona, 1993**

y forma en un contexto sociocultural en que las tareas de la crítica de arte y la formación de varios colectivos artísticos,<sup>6</sup> algunos de corta duración, giran alrededor de la estética, las técnicas

---

<sup>6</sup> El grupo Antes del Arte (1968-1969), impulsado en Valencia por el crítico Vicente Aguilera Cerni y centrado en el arte cinético, óptico y la investigación geométrica, se caracterizó por ser un colectivo con una presencia mayoritariamente masculina. A diferencia de otros colectivos de la época como Estampa Popular, donde sí que hubo una participación femenina más visible, en los núcleos principales y exposiciones fundacionales de Antes del Arte no se registra la participación de escultoras valencianas de manera permanente o destacada en sus manifiestos.

artísticas y el contenido intelectual como pilares fundamentales de unas propuestas que se decantan hacia un lenguaje de abstracción geométrica y constructivista, que empezará a ser patente en la exposición *Serie estructuras sígnicas. Monotipos* (1972) realizada en la Galería Mateu de València; y lo será definitivamente en la exposición *Serie modular* (1974), montaje realizado en el Colegio de Arquitectos de Valencia y Murcia en que la artista adopta el hierro como material fundamental, un material que ya no abandonará en su obra.<sup>7</sup>

Es necesario hacer un inciso y recordar que Antes del Arte y Bulto<sup>8</sup> son grupos coetáneos en su época de formación como escultora y que sus exposiciones más importantes se hicieron precisamente en 1969. Así pues, el contacto temporal con las nuevas propuestas y el conocimiento personal con algunos de sus miembros influyó en varios aspectos que guiaron sus primeras experimentaciones materiales, a la vez que bebió de la atmósfera de rigor intelectual y expe-

---

7 "Con esta serie, Marco participa de la mencionada segunda generación de arte geométrico valenciano de filiación constructivista". TEJEDA, I. y FOLCH, M. J., "Espacio, participación y conciencia creativa", en *A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas 1929-1980*, IVAM 26 de abril-2 de septiembre de 2018, pp. 166.

8 Duró de 1972 a 1976. La mayor parte de los integrantes compartieron etapa de formación y etapa profesional como docentes en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, años en que se desarrolla la transición de Escuela Superior a Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

rimentación geométrica que los grupos promovían.<sup>9</sup>

Por otro lado, son unos años en que incluso, autoras como Juana Francés, única mujer integrante del grupo El Paso, hacen referencia a la carencia de igualdad en la promoción del trabajo artístico de las mujeres, a pesar de pertenecer al grupo, razones que motivan en el caso de Juana la decisión de abandonar El Paso. Es evidente que la incorporación en un ámbito como el de la escultura en estas décadas, es progresiva y más difícil que en otros ámbitos artísticos.

Frente a este contexto, surgen con fuerza las diversas personalidades artísticas de la década que se consolida en los ochenta, como es también el caso de Ángeles Marco. Es, en consecuencia, representativa en la lucha por el reconocimiento de la individualidad desde el rigor, a la vez que se nutre de la apertura, la interdisciplinariedad y fusión de disciplinas y la interpretación de corrientes conceptuales y filosóficas de su momento que entienden la experiencia estética de la obra como participación colectiva, patente en el espacio de la instalación. Desde entonces, abandona

---

9 Recordar que participa en la exposición colectiva "Exposición de escultura" en 1971 en la Galería Val i 30. Y el 1973 en la colectiva "Ocho artistas valencianos. Pintura y escultura" en la Galería Punto. Ambas galerías son fundamentales en la Valencia de los últimos años del franquismo y la transición a la democracia como espacios de renovación artística y promoción de los nuevos artistas emergentes.

definitivamente los materiales nobles para experimentar y producir con materiales industriales y funcionales, como planchas, pletinas y perfiles metálicos, presentes en la industria siderúrgica, de manufactura o fabricación, caucho, telas y lonas, sal, que nos remiten materialmente al mundo de la industrialización y la producción en serie.



**“Puente colgante”, pletina de hierro y caucho, Colección de Arte Contemporáneo, Alfafar, 1986**

En las Series de la obra de Ángeles Marco, las piezas se conforman por más de una pieza geométrica articulada sobre la cual hace cambios de plano perspectivo y plegamientos que quedan unidos por elementos provenientes de la construcción: los tornillos. No deja de presentar a lo largo del tiempo, espacios en que la obra única se disuelve entre el objeto real y los espacios inaccesibles, los no lugares, o espacios en construcción como el andamio. Por otro lado, desarrolla un mestizaje disolviendo la pureza de los límites ortodoxos entre

pintura y escultura con la utilización del color y la perspectiva incluida en la pieza, hasta llegar a esculturas que son variaciones a partir de una pieza matriz, en la instalación de las cuales predomina la confusión producida por el parecido y la similitud de objetos, imágenes y palabras con la introducción de textos fragmentados. Todas estas claves formales se mantienen a lo largo de su trayectoria a partir del final de los ochenta y principios de los noventa, cuando empieza a introducir la vídeo performance y la voz en las diversas series que surgen como variaciones concatenadas.

Paralelamente, desarrolla tarea docente en la Facultad de BBAA de San Carlos, donde se doctoró en 1987 y donde obtuvo, posteriormente, la cátedra de escultura. Comparto la opinión de Román de La Calle en su escrito ‘Estudio y contextualización de la trayectoria escultórica de Ángeles Marco (Valencia 1947-2008)’. Recorridos desde el taller de la memoria revulsiva performance fílmica,<sup>10</sup> de que las diversas vicisitudes, la lucha constante por el reconocimiento en condiciones de igualdad y algún contratiempo en el largo recorrido docente y profesional, quizás potenciaron la enfermedad en la última década de su vida, a la vez que generaron cierto olvido injusto que, afortunadamente, se

---

<sup>10</sup> En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, vol. 14, 2024, pp. 48.



**“Deslizantes. Elementos compactos”, “Series Salto al Vacío y El Tránsito”, 1987-1988. Imagen de la Colección del IVAM. Institut Valencià d’Art Modern. Caucho y hierro, dimensiones variables**

palió con la antológica póstuma: *Ángeles Marco. Vértigo* (2018), comisariada por Joan Ramón Escrivá en el IVAM.

En su obra, a diferencia de otras autoras contemporáneas, en Marco no hay una explícita representación visual de los roles sociales de las mujeres para cuestionarlos. Podemos afirmar que su rol pertenece a una concepción actitudinal implícita, más feminista que antifranquista, por sus nexos con los contenidos filosóficos arraigados en el existencialismo postmoderno.

Los temas referidos, se encuadran dentro de una actitud existencialista, mientras adoptan como claves los problemas de la angustia, la soledad, la carencia

de fundamento, etc., pero también se acerca a posturas neoestructuralistas (Derrida, De Man), en la medida en que pretenden romper con el principio lógico de no contradicción, utilizándolo al mismo tiempo.<sup>11</sup>

La concatenación de piezas como un eco abierto evidencia la necesidad de reconstrucción constante de la obra de arte, la imposible finalización sin la presencia del sujeto que la complete. Pero también, la revisión necesaria y persistente de la artista en la exploración de aquello que la rodea y, quizás, la

---

11 MARCO, A., “Series Salto al Vacío y el Tránsito”. Texto explicativo de la autora cit. p. 26. *El taller de la memoria*, IVAM, Centro de Carme, 7 de mayo -5 de julio de 1998.

obsesiona: la reconstrucción de la identidad más esencial frente a un espacio de fragmentación. Su obra es un trabajo de introspección, construcción y deconstrucción en que la elección de objetos que aluden a recipientes, puentes, escaleras, ascensores, pasillos, mesas de calco, pozos... están desarticulados sutilmente para llevarte a un "no lugar". Por ejemplo, cuando se sitúan frente a un muro que solo se puede cruzar imaginariamente o bien atraviesan un ángulo a pesar de alguna parte rota y elevada o suspendida en el vacío.

Así, nos presenta la metáfora del vértigo como un estado de bloqueo, de "impasse" y de incertidumbre ante la imposibilidad de controlar nuestra vivencia perceptiva de aquello que acontece. Las esculturas son una proyección de la visión y de la memoria y, a su vez,



**"Instalación Serie Suplemento", imagen del catálogo *Ángeles Marco. Suplemento*, p.17. Galería Soledad Lorenzo. Madrid, 1990. Fotografía original ORONÓZ, Madrid. Caucho, hierro, cristal, tubos fluorescentes i negativos, dimensiones variables**

son un abanico de segundas proyecciones dependientes del ángulo de visión de quien observa, remitiéndonos a una cadena visual de interpretaciones que no pueden ser cerradas ni únicas: la analogía del *Suplemento* y el espacio del *"Ser" ahí*. Una analogía que entendemos como *la capacidad metafórica de estar en el otro, de forma que la artista nos habla a través de su individualidad de aquello que es universal*. Ángeles deja abiertas preguntas a partir de su taller de memoria entendido como cúmulo de experiencias, sensaciones y recorridos cotidianos de habitar mundo, de autorreferencialidades necesarias y resilientes en que la decisión personal, independiente, fuerte y dedicada se da en un espacio marcadamente antropológico que no deja de ser una respuesta sin pregunta.

Hemos de rendirle homenaje como herederas del genuino espacio conceptual donde la autora interpela a todo el mundo sin distinciones y ejemplifica las mujeres con su capacidad para desarrollar la autoconciencia de género, mediante el arte como proyecto de vida en que la convicción de "Ser" mujer escultora en un entorno de hombres, abrir brecha en un período todavía heredero de la dictadura que silencia los esfuerzos y la profesionalidad de ellas, acontece un espacio propio de resistencia para habitar la identidad de "Ser" en el mundo.





## 6. TERESA GASCH GARCÉS, LA RESILIENCIA CONSTANTE

Maribel Albella y Juan Luis Porcar<sup>1</sup>

Con voz serena y determinación, Teresa Gasch de l'Alcora, nos dijo "Sempre he parlat". Era febrero de 2006 y tres miembros del Grup per la Recerca de la Memòria Històrica de Castelló, uno de ellos Maribel Albella, su nieta, iniciaban la entrevista en el marco del proyecto de memoria oral de la asociación.<sup>2</sup> Fue un encuentro cálido y lleno de humanidad a una mujer en la vanguardia en los tiempos que le tocó vivir, valiente y resiliente después, una mujer comprometida con unos valores y una memoria que explican por qué Maribel Albella fue una de las personas referentes en los inicios de la asociación memorialista el 2004 en la ciudad de Castelló. El proceso de recuperación de un pasado oculto está posibilitando que colectivos y grupos de investigación histórica actuaran hasta

hace pocos años,<sup>3</sup> como interlocutores de personas que han sentido la necesidad de relatar su experiencia, su memoria oculta, para sentirse aligerados de un peso del que necesitaban desprenderse antes de morir.

Maribel Albella nos asegura que su abuela Teresa "ha estat i continua sent un referent per mi. Ella va viure sempre amb nosaltres, amb els meus pares i amb mi, jo sempre la vaig tindre al meu costat. El meu record d'ella és el d'una dona moderna, afectuosa, ferma, feliç." Los tiempos en los cuales Teresa lo que más deseaba era no volver a despertar habían pasado, pudo rehacer su vida y disfrutar de la familia y de un próspero negocio que les permitió tener alguna propiedad. Teresa nunca olvidó todo lo que sufrió, pero conservó el espíritu de

---

1 Maribel Albella y Juan Luis Porcar, son miembros del Grup per la Recerca de la Memòria Històrica de Castelló. Juan Luis Porcar, además, es colaborador de la CAMDE-PV, en la página Web del Censo de Víctimas de la Guerra, el Franquismo y la Transición del País Valenciano, impulsado y financiado por nuestra Coordinadora.

2 Arxiu Oral del GRMHC. Entrevista realizada el 13 de febrero de 2006 por Maribel Albella, Maribel Peris y Juan Luis Porcar. Juan Luis Porcar.

---

3 Fuentes históricas utilizadas en este artículo: Arxiu Històric Provincial de Castelló, Expedients de Responsabilitats Polítiques; Archivo General e Histórico de la Defensa, Madrid; Archivo Histórico Nacional. Causa General de la provincia de Castelló; Cementeri de Castelló. Llibre de soterraments i documentació diversa 1936-1950; Centre Penitenciari de Castelló. Arxiu dels anys 1938-1955; Grup per la Recerca de la Memòria Històrica de Castelló. Arxiu Oral.

**Teresa Gasch con edad avanzada. Archivo familiar**

mujer libre, republicana y depositaria de unos valores de los cuales nunca renunció. Víctimas y familiares comprometidos, mujeres como Teresa, que sufrieron la violencia de la represión, están proporcionando con sus testimonios, informaciones e historias de vida a nuevas investigadoras e investigadores, que pueden realizar estudios locales y comarcales sobre la Guerra Civil y el Franquismo con la perspectiva que ofrece este nuevo enfoque, la memoria de las víctimas.

### La República y la Guerra. La vida en l'Alcora

Teresa nos contó como desde muy joven las vivencias compartidas con su novio durante la República. Con su pareja y otros jóvenes se desplazaban en un camión y se reunían con jóvenes otros pueblos.<sup>4</sup> L'Alcora era en los años treinta un pueblo eminentemente agrícola con unas pocas fábricas, Teresa se lamenta que los trabajadores estaban muy mal pagados. Cristóbal Montoliu Miravet, su pareja, era el presidente del sindicato. La percepción que tenía Teresa era que la República apoyaba a los ricos y que por eso había que llegar más lejos, por eso ella y Cristóbal escribían a menudo cartas a València exigiendo mejoras en derechos y jornales. Las muje-

---

4 En diferentes lugares como el pinar del Grau de Castelló o el "salt del cavall" de Lluçena.

res durante la Segunda República, y a pesar del enfrentamiento de la Iglesia y los sectores católicos y reaccionarios, tomaron un papel activísimo en política, participando en manifestaciones públicas, mítines, adhiriéndose a sindicatos y partidos políticos y principalmente ejerciendo su derecho electoral como ciudadanas de un Estado democrático.<sup>5</sup>

Cuando estalló la guerra Teresa tenía dieciséis años, su marido se fue voluntario al frente de Teruel. Ella y dos chicas más de Almassora marcharon también a Teruel donde se instalaron en una casa abandonada cerca del frente, conseguían la comida en el campo, y cuando los hombres no tenían guardia, pasaban la noche con ellas y por la mañana se iban. Después de algunas semanas ella retornó a su pueblo. Cristóbal cayó herido y estuvo recuperándose en el balneario de Benassal transformado en hospital. Teresa dormía en una carnicería cerca de la plaza Mayor de Benassal y de este modo podían compartir momentos juntos. Como el frente iba retrocediendo, decidieron irse a València, donde la Confederación Regional de la CNT les instaló en Benifaió donde

---

5 Se impulsaron políticas de género con el objetivo de igualar en derechos y conseguir la esperada emancipación femenina que se estaba desarrollando desde los años veinte. Se dio la ciudadanía plena –política y social– a las mujeres mediante el desarrollo de un conjunto de leyes, hecho que les permitió salir de la subordinación al orden patriarcal durante siglos con medidas de carácter laboral, educativo y moral.



**Milicianos de La Alcora en el frente de Teruel. Cristóbal Montoliu Miravet, marido de Teresa Gasch, en el centro de la imagen junto al compañero con papel en mano. Archivo familiar**

dormían en un corral y cocinaban en un “fogueret”.<sup>6</sup>

La CNT era la organización más importante y con una fuerte implantación en l'Alcora, creó la Colectividad, de la cual formó parte Teresa junto a su marido, convirtiéndose en dos miembros activos y con cargos dentro de la entidad, se desplazaban por diferentes pueblos para celebrar y organizar charlas. Se implicaron en la acogida en su casa de vecinos otros pueblos, continuando su tarea de difusión y concienciación política, e impartiendo clases de alfabetización. Las tareas domésticas eran compartidas por los dos, para ellos, los hombres y las mujeres eran iguales en derechos y deberes. Cuando Teresa relataba aspectos de la guerra, su semblante cambiaba, bajaba la voz y su discurso era más pausado.

---

<sup>6</sup> Los suegros de Teresa también fueron evacuados, muriendo el suegro en un bombardeo franquista sobre un tren.

## La represión de los vencedores

La represión y la muerte en la zona insurgente fueron durante la Guerra Civil la base de la construcción del nuevo poder, una necesidad política para mantener y consolidar el nuevo proyecto dictatorial y contrarrevolucionario. Los golpistas actuaron desde el primer momento con la convicción que cuanto más dura y cruel fuera la represión y cuanta más gente estuviera sometida, más fácil sería conseguir sus objetivos: destruir la República y las ideas “disolventes” que representaba, así como las bases sociales del sindicalismo y de los partidos de izquierda.<sup>7</sup> Después de la guerra y derrotado el enemigo militarmente en el campo de batalla, el nuevo régimen tuvo que imponerse en la población mediante un sistema de intimidación sostenida, y que creó durante sus primeros años un clima de represión y violencia institucional. Las mujeres sufrieron la represión de una manera específica: perdieron los derechos de ciudadanía –políticos y civiles– que habían conseguido con el régimen republicano, y fueron estigmatizadas por el nuevo Estado por su culpabilidad política y moral, por su traición a la condición tradicional femenina de esposas

---

<sup>7</sup> Había que eliminar una parte de la población que había propiciado la victoria de las izquierdas en las elecciones de febrero de 1936 y dejar la otra parte tan aterrada propiciando una involución antidemocrática para que no fuera posible una vuelta a la situación de antes de la sublevación. (Casanova y otros 2001).

sumisas y madres.<sup>8</sup> La dictadura tenía que devolver la mujer pecadora republicana al hogar y, por este motivo, los castigos a los cuales fueron sometidas las acompañaron en su cotidianidad.<sup>9</sup>

Al acabar la guerra Teresa estaba embarazada de siete meses y volvió a su pueblo. Mientras tanto Cristóbal su marido, fue detenido en el puerto de Alicante cuando intentaba embarcarse para huir de la entrada de las tropas franquistas en la ciudad. En la prisión le explicaron que a su hermano Manuel, los fascistas locales lo apalearon por todo el pueblo y lo llevaron a la prisión de Castelló, finalmente acabó condenado a muerte y fusilado en marzo de 1939 en el cementerio de Benicarló.<sup>10</sup> Nos contaba Teresa: “Quan arribava el cotxe de línia tocaven les campanes i acudien veïns amb vares per esperar els que baixaven de l'autobús. I a varades cap a la presó. Del bus, els guàrdies civils ens van dur a la presó de l'Alcora, que era una escola de mon-

ges. Allà vaig estar uns dies i va ser on un guàrdia civil em va tirar escales avall embarassada de set mesos.<sup>11</sup> I de l'Alcora a Castelló”.

Teresa salió de la prisión para parir en el Hospital Provincial de Castelló y regresó pocos días después. Se celebró su juicio, siendo condenada a 12 años de prisión, pena que fue revisada e incrementada hasta 30 años de reclusión mayor. Los consejos de guerra de ninguna forma podían calificarse como tribunales de justicia porque fueron órganos ilegítimos y ejecutores de una revancha ideológica y política contra ciudadanos a los cuales se los consideraba enemigos. Los tribunales estaban constituidos por el poder ejecutivo; los militares miembros de estos tribunales carecían de cualquier atributo de independencia propio de un juez, compartiendo plenamente los fines políticos y los objetivos represivos del régimen. La instrucción del procedimiento era inquisitiva y bajo el régimen de secreto, sin ninguna intervención del defensor, y el juez militar instructor practicaba diligencias con el auxilio exclusivo de las fuerzas de seguridad, solía ir la instrucción acompañada de torturas que desencadenaban declaraciones forzadas por parte de los inculpados.<sup>12</sup>

---

8 AGUADO, Ana. “Silenciadas cartografías silenciadas: la memoria de las ‘desafectas’ en la historia”, *Cartografías silenciadas*. València, Universitat de València. 2010.

9 Las mujeres –hijas, madres y hermanas– de las víctimas de la represión quedaron al frente de hogares deshechos y sufrieron las consecuencias de la disgregación de muchas familias con los hombres muertos, encarcelados o exiliados; sufrieron un doble proceso de exclusión social, como mujeres y como rojas. Las mujeres sufrieron todo tipos de humillaciones –cortes de pelo, ingestión de aceite de ricino, sobornos...–, encarcelamientos y violaciones.

10 PORCAR ORIHUELA, Juan Luis. *Un país en gris i negre. Memòria històrica i repressió franquista a Castelló*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2025.

---

11Que le provocó una lesión en la cadera arrastrando una pequeña cojera que dejó secuelas y dolores durante toda la vida.

12 Resultaban innegables la parcialidad y la beligerancia de los informes de las autoridades que se pueden encontrar en los consejos de guerra sumarísimos.

Teresa recuerda como una vez en la semana podía comunicar con su marido y le mostraba a la niña a través de las rejas. “A les preses ens traïen cada vesprada al pati a cantar el *Cara al sol*. De matí tancades a la cel·la. Hi havia un bany per a totes, vam dormir en terra durant quatre o cinc mesos, un fogueret i uns fils per a totes.” El trato inhumano era una constante en las prisiones y los centros de detención, con maltratos físicos y psíquicos como por ejemplo simulaciones de ejecuciones y linchamientos; incluso hicieron acto de presencia epidemias de tifus y sarna y desnutrición generalizada por la ausencia de medidas sanitarias e higiénicas.<sup>13</sup> Dentro de este mundo carcelario la situación de las mujeres supone una línea de investigación fundamental en los estudios del universo penitenciario franquista. Un total de 23.000 mujeres encarceladas en 1940 en las prisiones del Estado son exponentes de esta represión de género, que pone la mirada en su moralidad y conducta privada.<sup>14</sup> En el libro de altas y bajas del Archivo de la prisión de Castelló tenemos los datos de las conducciones o traslados de mujeres a otras prisiones del Estado: en el País Vasco

---

13 Hay que tener en cuenta que el encarcelamiento masivo fue uno de los ejes fundamentales del aparato represivo del régimen franquista en todo el Estado, en el marco de una política de venganza que no solo afectó a quienes habían luchado en el bando republicano o quienes se habían significado políticamente, sino también sus familiares, amigos y conocidos.

14 Intentando relacionar delincuencia política con prostitución y conducta sexual desaforada.

–Saturraran, Amorebieta– y, en especial, a Santander.<sup>15</sup> Los diversos testimonios orales recogidos y los contactos realizados con familiares de mujeres encarceladas nos aportan una valiosa información y relatan sus vivencias en la prisión de Castelló y su itinerario penitenciario por otras prisiones como con las duras condiciones que tuvieron que sufrir.<sup>16</sup>

Teresa recuerda como la ventana de la celda daba a la calle y se veía como a los condenados a muerte se los llevaban en camiones al Riu Sec, cuando se llevaron a su marido para fusilarlo, le gritó: “Teresa, cuida la xica!” También nos informó que cuando los hombres estaban en “capella”, si no se confesaban, el cura les pegaba garrotazos. Había gente de toda la provincia y la mayoría no se confesaban. Su padre si se confesó y por eso está enterrado en el cementerio católico, quienes no lo hacían eran enterrados en las fosas del cementerio civil. Nos recordó episodios

---

15 Donde el 23 de abril de 1939 fueron trasladadas 124 mujeres. Los traslados son un elemento más de coacción sobre los vencidos, ejercida con arbitrariedad, que recordaba al preso político su falta total de derechos y la dependencia de un poder absoluto (Vega 2011, 107). Los traslados tuvieron también en muchos casos una explicación que nos lleva al castigo individual por razones de indisciplina, en el castigo colectivo o por motivos estructurales para alejar los presos de su lugar de residencia. También el traslado estaba orientado al abatimiento y desmoralización de los encarcelados.

16 Cómo es el caso de Teresa, de Emilia Benages, Matilde Alcón, Gracia Ventura o Teresa Vidal entre otras.



**Teresa Gasch con otras reclusas en prisión de Castellón. Archivo familiar**

desgarradores, como cuando una mujer se escondió y se encerró dentro del aseo cuando iban a buscarla para fusilarla y los guardias rompieron la puerta y se la llevaron arrastrándola, “la van matar, embarassada i tot”.

En una de las masivas conducciones de presas, algunas con niños, Teresa fue trasladada a un convento de monjas de Tarragona, en unas condiciones muy duras -frío, hambre- unidas a los malos tratos que sufrían. Recuerda como “ens treien una vegada al matí i una altra per la vesprada per pixar”. La situación de las niñas y niños era desesperante. “Una dia, una monja els va dir que feren callar als xiquets que ploraven molt «porque estamos en la oración y no nos dejan entender». I li vam dir: “¿qué quiere que hagamos?” i la monja va respondre: “póngales un pañuelo en la boca o los mataré””. Pocos días después de su estancia en Tarragona, Teresa y su hija junto con otras muchas mujeres de diferentes localidades de Castelló, fue

trasladada en un “borreguero” a Barcelona en lamentables condiciones, los guardias civiles las llevaron a la prisión de Montjuic, se ducharon y vistieron a los niños. De Montjuic a un convento de Girona, donde Teresa recuerda como “jo estava malalta d’un bony al maluc que m’havia fet un guàrdia civil en tirar-me escales avall quan estava embarassada” y gracias a la visita al convento del director de la prisión de Castelló que la reconoció, éste gestionó su traslado al hospital de Girona. La suegra de Teresa vino por su hija, también llamada Teresa, para llevarla a l’Alcora, y durante su estancia en el hospital el médico y las monjas le hacían trabajar para ellos al descubrir sus habilidades cosiendo. En el hospital estuve cuatro años durante los cuales sus compañeras de la prisión fueron trasladadas a Mallorca.

Teresa Gasch regresó a su pueblo en 1945 gracias a una de las amnistías decretadas por el régimen para aliviar la situación en las prisiones, los reclusos salían en libertad condicional. Ella recuerda que su hija tenía seis o siete años. La vuelta al pueblo fue dura, su familia había sido fuertemente sacudida por la represión: el padre, el marido y un hermano fusilados, y el único hermano que le quedaba exiliado en Francia. La violencia represiva en l’Alcora fue de las más altas en el País Valenciano, con 80 víctimas mortales y más de un 18 % de víctimas mortales en relación a su población de 4.422 habitantes, y no solo

en cuanto a las ejecuciones y los encarcelamientos; también en otros aspectos como por ejemplo las confiscaciones, la aplicación de la ley de responsabilidades políticas, medidas laborales y otras relativas al control social de la población. Esta violencia represiva se puede explicar por diferentes factores. Como venganza por la actividad y represión revolucionaria que sufrieron diferentes localidades de la comarca de l'Alcalatén principalmente entre los meses de agosto y octubre de 1936.<sup>17</sup> Por las profundas transformaciones sociales y económicas que se quisieron imponer por los nuevos poderes locales y la intención de castigar duramente estas acciones políticas, por el importante compromiso de filiación política y sindical derivado del conflicto agrario existente en muchas poblaciones durante esta época, por los conflictos entre patronos y obreros como consecuencia de la industrialización que comporta el proceso de la cerámica y por el ejemplo de colectivización y de instauración del

---

17 Relacionada con las acciones que desde l'Alcora impulsaron tanto elementos locales como revolucionarios libertarios y anarquistas provenientes de Cataluña y que se instalaron en la población. Una represión cuantitativamente muy menor a la que se produjo después de la entrada de las tropas franquistas y que fue consecuencia de la descomposición del poder coactivo del Gobierno de la República, llevándose a cabo la formación de poderes paralelos locales –comités revolucionarios y sindicatos con patrullas y grupos armados– que provocaron la mayor parte de las muertes, sobre todo en los primeros meses de la guerra, aplicando la justicia popular contra los golpistas o supuestos enemigos de la República y sus intereses de clase.



**Teresa Gasch, en el centro de la imagen en el hospital de Girona. Archivo familiar**

comunismo libertario en la población y otros municipios de su entorno.<sup>18</sup>

Teresa se encontró un pueblo muy hostil para los perdedores de la guerra que volvían a casa, se sintió rechazada por su familia de sangre, con la madre atemorizada por tanto dolor sufrido y la hermana casada con un hombre del régimen... El franquismo no se limitó a someter físicamente a quienes consideraba sus enemigos, había que añadir métodos represivos que afectaban directamente la situación económica de las víctimas, con la confiscación de bienes y posesiones, y la imposición de sanciones, el expolio y la mutilación material que supuso la ley de responsabilidades políticas, de este modo las anulaba también socialmente, situaciones de represión económica extrajudi-

---

18 H. I. Kaminski, un intelectual alemán con simpatías libertarias, que igual que George Orwell, fue testigo directo de la revolución social ocurrida en España, nos relata en su libro *Los de Barcelona*, un testimonio lírico y sentido de aquellos días confusos de entusiasmo en la experiencia libertaria.

cial como acciones de rapiña y pillaje. Los vencidos que habían perdido la paz, y fueron condenados al silencio, ahora también habían perdido bienes, posesiones, dinero, la posibilidad de tener un trabajo... Dolors, su suegra, la acogió, una mujer analfabeta que prácticamente no había salido del pueblo y que perdió al marido en un bombardeo,<sup>19</sup> marchó a solas a Girona a recoger a la hija de Teresa, una niña que todavía no había cumplido un año de edad. Se hizo estraperlista y cuidó de la niña hasta la vuelta de Teresa, convirtiéndose en otra mujer referente, por su valentía y por su instinto de supervivencia.

### **Sobrevivir y rehacer la vida. La familia y la transmisión de la memoria**

Teresa se instaló en casa de su madre, que en un primer momento estuvo requisada, però que después se la devolvieron, fue duro el reencuentro con su hija, según nos relataba Teresa “la xiqueta no em reconeixia i plorava com un dimoni, però a poc a poc es feia a mi. Havia estat sis anys amb la seua iaia. La meua cunyada i una xica de Castelló que li deien la “Caragola” a la qual vaig conèixer a la presó, en vam ensenyar a cosir, perquè eren modistes.” Por la mañana Teresa las ayudaba a coser y por la tarde iba a una academia, donde se sacó el título de modista. Teresa abrió un taller de

---

19 El recuerdo familiar que perdura es el de una mujer muy alta, vestida de negro y con ropa antigua, con pañuelo en la cabeza.

costura en el pueblo, y recuerda como gente del otro bando venía a comprar como si no pasara nada. Ella no tenía temor. Maribel Albella recuerda como su madre, la hija de Teresa, también trabajaba en el negocio familiar que por la buena acogida que tuvo en el pueblo ampliaron abriendo una paquetería.<sup>20</sup> Cuando la abuela Teresa se jubiló con el negocio ya consolidado, pasaba los veranos junto a su nieta en Oropesa del Mar durante su adolescencia y juventud, compartiendo durante mucho tiempo juntas, recuerdos y complicidades.

Maribel destaca como su abuela Teresa, nunca escondió su pasado, al contrario, relataba con pasión sus vivencias y nunca la vio llorar porque decía que “se li havien secat les llàgrimes, sense rancúnia”, pero cuando hablaba de Franco se le escapaban los únicos tacos que se permitía decir, porque decía que “més mal del que li havien fet ja no podrien fer-li”. Teresa fue para su nieta una luz en medio de la Dictadura y la Transición, superó el silencio compartiendo todas estas vivencias y modelando los valores y el carácter de la nieta, con unos padres más reprimidos y temerosos por los tiempos en los cuales les tocó crecer.<sup>21</sup> Teresa, la madre de Maribel,

---

20 Unos pequeños almacenes que también eran tienda de ropa y lencería.

21 El padre de Maribel era huérfano porque fusilaron también a su padre, su madre trabajó mucho para sacar adelante a sus dos hijos y nunca hablaban historias de la guerra.



**Teresa Gasch con su nieta Maribel Albella, años 70. Archivo familiar**

fue también por influencia de la abuela, una mujer luchadora, valiente, muy trabajadora y muy inteligente, que vivió y participó en la expansión del negocio familiar,<sup>22</sup> trabajando dentro y fuera de casa, con poco tiempo para el placer y para el recreo, quizás para olvidar las heridas que sufrió, y con el deseo que su hija tuviera los estudios que ella no pudo tener y una vida más cómoda que la que ella vivió. Unos deseos y un sacrificio familiar que para Maribel supusieron una importante responsabilidad. Pero por encima de ésta, Maribel siempre ha valorado la generosidad, la hospitalidad,

---

<sup>22</sup> Compaginando la venta en la tienda de moda con la confección de modelos exclusivos y a medida por los clientes.

la implicación con los iguales, el sentido del bienestar colectivo, valores que le han sido transmitidos y han conformado su personalidad, y es depositaria de un gran agradecimiento y orgullo por ser miembro de esta generación de mujeres valientes.

## **Bibliografía**

AGUADO, Ana, "Silenciadas cartografías silenciadas: la memoria de las 'desafectadas' en la historia", *Cartografías silenciadas*, València, Universitat de València, 2010.

CASANOVA, Julián i altres, *El pasado oculto: fascismo y violencia en Aragón (1936- 1939)*, Zaragoza, Mira Editores, 2001.

PORCAR ORIHUELA, Juan Luis y Narcís TENA, "La Repressió franquista contra les dones dels Ports: Violència, control i sotmetiment", *Millars: Espai i Història* 57, 2024.

PORCAR ORIHUELA, Juan Luis. *Un país en gris i negre. Memòria històrica i repressió franquista a Castelló*, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2025.

VEGA SOMBRÍA, Santiago, *La política del miedo: El papel de la represión en el franquismo*. Barcelona, Crítica, 2011.



Paisaje de Guerrilla, El  
Oroque, Cofrentes. AACIO

# 7. LAS GRANDES OLVIDADAS DE LA HISTORIA

**Ofelia Vila Hernández<sup>1</sup>**

Espero que la reflexión que quiero compartir con las lectoras y lectores de esta publicación contribuya a reforzar los momentos históricos que estamos viviendo.<sup>2</sup> En los últimos años, se han redoblado los esfuerzos para recuperar la Memoria Histórica. La verdadera historia que nos ha sido ocultada durante tanto tiempo y que todavía tenemos dificultades para esclarecer. Los tentáculos del franquismo han sido y son difíciles de cortar. Las asociaciones memorialistas reivindicamos verdad, justicia, reparación, memoria y castigo a los culpables por los crímenes contra la humanidad que se cometieron durante la Dictadura de Franco, falsamente amparados por la Ley de Amnistía del 1977 y basándose en ella, se ha impedido investigar los crímenes contra la humanidad cometidos durante la dictadura fascista, aunque de acuerdo con la Justicia Universal, estos crímenes nos han prescrito.

Permitidme que haga alusión a las excavaciones de las fosas de Paterna a las que se ha dado un gran impulso por

la insistencia de las familias, junto al decidido apoyo de las asociaciones de la Memoria Democrática. Fruto de esos esfuerzos se han recuperado veinte nombres de mujeres asesinadas tras el fin de la guerra de España, junto a cientos de víctimas documentadas.<sup>3</sup> Y vamos con las grandes olvidadas de la Historia: Las gestas históricas siempre han tenido como protagonistas a los hombres. A las mujeres se nos ha obviado. Siempre hemos vivido la dura realidad de personas dominadas por los machos que han ido formando mujeres sumisas, amables, calladas y aceptando el fin que nos deparaba el destino. Existían suficientes presiones para que, durante muchos años, se aceptara el papel adjudicado de amantes madres y fieles esposas.

Las valientes mujeres de la Segunda República, aprovecharon los valores del cambio que supuso la Constitución de 1931 y dieron un giro de 180 grados en su situación, consiguiendo acercarse realmente a la igualdad entre hombres y mujeres y, sobre todo, sintiéndose libres. Truncada esta libertad por los duros

---

1 Ofelia Vila Hernández, es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Una mujer conocida por ser una luchadora feminista, e histórica trabajadora del sindicalismo en CCOO-PV.

2 Intervención en Santa Cruz de Moya el año 2022, en las Jornadas organizadas por La Gavilla Verde.

---

3 GABARDA CEBELLÁN, Vicent, *El cost humà de la repressió al País Valencià (1936-1956)*, València, PUV, 2021.

años de la guerra y la represión de la Dictadura en la que volvimos a nuestro más negro pasado, de nuevo fuimos relegadas a ese papel de ciudadanas de segunda clase. Se contó con instrumentos represores como la Sección femenina y la Jerarquía Católica en un intento de sacarnos del protagonismo de la historia, ambas instituciones utilizaron férreos instrumentos ideológicos para apartarnos del protagonismo que tuvimos, y es nuestra obligación romper con ese silencio impuesto y colocar a las mujeres en el digno lugar que les corresponde.

Por ello no me canso de dar las gracias a La Gavilla Verde la oportunidad de reivindicar la figura de las mujeres del maquis que llevaron una lucha dura e imprescindible por la paz, la libertad y la justicia en este País y que, como la mayor parte de las veces, permanecen en el anonimato por el hecho de ser mujeres. Siendo muy oportuno el hecho de alzar la voz para que hablemos de las mujeres en el ámbito de esta parcela de la historia. Dura parcela en la que muchas mujeres sufrieron con rigor el castigo de haber compartido la lucha de las guerrillas y que han sido silenciadas. Es de justicia poner a estas mujeres en el lugar de la historia que les corresponde. Ellas eran la red de seguridad o enlaces, proporcionando comida, ropa, refugio e información a los maquis ocultos en la sierra.

Estamos viviendo momentos importantes, en los que, de una manera decidida, se intenta cambiar los errores históricos que siempre nos han acompañado, y colocar en su justo término a aquellas personas y hechos que dejaron su vida por mantener los valores de la Segunda República. Personas y hechos que no han tenido reflejo en la transmisión de la historia, muy al contrario, han sido olvidados siguiendo el intento de olvido y depuración de los herederos del franquismo.

Es momento de reivindicar el papel que las mujeres tuvieron en su lucha contra el fascismo y la defensa de los valores republicanos. Todos los años venimos a homenajear y los guerrilleros, echados al monte y defendiendo, en una dura lucha sin cuartel, sus principios, héroes que tienen que estar en nuestra memoria, pero, nos costa, que no hubieran podido desempeñar esa lucha sin el apoyo de las mujeres que o bien les servían de soporte, o se incorporaron a su lado en la lucha, por eso hacer falta reivindicar el papel que tuvieron aquellas mujeres que eran anónimas.

Hay abundantes investigaciones que nos permiten conocer datos de estas inconformistas y valientes mujeres.<sup>4</sup> Constatamos que fue indispensable su apoyo a la guerrilla, cifrándose este apoyo entre

---

4 <https://www.lavozdelarepublica.es/2022/03/listado-de-mujeres-que-actuaron-en-la.html>

el 40% y 50 %. En cambio, el paso a la guerrilla fue alrededor de un 2%. Unas 120 mujeres, de un colectivo total de 6.000 personas que libraron una dura batalla echándose al monte.

Las mujeres de las guerrillas son doblemente olvidadas, por la difamación implantada por el régimen franquista acerca de todo el movimiento guerrillero, pero además por el peso de la dominación masculina que las ha marginado a lo largo del tiempo. Mujeres que rompieron con el precepto católico de obedecer la autoridad patriarcal y estar sometidas a las labores del hogar. Fueron tachadas de “las queridas de los bandoleros” o “las putas de los rojos”, y no reproduzco más.

Las que se incorporan a las guerrillas fueron, en su mayoría, mujeres libertarias o comunistas y algunos de sus propios camaradas fueron también muy críticos con ellas. A pesar de ello, el testimonio de Remedios Montero “Celia” afirma el respeto con las que las consideraron y les enseñaron a ser como ellos, aunque no solían formar parte de las acciones armadas. *La lectura de sus memorias la Historia de Celia, una guerrillera antifascista*,<sup>5</sup> son una delicia. También la autobiografía de la guerrillera Esperanza Martínez García,<sup>6</sup> o la



**Esperanza Martínez, Remedios Montero y Amada Martínez, en la Cárcel de Valencia, en 1956. AGE**

publicación “La mujer del maquis” de Ana. R. Cañil, que ganó el premio Espasa de Ensayo. La autora califica su obra como “un libro de historia escrito por una periodista”, afirmando que fue la mejor experiencia de su vida profesional el viaje a Buenos Aires a entrevistar a Leles.<sup>7</sup> Imprescindibles los estudios de Secundino Serrano, historiador sobre los maquis y su tiempo, además, hay que nombrar el documental de Ruben Buren “Maquis” un homenaje a las mujeres que lucharon en silencio durante la posguerra.

5 MONTERO, Remedios, *Historia de Celia. Recuerdos de una guerrillera antifascista*, Valencia, Octaedro, 2004.

6 [https://es.wikipedia.org/wiki/Esperanza\\_Mart%C3%ADnez\\_Garc%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Esperanza_Mart%C3%ADnez_Garc%C3%ADa)

7 Leles fue la pareja de Paco Bedoya, uno de los últimos maquis, guerrillero antifranquista, que operó en Cantabria.

Para ir terminando y como conclusión: hay documentadas un número importante de mujeres que participaron en las guerrillas contra la Dictadura fascista, pero nada de esto se recoge en los libros de historia. Es importante que el recuerdo a esas mujeres se pueda convertir en un elemento más de la lucha que las mujeres llevamos para que sea reconocido nuestro lugar en la historia. Ellas, con su dura vida contribuyeron a que nosotras podamos estar debatir los episodios que fueron silenciados a lo largo de ese periodo terrible y oscuro que nos hizo retroceder y desaprovechar los valores de igualdad, justicia y libertad.

Pero, me voy a centrar en la figura de Teresa o mejor Florencio Pla Meseguer, “el otro Durruti” o “La pastora”, que actuó en la zona de Levante y Aragón. Hay dos novelas que la tienen como protagonista: “Donde nadie te encuentre” de Alicia Giménez Bartlett (2011) y “La Pastora” de Manuel Villar Raso (1978), un libro que desafortunadamente está cargado de errores. Y, la interesante publicación de su sobrina Elena Solanas, *Florencio Pla, la Pastora. La dignitat robada* (Sembra Llibres, 2023). Partiendo de la base de que las dos primeras son novelas, la publicación de Elena Solana,<sup>8</sup> es la que se ajunta a la verdad de su tío. Esta última lectura es muy recomendable

---

8 <https://api.audioteca.rac1.cat/v2/embed/f7fd60f5-e0df-4b2b-a840-b42d00e7250a> [Entrevista a Elena Solana, consultat el 16 d'abril de 2026].

para entrar en el conocimiento de los maquis y en especial de la Pastora, y las dificultades que sufrieron por las fuerzas represoras. (Teresa) Florencio Pla Meseguer nació en 1917 en la masía de La Pallisa del Tossal, en el barranco de la Vallibona (Castellón). Con una variación genetal congènita, la inscribieron como niña y hasta la década de 1980 no tuvo el estatuto de hombre. Tras la Guerra de España, cuando trabajaba de pastora, entró en contacto con los maquis. La mezquina matanza de Francisco Gisbert, amo de la masía de Cabanil, fue también un episodio decisivo para entrar en el maquis. Abandonó el monte, después de veinte meses y se fue a Andorra donde estuvo 4 años hasta que lo entregaron a las fuerzas policiales españolas, después de recorrer varias prisiones, fue inculpada de casi todos los delitos de la Agrupación Guerrillera. Protegida por la familia Vinuesa Hoyos, vivió con ellos hasta su muerte el uno de enero de 2004 en la población de Olocau de Turia. Su vida ha sido fuente de inspiración y representaciones teatrales.



**Florencio Pla “La pastora”.** Archivo Internet



Paisaje de Guerrilla, El Oroque,  
Cofréntes. AACIO



## 8. LA ANARQUISTA SARA BERENGUER EN VALENCIA

Rafael Maestre Marín<sup>1</sup>

Conocer a Sara Berenguer Laosa ha sido una de las experiencias gratificantes que he tenido y que más ha influido en mi vida. Su coherencia, su bondad y su ejemplo me han enseñado el valor de la voluntad, de la lucha y de los principios. El estudio de su trayectoria vital y de otras militantes coetáneas, nos muestran la adecuación entre lo pensado y lo vivido.

Una de las contribuciones de esta gran persona ha sido la recuperación que realizó del legado histórico de las mujeres libertarias, sacando a la luz sus nombres del anonimato a través del calendario *Vidas de mujer*,<sup>2</sup> destacando microhistorias militantes junto a efemérides conmemorativas del ideal ácrata; de su libro *Mujeres de temple*,<sup>3</sup> y de los diversos artí-

culos que publicó en la prensa libertaria. Para realizar esta investigación hemos utilizado como fuentes documentales el epistolario de Sara Berenguer y también nuestra propia experiencia personal, de las conversaciones que mantuvimos con ella durante las muchas ocasiones en que pasamos temporadas investigando en su casa de Montady (Francia). Disfrutando de su hospitalidad y la de su familia, nos regalaba su conversación, tan sabia y apasionada.

### Sara Berenguer, la sonrisa fértil

Para llegar a conocer su vida y su obra, podemos recurrir a la bibliografía existente. En primer lugar, está su autobiografía *Entre el sol y la tormenta*,<sup>4</sup> junto a los estudios realizados sobre ella, tanto en monografías y revistas, como en montajes audiovisuales.

De forma esquemática diremos que Sara Berenguer (Barcelona 1 de enero de 1919 – Montady, Francia 8 de junio

---

1 Rafael Maestre Marín es patrón de la Fundación Salvador Seguir. Es un estudioso del anarquismo, tema del que ha publicado diversas monografías, varias de ellas trabajando el aspecto de la Fuente Oral.

2 De periodicidad bienal se publicaron tres números del calendario *Vidas de mujer. Fragmentos de 365 historias de vida*, Valencia, FSS, 2002, 2004 y 2006.

3 BERENGUER, Sara, *Mujeres de temple*, Tavernes Blanques, L'Eixam, 2008.

**Sara Berenguer Laosa y Jesús Guillén Bertolín. FSS**

---

4 BERENGUER, Sara, *Entre el sol y la tormenta. Revolución, guerra y exilio de una mujer libre*, Tavernes Blanques, L'Eixam, 2004.



Sara Berenguer Laosa, 1982. FSS

de 2010), nació en el seno de una familia de clase trabajadora, de hecho, su padre era anarcosindicalista. Obrera desde muy joven, militó en la CNT trabajando de costurera; tuvo cargos de responsabilidad en el comité local de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias (FIJL) y en el secretariado del Ateneo Cultural de *Les Corts* donde ejerció de maestra de niños de la calle; trabajó como mecanógrafa del Comité Regional de Cataluña de las Industrias de la Edificación, Madera y Decoración (CNT-AIT); la nombraron secretaria de propaganda del Comité Regional de Mujeres Libres de Cataluña y colaboró en la sección del combatiente de Solidaridad Internacional Antifascista (SIA), participando en la revolución libertaria de 1936 con 17 años de edad. Fue madre de cuatro hijos que nacieron en el exilio (Germinal, Sara, Eliseo y Helenium), y también fue poeta, con obra publicada en español, catalán y francés. Exiliada a Francia en 1939, formó parte de lo que se llamó “La Retirada”, la primera

gran migración antifascista de Europa, huyendo de la represión franquista, respondiendo Francia con la creación de campos de internamiento. De formación autodidacta, siguió militando en el Movimiento Libertario en el Exilio (MLE) y en SIA, desarrollando su labor de ayuda mutua y de apoyo a la lucha antifranquista. Así mismo colaboró en la resistencia francesa contra la ocupación nazi. En los años 1960 consiguió relanzar en el exilio, junto a otras compañeras, a la mítica asociación Mujeres Libres,<sup>5</sup> con la publicación de la revista *Mujeres Libres. Portavoz de la Federación de Mujeres Libres de España en el Exilio*, de hecho, la revista se editó en su domicilio entre los años 1973 y 1976.<sup>6</sup> Fue miembro de *l'Association Nationale de la Libré Pensée*. Recibió en el año 1998 la medalla de la Legión de Honor, como reconocimiento del Gobierno francés a su lucha contra el fascismo y por la liberación de las mujeres. Participó muy activamente formando parte de la Junta directiva de la centenaria Colonia Española de Béziers.<sup>7</sup> Hasta sus últi-

---

5 BERENGUER, Sara, “Mujeres Libres en el exilio”, en Concha LIAÑO et al., *Mujeres Libres. Luchadoras libertarias*, Madrid, FAL, 1999, pp. 159-162.

6 AGUADO HIGÓN, Ana y MAESTRE MARÍN, Rafael, “Mujeres Libres en el exilio. Identidad femenina y cultura libertaria”, en María Fernanda MANCEBO; Marc BALDÓ y Cecilio ALONSO (coord.), *L'exili cultural de 1939. Seixanta anys després. Actas del I Congreso Internacional*, vol. 2, Valencia, Universitat, 2001, p. 50.

7 Esta asociación fue creada en 1889 por españoles refugiados económicos y políticos. Para saber más consultar *Memoire de la Colonia Española de Béziers en son centenaire, 1889-1989*, Béziers, CEB, 1989.

mos días mantuvo su colaboración con la organización confederal de España y su compromiso inquebrantable con el ideal libertario.<sup>8</sup> La Fundación Salvador Seguí de Valencia (FSS), con el fin de reivindicar su memoria, otorgaba el Premio Sara Berenguer para reconocer el trabajo del alumnado de la asignatura de Prácticas externas del Grado en Historia de la Universitat de València.

### El descubrimiento de Sara Berenguer

La conocimos personalmente en septiembre de 1993, cuando desde la FSS organizamos en la ciudad francesa de Béziers, el “Coloquio sobre el exilio libertario en Francia”.<sup>9</sup> Sara consiguió que la centenaria Colonia Español de Béziers nos abriera sus instalaciones donde pudimos realizar las sesiones de trabajo, las grabaciones de las entrevistas e incluso las comidas. Fue una semana de convivencia con viejos y viejas militantes del MLE. Sara nos recibió con un poema escrito para la ocasión.<sup>10</sup> Fueron unos días memorables.

---

8 MAESTRE MARÍN, Rafael, “La cultura del exilio en Francia vista a través de dos libertarios: Sara Berenguer (poetisa) y Jesús Guillén (pintor e ilustrador)”, en Alicia ALTED VIGIL y Manuel AZNAR SOLER (eds.): *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*, Salamanca, AEMIC-GEXEL, 1998, pp. 277-296.

9 “Coloquio sobre el exilio libertario en Francia, 1939-1975. A través de la historia oral”. Celebrado entre los días 23 y 25 de septiembre de 1993.

10 Poema “Mensaje” incluido en BERENGUER, Sara, “El papel de la mujer”, en *Libro de actas del Coloquio sobre el exilio libertario en Francia, 1939-1975. A través de la historia oral*, Valencia, FSS, 1996, p. 59.

En años posteriores fuimos invitados a participar en los encuentros que con periodicidad anual se celebraban en verano en el jardín de su casa, donde se reunían representantes de la militancia de las Agrupaciones Confederales en el Exilio. Allí, compañeros y compañeras de diversas poblaciones francesas intercambiaban impresiones, recibían información del estado del movimiento libertario en España y se vivía una jornada de confraternización y júbilo alrededor de una buena mesa. Sara, previsor y metódica, asignaba a cada persona una función, mediante un papelito escrito de su puño y letra, para facilitar la intendencia y evitar el “escaqueo”; de ese modo, atendíamos las necesidades entre todos y todas. De esos encuentros surgió el “Mensaje a las nuevas generaciones”,<sup>11</sup> idea de Antonia Fontanillas, secundada mayoritariamente. Existe una fotografía de junio de 1996, donde aparecen, Julia Barranco, Sara Berenguer, Pepita Estruch, Antonia Fontanillas, Amelia Jover, Rosa Lobo y Claudette Rosell, junto a los compañeros, que da testimonio de estas reuniones.

### Sara Berenguer y Valencia

Sara nos hablaba de los orígenes valencianos de su familia, su abuelo paterno era de Chelva. En diciembre del año

---

11 Mensaje publicado en el *Catálogo de la exposición del centenario de Durruti (1896-1996). Dedicada a los hombres y mujeres protagonistas de la Utopía, sembradores de “La Idea”*, Madrid, CGT, 1996, p. 10.

1999, en el Congreso “L'exili cultural de 1939”,<sup>12</sup> organizado por la *Universitat de València*, intervino Sara Berenguer en la sección cultura obrera, que coordiné. Sara, además, formó parte del Comité de Honor.

Tuvimos el privilegio de que Sara viniera a Valencia en varias ocasiones, acompañada de su hijo Germinal y su nuera Carmen: El año 2001, en el mes de abril, para participar en los actos conmemorativos del 70 aniversario de la Segunda República. En el catálogo que se editó para recoger todas las colaboraciones, se publicó un texto suyo que comienza diciendo:

Mi léxico será corto, pero de corazón. Solo fui a la escuela hasta los doce años y mi Universidad ha sido la rudeza de la vida, durante

los años que han ido transcurriendo; los que me han enseñado a defender la vida y afrontar la muerte. Sin embargo, en aquellos días del 36, aprendimos tanto de una vez, que las ideas e iniciativas florecieron sin cesar, afrontando situaciones inesperadas, las que sorprendían nuestros escasos conocimientos. Más, poder pensar y hablar libremente, dio pleno albedrío a nuestra conciencia y razonamos las cosas y los hechos de forma distinta. Todas y todos cuantos teníamos deseos de ganar la revolución y vencer la guerra, desdoblábamos nuestros esfuerzos, en la acción y en el pensamiento. En cierto modo, las Mujeres del 36, aquellas mujeres entre las cuales me encontraba, fueron una generación que nació por segunda vez.<sup>13</sup>



**Ficha de Sara Berenguer Laosa, exiliada desde 1939. AF**

12 MANCEBO, María Fernanda; BALDÓ, Marc y ALONSO, Cecilio (coord.), *L'exili cultural de 1939. Seixanta anys després*, vol.1, Valencia, Universitat, 2001, p. 15.

Sara tuvo dos intervenciones en la Universitat de València. Una conferencia en la Escuela de Magisterio, junto a otro compañero anarquista exiliado en Francia Emili Valls Puig, que presentaba su libro autobiográfico *Els fills de la República*. Y otra, en el Fórum de Debats, junto a la comunista Alejandra Soler y a la exiliada socialista Carmen Labajos. Y este

13 BERENGUER, Sara, “Mujeres del 36”, en José M. AZKARRAGA; Mateo GAMÓN y Rafael MAESTRE (coord.), en *República 70 anys després*, Valencia, Asociación Amigos del Día de la Foto-Generalitat Valenciana, 2002, p. 62.

fue el poema que recitó como clausura de la mesa redonda de testimonios:

Llevo un trozo de España dentro del corazón / y de la flor del azahar su olorosa emanación. / Qué me podía llevar de la tierra valenciana / me llevaré el recuerdo de este día fraternal / me llevaré el sentimiento que ahora es mucho más / convencida que en este día habréis visto centellear / ciertas chispas luminosas que ayer fueron escondidas a la luz del entendimiento. / Desde otros horizontes acudirán aires nuevos / alimentando conciencias, despertando intelectos de cara a la humanidad. / No más guerras ni exilios, horrores y genocidios / más siempre con el ojo abierto / protejamos la paz y la libertad.

Además, fue una de las mujeres biografiadas en la exposición “Dones del 36”, que se instaló en el claustro de la Universitat de València, comisariada por la historiadora Ana Aguado. En el mes de noviembre de ese mismo año 2001, participó en las Jornadas dedicadas a las “Migraciones Ibéricas Contemporáneas. Multiculturalidad y fuentes orales. Exilio de los años 30, emigración de los 60 e inmigración de los 90”, organizadas por la FSS en la Biblioteca Valenciana. Y nos facilitó documentación para poder montar la exposición “España Libre. Homenaje a la obra cultural del exilio



**Grupo Béziers. FSS**

obrero de 1939 en Francia”. Además, aprovechó para hacer una escapada a la población de Canals donde impartió una conferencia en el local de la Asociación Ricardo Sanz,<sup>14</sup> creada por la juventud de la localidad, en memoria de un paisano que había formado parte, junto a Buenaventura Durruti, de los grupos de acción de la Federación Anarquista Ibérica, “Nosotros” y “Los Solidarios”, y que a la muerte de Durruti, él lo había reemplazado al mando de su célebre Columna de milicianos que, cuando se militarizó, se convirtió en la 26 División.

### **Sus últimas colaboraciones con España**

En octubre de 2007, en las “Jornadas homenaje a Mujeres Libres” que el Sindicato anarcosindicalista Confederación General del Trabajo (CGT) y la FSS organizaron en Zaragoza, participaron Concha Liaño y Antonia Fontanillas. También se presentaron textos y grabaciones de las compañeras que no pudieron asistir por su estado de salud: Sara Beren-

<sup>14</sup> Ricardo Sanz García (Canals, 1898 – Toulouse, 1986) tenía una gran amistad con Sara a la que le confió la revisión de los libros que escribió en el exilio.



**Sara Berenguer, Canals, 23 de noviembre de 2001. FSS**

guer, Joaquina Dorado, Pepita Estruch, Conchita Guillén, Maruja Lara, Rosa Laviña, Aurora Molina y Concha Pérez. En noviembre de 2007, con motivo de la preparación de la edición de su libro *Mujeres de temple*, fue nuestra última visita a su casa. Después, la relación fue telefónica, epistolar y sobre todo por correo electrónico, porque Sara aprendió a defenderse con un ordenador Mac.

En 2010 cuando la CGT y la FSS conmemoraron el “Centenario del anarcosindicalismo”,<sup>15</sup> con Jornadas, una Exposición y un Catálogo, Sara envió una carta de adhesión al Centenario de la creación de la CNT-CGT. Fue su última colaboración. Falleció en junio de 2010 a los 91 años de edad y dejó escrito que su biblioteca y parte de su archivo personal pasaran a la FSS de Valencia. Así como la cartera de mano que utilizaba Durruti y que pasó

a manos de su sucesor, Ricardo Sanz. Él se la había confiado a Sara en 1974 con estas palabras: “Sara, la cartera te la regalo, es para ti, con ella hice toda la guerra, la recuperé cuando me hice cargo de la 26 División, era la cartera que Buenaventura Durruti llevó durante toda la contienda”.<sup>16</sup>

### **A modo de conclusión**

De las muchas cualidades de Sara podríamos hablar largo y tendido, pero si nos quedamos con sólo una de ellas, resaltaría su generosidad y su entrega a los demás. Sara siempre tenía la puerta abierta a los compañeros y compañeras, y estaba dispuesta a recibir a estudiantes, profesores y cineastas para ayudarles en sus investigaciones. Jamás hablaba de sus dolencias, que eran muchas, si no le preguntabas por ellas y, en ese caso, siempre quitándoles importancia. Sara se convirtió en un referente como compañera y como persona.



**Sara Berenguer, Béziers. FSS**

<sup>15</sup> “100 años de anarcosindicalismo”, exposición comisariada por Cristina Escrivá Moscardó y Rafael Maestre Marín. Fue inaugurada el 18 de enero de 2011 en el Museu d’Història de Catalunya en Barcelona.

<sup>16</sup> Carta de Sara Berenguer de fecha 2 de enero de 2007.

## Bibliografía

AGUADO HIGÓN, Ana y MAESTRE MARÍN, Rafael, "Mujeres Libres en el exilio. Identidad femenina y cultura libertaria", en María Fernanda MANCEBO; Marc BALDÓ y Cecilio ALONSO (coord.), *L'exili cultural de 1939. Seixanta anys després. Actas del I Congreso Internacional*, vol. 2, Valencia, Universitat, 2001, p. 50.

BERENGUER, Sara, "El papel de la mujer", en *Libro de actas del Coloquio sobre el exilio libertario en Francia, 1939-1975. A través de la historia oral*, Valencia, FSS, 1996, pp. 56-59.

BERENGUER, Sara, "Mujeres Libres en el exilio", en Concha LIAÑO et al., *Mujeres Libres. Luchadoras libertarias*, Madrid, FAL, 1999, pp. 159-162.

BERENGUER, Sara, "Mujeres del 36", en José M. AZKARRAGA; Mateo GAMÓN y Rafael MAESTRE (coord.), en *República 70 anys després*, Valencia, Asociación Amigos del Día de la Foto-Generalitat Valenciana, 2002, pp. 62-63.

BERENGUER, Sara, *Entre el sol y la tormenta. Revolución, guerra y exilio de una mujer libre*, Tavernes Blanques, L'Eixam, 2004.

BERENGUER, Sara, *Mujeres de temple*, Tavernes Blanques, L'Eixam, 2008.

MAESTRE MARÍN, Rafael, "La cultura del exilio en Francia vista a través de dos libertarios: Sara Berenguer (poetisa) y Jesús Guillén (pintor e ilustrador)", en Alicia ALTED VIGIL y Manuel AZNAR SOLER (eds.), *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*, Salamanca, AEMIC-GEXEL, 1998, pp. 277-296.

MAESTRE MARÍN, Rafael, "Sara Berenguer Laosa. La memoria de las mujeres del exilio libertario en Francia", en Ángeles Egido; Matilde Eiroa; Encarnación Lemus y Marifé Santiago (dirs.), *Mujeres en el exilio republicano de 1939*, Madrid, MPRE, 2021, pp. 449-460.

MANCEBO, María Fernanda; BALDÓ, Marc y ALONSO, Cecilio (coord.), *L'exili cultural de 1939. Seixanta anys després*, 2 vol., Valencia, Universitat, 2001.

VVAA, *Catálogo de la exposición del centenario de Durruti (1896-1996). Dedicada a los hombres y mujeres protagonistas de la Utopía, sembradores de "La Idea"*, Madrid, CGT, 1996.



Sara Berenguer Laosa, 1984. FSS



Para los niños Refugiados  
en nuestra Region —  
El Frente P. Femenino

V. 1011  
2º SEMESTRE  
1936

## 9. REPUBLICANAS Y GUERRA CIVIL

Vicenta Verdugo Martí<sup>1</sup>

*¡Si las mujeres oyeran el clamor de sus entrañas, se acabarían las guerras!*

*Mujeres Libres, n. 11, enero, 1938*

Como todas las guerras, la Guerra Civil española alteró enormemente la cotidianidad. Las rutinas diarias se convirtieron en excepcionales ante la inminencia de la muerte. Las mujeres serían las encargadas de mantener hasta lo imposible la “normalidad” en la vida cotidiana durante el contexto bélico. Experiencias femeninas vitales, individuales y colectivas con prácticas de cuidados insertas en lo que podemos denominar “maternidad social”. De forma que, la Guerra Civil significó una dura y terrible experiencia vital para la mayoría de las mujeres que vivieron en un territorio, como el valenciano, que se mantuvo durante toda la guerra bajo la autoridad del gobierno legítimo de la República, si bien, en los

primeros momentos se vivieron como un período revolucionario.<sup>2</sup>

También, para las mujeres la guerra conllevó la experiencia de vivir una “retaguardia en femenino”, por el incremento de su presencia en la vida político/pública. Aumentó la asistencia femenina en mítines y actos durante la guerra. La existencia de mujeres en organizaciones, partidos políticos y sindicatos venía incrementándose desde la República, en un proceso de politización femenina y de impulso para la creación de “secciones femeninas” en los partidos políticos. Se crearon organizaciones como el Secretariado Femenino del POUM y se reformularon otras como las Agrupaciones Femeninas Republi-

---

1 Vicenta Verdugo Martí es doctora en Historia por la Universidad de Valencia. Ha publicado decenas de artículos centrados en la represión sufrida por las mujeres republicanas. Fruto de sus estudios, también ha colaborado en exposiciones relacionadas con las mujeres fusiladas en Paterna. Pertenece al Aula de Historia y Memoria de la Universidad de Valencia.

**Valencia, 13 de octubre de 1936, Vidal Corella. CDMH**

---

2 CALZADO ALDARIA, Antonio, “Viure en guerra i patir la guerra: de la llum de la festa a la nit de la mort. La vida quotidiana a la capital de la República, Valencia, 1936-1937”, en Mireia Ferrer Álvarez; Toni Morant y Ariño; Javier Navarro Navarro; Norberto Piqueras Sánchez (eds.), *Tot està per fer. València capital de la República (1936-1937)*, Universitat de València, 2016, pp. 25-37.



**Manifestación unitaria de mujeres, octubre de 1936**

[https://www.abc.es/fotos-archivo/20131204/mujeres-guerra-civil-1511557900534\\_amp.html](https://www.abc.es/fotos-archivo/20131204/mujeres-guerra-civil-1511557900534_amp.html)

canas. Un asociacionismo que fue para las mujeres una escuela de aprendizaje y de experiencia política que les sirvió en el contexto bélico. También, aumentó su presencia femenina en los sindicatos obreros con la incorporación de un número creciente de trabajadoras, de tal forma que la UGT en 1936 contaba con más de 100.000 mujeres y en estas fechas la CNT tenía unas 142.000 afiliadas. Además, el contexto republicano posibilitó que miles de mujeres se incorporaran a las dos grandes organizaciones políticas femeninas como la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA) y Mujeres Libres, organizaciones que aglutinaron a miles de mujeres durante la guerra. Así, la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA) llegaría a contar con 60.000 afiliadas en España

y Mujeres Libres con unas 28.000 afiliadas.<sup>3</sup> Ambas organizaciones durante el contexto bélico tuvieron una intensa actividad política y social en la retaguardia y en la movilización antifascista.

Respecto a la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA) de hegemonía comunista y con aspiración unitaria tuvo una fuerte presencia en Valencia, especialmente con el inicio de la Guerra Civil aumentando su afiliación, hasta llegar a tener más de 255 agrupaciones. Pronto, se convertiría en una organización casi "oficial" pues el gobierno de la República le encargó la creación de Auxilio Femenino para cooperar con los Ministerios de la Guerra, de Industria y Comercio en el suministro del frente y ayuda a los combatientes. La organización publicó la revista *Mujeres*, y desde 1937 publicó, también en Valencia, la revista *Pasionaria* dirigida por Manuela Ballester. Pilar Soler, militante del PCE y delegada provincial, recordaba cómo el Comité Provincial valenciano, situado en la calle de la Paz, en medio de los bombardeos y la falta de provisiones, creó una cooperativa de suministros de patatas y un taller de ropa para los soldados del frente.<sup>4</sup> Consuelo Barber, una de las dirigentes del AMA valenciano fue una de las promotoras de estas iniciativas.<sup>5</sup> Igualmente, las mujeres de la

<sup>3</sup> *Mujeres Libres*, n. 11, enero 1938.

<sup>4</sup> BOLINCHES, Emilia, *Pilar Soler. Rebelde con causa*, Publicacions de la Universitat de València, 2013, p. 155.

<sup>5</sup> *Estampa*, 26 junio 1937, pp. 15-16.

agrupación de Russafa recogían dinero para refugios y hospitales, alimentos para el frente y las fábricas. También organizaron la confección de prendas para el frente. Actividades similares llevaban a cabo los comités repartidos por toda la provincia de Valencia.<sup>6</sup> Cabe señalar, sus actuaciones vinculadas al cuidado de la infancia evacuada procedente de zonas de guerra.<sup>7</sup>

Por otra parte, con la proclamación de Valencia como capital de la República desde el 7 de noviembre de 1937, se celebró la segunda conferencia nacional de Mujeres Antifascistas, presidida por Dolores Ibárruri, donde el predominio de las militantes comunistas era casi absoluto. Si bien, se seguía apelando a la unidad de las distintas organizaciones femeninas: “¡Republicanas, socialistas, libertarias, comunistas, sindicalistas, jóvenes! Todas unidas formemos la Alianza Nacional de la Mujer Española”.<sup>8</sup> En su programa, AMA incorporó reivindicaciones como el derecho de las mujeres a la cultura, a la educación, a

la participación política, a la capacitación técnica y profesional, así como a la igualdad salarial. Sin embargo, estas cuestiones quedaron en segundo plano ante la prioridad de la lucha en defensa de la República. En sus discursos y propaganda durante la guerra difundían la imagen de la mujer como madre y trabajadora. Así como el trabajo femenino de la maternidad social como cuidadoras y defensoras de la vida.<sup>9</sup> En 1937, publicaban en su revista *Mujeres*, lo que suponía el fascismo para las mujeres, la paz y sus derechos.

El fascismo no respeta a la mujer. La mata, la encarcela, la escarnece, la viola. Le niega el derecho al trabajo y quisiera obstruirle la marcha hacia la emancipación, volviendo a sumergirla en la edad media [...]todas las mujeres que sientan deseos de lograr su total emancipación, deberán saber de una vez para siempre, que el fascismo es la miseria, la explotación patronal llevada al extremo, el militarismo desenfrenado; la guerra.<sup>10</sup>

La otra gran organización femenina en la Guerra Civil fue *Mujeres Libres*, organización libertaria y feminista, fundada en abril de 1936, por Lucía Sánchez Saornil, Amparo Poch y Gascón

---

6 AGUADO, Ana, AGULLÓ, Carmen, SANFELIU, Luz, “Dones i Guerra Civil: Política, cultura i educació a la València capital de la República” en Javier Navarro y Sergio Valero (eds), *València capital de la República, 1936-37. Vol 1. El mon mira a València, capital de l'antifeixisme*. Ajuntament de València, Valencia, 2016, pp. 135-159.

7 RAMOS, M<sup>a</sup> Dolores, “Tambores de guerra: Victoria Kent y el feminismo republicano en los años treinta”, *RUHM*, Vol. 7/13/ 2018, pp. 297 – 317; Crónica, 30 agosto 1936, p.17.

8 Secretaría Provincial de Mujeres Antifascistas de Valencia, junio 1937. *Carteles de Guerra (1936-1939)* Col. Universidad de Valencia.

---

9 *Mundo Obrero*, 4 de septiembre 1936.

10 *Mujeres*, n. 6, 13 de marzo, 1937.



**Segunda Conferencia Nacional de Mujeres Antifascistas, Valencia, noviembre, 1937**  
[https://webliblioteca.uv.es/bdigital/carteles/Cart\\_01\\_0241/00000001.jpg](https://webliblioteca.uv.es/bdigital/carteles/Cart_01_0241/00000001.jpg)

y Mercedes Comaposada.<sup>11</sup> Mujeres Libres durante la guerra conseguiría una notable implantación y una extensa estructura organizativa. En el territorio valenciano tuvo una fuerte presencia y en 1937, contaba con una treintena de agrupaciones. Entre ellas, la agrupación de Valencia, Cullera, Elda, Carcaixent y Elx.<sup>12</sup> También, una de sus principales dirigentes, la libertaria Lucía Sánchez Saornil, se trasladaría a Valencia y participaría en numerosas actividades, escribiendo en la prensa anarquista y especialmente en la revista *Mujeres Libres*. En 1938 con motivo de un mitin en Valencia, Lucía Sánchez Saornil, exponía la necesidad de que las mujeres se organizaran frente a la guerra:

---

11 NASH, Mary, *Rojas. Las mujeres republicanas en la guerra civil*, Taurus, Madrid, 1999.

12 NAVARRO, Francisco Javier, *Ateneos y grupos ácratas. Vida y actividad cultural de las asociaciones anarquistas valencianas durante la Segunda República y la Guerra Civil*, Biblioteca Valenciana, Valencia, 2002, p. 274 y p.581.

... El 19 de julio, la mujer vio el ejemplo magnífico de los milicianos que, con cara de júbilo, marchaban a desafiar la muerte, y se preguntó: ¿Qué pasa para que los hombres vayan contentos a la guerra?... La mujer quiso ser útil. ¿Cómo? ¿Sola, aislada? No: era preciso buscarse a sí misma, encontrarse y agruparse...<sup>13</sup>

En Valencia se celebró la Primera Conferencia Nacional de Mujeres Libres del 21 al 23 de agosto de 1937, a la que asistieron delegaciones de la propia ciudad y de Alicante, Utiel, Alcoi, Alginet, Elda y Camporrobles, entre otras. En esta conferencia se decidió que Valencia fuese sede del Comité Nacional.<sup>14</sup> Además, el Comité Regional de Mujeres Libres de Levante fue uno de los más activos y en 1938 reunía numerosas agrupaciones. Mediante "Secciones de Trabajo" fomentaron el trabajo remunerado femenino en los transportes, en las industrias y en el campo. También, resaltaron la importancia de la formación y capacitación profesional y cultural.<sup>15</sup> Para Mujeres Libres, la actuación femenina en la guerra no sólo debía consistir en la sustitución de los hombres desplazados en el frente, sino que la guerra era también

---

13 *Mujeres Libres*, n. 11, enero, 1938.

14 NAVARRO, Francisco Javier, *Ateneos y grupos, op. cit.* pp. 308-309.

15 Carmen Delgado, "Testimonis" en Ana Aguado (coord.), *Exposición Dones del 36*, IUED Universitat de València, 2001.

una oportunidad para la emancipación femenina. Para ello, realizaron campañas educativas, sobre liberación sexual y maternidad consciente, luchando contra la prostitución y creando los llamados “liberatorios de prostitución”.

Así mismo, la guerra marcó un punto de inflexión acelerando el tiempo histórico respecto a la movilización femenina en las organizaciones políticas y en el frente. La ruptura de la cotidianidad y los cambios revolucionarios en el territorio republicano modificaron costumbres, normas y comportamientos. En lo relativo a la representación simbólica de las mujeres, se creó el icono de la “mujer nueva”, la luchadora antifascista, joven miliciana representada en la cartelística de los primeros momentos como símbolo de la resistencia.<sup>16</sup> Un modelo, el de la miliciana, que también aparecía en fotografías con imágenes paradójicas, como la de una joven vestida con el mono de combate y portando pistola, mientras tendía la ropa al sol.<sup>17</sup> Imágenes que muestran ambigüedades entre el prototipo rupturista de la miliciana y las continuidades y limitaciones de roles de género tradicionales que siguieron marcando las experiencias femeninas



#### Milicianas

<https://mujeresenguerra.upf.edu/la-mujer-en-la-guerra-de-espana/las-milicias-femeninas/>

también en el contexto bélico. El mito inicial de la miliciana iría desapareciendo a partir del otoño de 1936, con el decreto de Reorganización de las Milicias Populares de Largo Caballero y la consigna: “Hombres al Frente, mujeres al trabajo”. En sintonía con esta apelación, en octubre de 1936 se celebró en Valencia una manifestación unitaria de mujeres en la que se reclamaba: “que vayan a los frentes de batalla todos los hombres que estén en condiciones de hacerlo, y que, a retaguardia, las mujeres desempeñen, en tanto, los puestos y hagan los trabajos que aquellos, al marchar dejen desatendidos”.<sup>18</sup>

El llamamiento gubernamental para que las mujeres se integraran en los puestos de trabajo conllevó una intensa participación femenina en la producción: fábricas, talleres, trabajos agrícolas. Siguiendo esta medida gubernamental, Pilar Soler delegada provincial de AMA en Valencia, recordaba:

---

16 AGUADO, Ana, “Republicanes i antifeixistes, Identitat i memòria femenina a la Guerra Civil” en Albert Girona; Javier Navarro (coords.) *Fa setanta anys: la Guerra Civil al País Valencià (1936-1939)*, Universitat de València, 2009, pp. 169-180.

17 LÓPEZ, Carlos, VIDAL, Luís, *Dones i resistència. València, 1931-1939. Fotografies de Luís Vidal*. Universitat de València y Diputació de València, p. 123.

18 *Crónica*, 8 noviembre 1936, p. 7.

El país está movilizado para la guerra y si a las mujeres se les amplía el campo de participación es porque el país necesita a los hombres, porque los hombres dejan su puesto de trabajo para irse al frente [...] nosotras teníamos que prepararnos para una serie de cosas, entre otras para el Instituto de Armamento y hubieron muchas mujeres que iban a los talleres y formamos también muchos talleres de ropa para el ejército...”.<sup>19</sup>

Acorde con la situación la Agrupación de Mujeres Antifascistas llamaba a que las mujeres se prepararan cultural y profesionalmente para alistarse en los frentes de trabajo.<sup>20</sup> También la filial juvenil Unión de Muchachas contribuía a la organización del trabajo femenino en retaguardia con los Talleres Pasionaria y Lenín,<sup>21</sup> y la creación de Hogares, Clubs y Casas de Muchachas como las de Benimámet y Ruzafa.<sup>22</sup> Además, en Valencia, en 1937, se realizaban cursos de alfabetización para adultas en la Escuela Femenina Lina Odena.<sup>23</sup> El planteamiento y los objetivos de esta

19 Testimonio de Pilar Soler recogido en Ana Aguado, *El siglo XX en femenino. Ellas piden la voz y la palabra*. [DVD] Valencia, Institut Universitari d'Estudis de la Dona, 2000

20 *El Sol*, 3 de octubre de 1937, p. 3.

21 *La Hora. Diario de la Juventud*, 17 de septiembre de 1937, p.6.

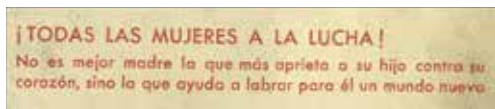
22 *Frente Rojo*, 29 de junio de 1937, p. 2; *La Hora. Diario de la Juventud*, 31 de julio de 1937, p.7; *La Hora. Diario de la Juventud*, 9 de diciembre de 1937, p.8.

23 *Crónica*, n. 379, 14 de febrero de 1937, p.7.



Revista *Mujeres Libres*, n. 12, mayo, 1938

escuela respondía al tradicional sistema de géneros imperante, aunque en el contexto de la Guerra Civil y desde la óptica comunista de movilización femenina en la retaguardia. Desde AMA se demandaba el derecho de las mujeres al saber y la educación con la finalidad de liberarlas de la esclavitud de la ignorancia colaborando en las campañas de alfabetización emprendidas por el gobierno republicano.<sup>24</sup>



Lema: [https://www.mcu.es/ccbae//es/publicaciones/ficha\\_pub.do?idPublicacion=226013](https://www.mcu.es/ccbae//es/publicaciones/ficha_pub.do?idPublicacion=226013)

24 *Gaceta de la República*, n. 284, 11 de octubre de 1937, p. 130; *Gaceta de la República*, n. 293, 20 de octubre de 1937, p. 263-264.

En el caso de Mujeres Libres, la educación y capacitación profesional femeninas estaba enfocada a dignificar y preparar a las mujeres para su integración en la lucha social y en el mundo laboral en igualdad de condiciones que los hombres, era una ocasión favorable para impulsar la emancipación femenina. La cultura se entendía como un instrumento esencial en la revolución social que debía servir para ganar la guerra y proporcionar a las mujeres una educación integral. Su labor cultural se desarrolló principalmente a través de los Institutos de Mujeres Libres de Madrid, de Valencia y del *Casal de la Dona Treballadora* de Barcelona.<sup>25</sup> En los locales de Mujeres Libres en Valencia se impartían clases de alfabetización y se daban cursos de capacitación profesional.<sup>26</sup> En octubre de 1937, pusieron en marcha la Casa de Cultura en la calle Luis Vives –en Valencia–, para impartir clases de cultura general.<sup>27</sup> En colaboración con la Federación Nacional de Campesinos de la CNT organizaron cursos de contabilidad y administración. En marzo de 1938, se impartían cursos de corte y confección, taquigrafía, mecanografía y francés. En Valencia, Mujeres Libres constituyó una Secretaría de Trabajo.<sup>28</sup>

---

25 NASH, Mary, Rojas. *Las mujeres republicanas...op. cit.* p.130.

26 NAVARRO, NAVARRO, Francisco Javier, *Ateneos y grupos, op. cit.* pp. 306.

27 *Nosotros*, n. 176, 16 de octubre de 1937.

28 NASH, Mary, Rojas. *Las mujeres republicanas...*, p. 192.



**Sede del Comité Regional de Levante de Mujeres Libres, Calle Pau 27, València**  
<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20210131/6206088/lucha-feminista-republica-valencia-anarcofeminista-levante.html#foto-1>

Respecto a los mensajes e imágenes transmitidos por la propaganda de las organizaciones políticas, la prensa, etc., así como, por las organizaciones femeninas se fueron reformulando pasando de la imagen inicial de la miliciana a la representación de la “madre combativa”. En este sentido, la llamada al compromiso femenino para la lucha contra el fascismo y en defensa de la libertad se relacionaba con una maternidad combativa y social defensora de la vida ante la brutalidad de la guerra. Esta apelación se reflejaba simbólicamente en imágenes de madres con sus hijos muertos o brutalmente heridos que concitaban a la solidaridad, al mismo tiempo que, situaban a las mujeres en los estereotipos de la maternidad y el cuidado. Incitándolas a actuar políticamente mediante prácticas guiadas por la “conciencia femenina” que asigna a las mujeres la

responsabilidad de conservar la vida.<sup>29</sup> Así, la revista *Pasionaria*, publicaba un estremecedor relato, sobre la muerte de una niña en un bombardeo:

... ha encontrado su hijita, su niña, blanca y fría como el mármol, su niña muerta, cuyos labios, inmóviles en el silencio eterno, acusan a los que la han asesinado [...] a los que la han sacrificado a su furor despótico, a ella, el más grande tesoro del mundo, LA INFANCIA, el porvenir de una España libre.<sup>30</sup>

También Mujeres Libres, promovía la imagen de la madre combativa frente al fascismo, un ejemplo, podemos apreciarlo en la siguiente estrofa de un poema recogido en la revista de Mujeres Libres: “¡Si las madres alzarán a sus hijos como teas de alegría! ¡Si las que llevan hijos dentro señalarán sus vientres donde se mueven sangres recién cuajadas! ¡Si las mujeres oyeran el clamor de sus entrañas, se acabarían las guerras!”.<sup>31</sup>

En definitiva, en el contexto bélico de la retaguardia valenciana, las mujeres y sus experiencias de militancia y activismo adquirieron un notable pro-

tagonismo político y cívico. Una presencia caracterizada por la complejidad y diversidad de ámbitos en los que se desarrolló en una situación fuertemente polarizada y atravesada por la violencia de la guerra. El conjunto de estas experiencias femeninas de movilización política y activismo cívico en ámbitos como la enfermería, guarderías, comedores sociales. Así, como sus estrategias de supervivencia, se transmitirían durante la dictadura franquista, a las actuaciones e identidades de las mujeres represaliadas y exiliadas y que, a su vez, participaron en la resistencia y oposición al franquismo.



**Cartel “Defiende a tu hijo”, 1936**  
<https://spanishcivilwar.tumblr.com/post/6697806035/defiende-a-tu-hijo-autor-an%C3%ADbal-tejada-editor>

29 KAPLAN, Temma, “Conciencia femenina y acción colectiva: el caso de Barcelona, 1910-1918”, en James, S. Amelang; Mary Nash, (Eds.) *Historia y Género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1990, pp. 267-295.

30 *Pasionaria*, n. 6, 19 diciembre de 1936.

31 *Mujeres Libres*, n. 11, enero de 1938.



Mesa de colecta para ayudar a Madrid, Plaza Emilio Castelar, Valencia, mayo de 1938, Luis Vidal  
<https://www.uv.es/uvweb/uvsociedad/es/actividades/mujeres-resistencia-valencia-1931-1939-div-fotografias-luis-vidal>



Exposición de Mujeres Libres, 10 de agosto de 1938. Archivo Fotográfico de Barcelona  
<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/mujeres-guerra-civil-espanola/asociacionismo-mujeres-libres-ama/>



**Entrada del IES Didín Puig, corporación municipal, Armengol y Oreto Trescolí, directora del IES**



**Didín en el estudio de Armengol con alumnado del IES Guadassuar, 2015**

# 10. DIDÍN PUIG, UNA MUJER ÍNTEGRA EN TIEMPOS CONVULSOS

Rafael Oriola Martínez y Oreto Trescolí Bordes<sup>1</sup>

Los autores pretenden con estas líneas dar a conocer y difundir la figura de Didín Puig, que da nombre al Instituto de Guadassuar desde el año 2021. Didín Puig fue la periodista, la maestra, el activista cultural, la escritora, la firme defensora de valores universales, pero sobre todo la mujer sencilla y gigante que nos enseñó que la bondad y la coherencia son siempre el camino y no nunca el resentimiento, que la diferencia no es ningún impedimento para la convivencia, y que la inmensidad se encuentra siempre contenida en las cosas más insignificantes y pequeñas, sin parafernalias, sin retóricas grandilocuentes ni apariencias vacías. De ella aprendimos que conocer y amar la cultura, la lengua y el país, son al fin una cuestión de dignidad y grandeza humana que no se hace contra nadie, porque solo desde el autoconocimiento y el afecto sincero a las raíces propias se puede construir y conquistar la universalidad, del mismo modo que los árboles más altos que se atreven sin miedo a surcar los cielos son

aquellos que cuentan con raíces firmes y muy ligados en la tierra. Y es precisamente esta idea de que sin lo pequeño, sencillo y próximo no se puede nunca llegar a comprender el mundo. Así, la máxima que define nuestro proyecto educativo de centro a través del aforismo “de gotas de agua se hacen los ríos”, muy usado en el habla diaria de Didín.



Obras de Didín Puig

Didín Puig y Grau –diminutivo de Cándida– nació en Guadassuar el 28 de junio de 1928,<sup>2</sup> en el seno de una familia relativamente acomodada, con inquietudes intelectuales y raíces liberal progresistas, pero también con una parte de la familia paterna –su abuelo– muy conservadora, lo cual da cuenta y expresa

<sup>1</sup> Rafael Oriola Martínez y Oreto Trescolí Bordes, son docentes en el IES Didín Puig de Guadassuar. Ambos son personas comprometidas en la transmisión al alumnado de la historia reciente. Rafael Oriola, fue el director del dossier de la revista n. 5 de la CAMDE-PV.

<sup>2</sup> Los autores pretenden, con estas líneas, dar a conocer y difundir la figura de Didín Puig.

de manera muy elocuente el contexto convulso que ella tuvo que vivir, aprendiendo a destilar sentido común e integridad en un tiempo de polarizaciones ideológicas, sectarismos, dogmas y apriorismos de todo tipo. Su trayectoria, pues, nos ayuda a conocer una parte de la historia de este país, marcado, sin duda, por los anhelos de libertad de la Segunda República, la guerra civil, la larga noche del franquismo y la transición a la democracia, cuando ejerció, desde el exilio, de representante de cantautores como Ovidi o Al Corte –entre otros– y contribuyó a la resistencia desde la cultura y la fidelidad a la lengua, tan malograda después de cuarenta años de persecución y de una voluntad deliberada de subordinación al centralismo castellano.

### El legado de su padre

Con estudios sólo de bachiller, Eulogio Puig Usina fue secretario de diferentes ayuntamientos de La Ribera como, por ejemplo: Guadassuar, Castelló y Carlet. Precisamente, esta circunstancia es la que determina que hasta los tres años Didín viviera en Guadassuar, para marchar, más tarde, a Carlet y finalmente en Benimodo, de donde era oriunda su familia paterna. Aun así, Guadassuar, además de ser su lugar de nacimiento, siempre continuó siendo visitado con frecuencia, puesto que allí tenía su madre y hermanos de leche –los Segura–, con los cuales siempre mantuvo una excelente relación durante toda su vida.

Eulogio era un hombre muy vinculado a las ideas republicanas y progresistas, próximo a Blasco Ibáñez y Azaña, además de amigo de Josep Sánchez Requena, militante de la CNT y fundador de la Agrupación Valenciana del Partido Sindicalista de Àngel Pestaña. A pesar de que Didín nunca supo la afiliación política de su padre, parece ser que fue militante del PURA hasta su disolución el 1936 y después del Partido Sindicalista, según consta el proceso sumarísimo de 1939.

Autor de numerosos escritos en prensa de la época, tanto en castellano como en valenciano, anteriores a la redacción de las normas de Castelló (1932) y forofo del teatro, tenía, según explicaba siempre Didín, una obsesión por la educación pública como única herramienta para garantizar la igualdad, el progreso, la justicia social y la democracia. Por eso, en los pueblos donde ejercía de secretario impulsaba la creación de nuevas aulas escolares, la fundación de una biblioteca y de un periódico o revista, como *Rutas*, en Carlet o *Cultura* en Castelló de la Ribera. Didín explicaba en todas las entrevistas una frase que su padre repetía: cuando una escuela se abre, una prisión se cierra. En Castelló de la Ribera, impulsó también la fundación de colonias escolares para niños y niñas que no podían veranear, financiadas por el Ayuntamiento y por donaciones individuales. Y este ejemplo marca notablemente las inquietudes intelectuales e



1945, el sueldo medio de un trabajador industrial era de 12,21 pesetas.

Didín contaba como tiempo después, la familia conoció que había un indulto firmado para el mismo día de la ejecución, pero que fue ignorado y consumada la ejecución igualmente. Además, Didín explicaba que su padre, un demócrata convencido, confiaba plenamente en la justicia y no temía en absoluto por su vida porque nunca había obrado contra nada ni contra nadie. De hecho, podía haberse ocultado, huido al exilio –tenían pasaportes y contactos para marchar en Francia–, pero pensaba que, más allá de formar parte del Ayuntamiento de Carlet, no tenía nada que temer. Hay que pensar, por lo tanto, en una revancha, un ajuste de cuentas por haber fundado escuelas, o por haber impulsado la cultura y el conocimiento, un propósito al fin demasiado peligroso en un tiempo en que se hacía apología de la ignorancia para acallar las voces críticas y discordantes con el fascismo. Su asesinato debió de servir como una advertencia pública para todo el mundo.

### **Su niñez. Estudios y los años de París**

Tras la muerte de su padre, la familia residió definitivamente en Benimodo, un pueblo pequeño, muy próximo a Carlet. Fueron unos años duros y difíciles, donde amigos y conocidos del padre, conmovidos por la injusticia que habían sufrido, acudían al domicilio cada 14 de

junio, para acompañar a la familia en el luto. La llama republicana y democrática se mantenía con las noticias que la BBC emitía en castellano y que en su casa escuchaban clandestinamente. Siempre fueron respetados y protegidos por el vecindario de una y de otra ideología, y ese hecho siempre despertó en Didín la necesidad de fomentar y creer en los valores humanos universales por encima de cualquier diferencia política. Didín siempre fue una niña inquieta y atrevida, y ese carácter la acompañó de por vida, siendo capaz de hacer frente a las injusticias con serenidad y vehemencia y con un siempre ingenioso y sano sentido del humor. A pesar de que no contamos con una amplia producción literaria suya, sabemos que Didín siempre se dedicó íntimamente a escribir, pero su excesiva modestia le hacía romper después las hojas que escribía, creyendo siempre que seguramente habría gente capaz de expresar mejor que ella sus ideas. A los siete años de edad ya le publicaron dos cuentos infantiles en la prensa del momento. En Carlet estudió hasta el 5º curso de bachillerato, que finalizó en Valencia. Se trataba de una academia, Academia Clásica, de amigos del magisterio depurados por el franquismo. Al finalizar, tenía que realizar el examen de estado, o prueba de ingreso en la Universidad, que ella aprobó sobradamente, puesto que su idea era estudiar derecho y convertirse en abogada. Aun así, esto implicaba cumplir con el Servicio Social de la Sección

Femenina de Falange, sin el cual no se podía trabajar, ni acceder a los estudios superiores, ni realizar otros muchos trámites. El Servicio Social implicaba lectura y escritura, conocimientos básicos de matemáticas, labores (sic) como por ejemplo coser, planchar, cocinar, etc. –aquello que una mujer tenía que saber hacer para llevar una familia según la moral nacionalcatólica en una clara demostración de adoctrinamiento–. A Didín le encantaban todas esas tareas, pero no quería formar parte del aparato de Falange, aunque conocía la mujer que lo impartía en Benimodo y le garantizaba su obtención. Su integridad le impedía aceptar un título que significaba connivencia con un régimen que ampara injusticias, desigualdades, ignorancia, dogmatismo y arbitrariedades de todo tipo.



**Didín en los cursos de *Lo Rat Penat*, 1954**

Así pues, y siempre con inquietudes para aprender, asistió a varios cursos, como los de valenciano que impartía *Lo Rat Penat* –era la única mujer–, donde coincidió y conoció personalidades como Carles Salvador. Pero su vida dio un giro

cuando al 1960 marchó a París a espaldas de su madre –mamá que me he equivocado de tren y estoy en París y no en Madrid–, con un visado de tres meses y una declaración jurada para realizar el Servicio Social a su vuelta.

En la capital francesa, la primera cosa que hizo fue visitar el gobierno republicano en el exilio. Seguramente fue Eladio Ferrer Pérez, republicano de Carlet, que conocía a su padre y también procesado en el mismo juicio sumarísimo, quién le proporcionó la dirección, que Didín memorizó para no llevar ningún escrito que la pudiera comprometer en la frontera (Avenida Foch, n. 15). Allí se dio cuenta que desde el gobierno en el exilio se mantenía una idea idílica de España que desgraciadamente se había truncado con el régimen y que no se correspondía con la realidad de donde ella venía. Desde allí se enviaba, con la mejor intención, propaganda para republicanos valencianos, hecho que, sin ellos saberlo, ponía gravemente en peligro su vida. Entonces y durante una semana aproximadamente, Didín estuvo enviando esta propaganda a alcaldes y jefes de Falange de pueblos de La Ribera, para salvaguardar la vida de los republicanos valencianos.

Transcurridos los tres meses de permiso Didín necesitaba trabajar (de lo que fuera) y ya con el pasaporte caducado, gracias a un anuncio en el diario, se puso a cuidar una niña de dos meses,

Florence, que todavía hoy se considera “su hija del corazón”. La niña, al cargo de Didín siempre, aprendió a hablar valenciano antes que francés, y muchos años después ella y sus hijos han continuado viniendo a Benimodo durante las vacaciones de verano. En París, conforme Florence se hizo mayor y ya no requería de una nodriza, Didín pudo estudiar periodismo y, en los primeros rudimentos de la profesión, conoció a la duquesa de Medina Sidonia, al cantautor George Brassens y organizó el concierto de Lluís Llach en el Olympia en 1973, con cuyo éxito se consagró. Además, a pesar de que no participó activamente, Didín fue un testigo privilegiado y directo del movimiento que representó el mayo del 68.

### Didín activista cultural

En 1974 se produce su vuelta de París, todavía con Franco vivo, y trabajando para Edigsa, una discográfica independiente fundada el 1961, orientada a la edición de música en catalán, que se convirtió en una plataforma de difusión de casi todos los intérpretes de la *Nova Cançó*. En aquel momento, Didín se encargaba de promocionar autores como Ovidi Montllor, Raimon, Maria de Mar Bonet y especialmente *Al-Tall*, pero también el grupo de danzas *Alimara*, que durante la transición se dedicó a difundir el folclore valenciano como un tipo de resistencia y lucha para resignificar los

bailes tradicionales valencianos ante la uniformización identitaria y el regionalismo rancio del régimen, que para tal fin usaba los concursos de Coros y Danzas de la Sección Femenina, destacando y difundiendo la *dansà* como baile popular nacional del País Valenciano.

Pero, además, Didín también fue la primera profesora al impartir clases de valenciano en el colegio de los Padres Jesuitas de València, dirigido entonces por don José Gil, de Benimodo y amigo de su familia, y que la puso en contacto con el círculo valencianista del padre Melià, decidido a impartir clases en valenciano. Fue durante cuatro cursos que Didín se estrenó como maestra, y en que más que gramática y normativa, Didín enseñaba a ser conscientemente valencianos.

También en cuanto a la difusión del valenciano Didín introdujo el diario *Avui*, que en el fondo era el mismo que Edigsa pero en el mundo del periodismo, y ya más tarde en la delegación de RTVE en el País Valenciano o Aitana trabajó como asesora musical para los reportajes y en la redacción de textos en valenciano por el teleprompter. Más tarde, pasó a Canal 9, como asesora para la ambientación musical y la edición de la agenda de diferentes programas, hasta su jubilación el febrero de 1995. Sobre el valenciano y nuestra cultura, tenía la impresión que era una cosa de todos, como si se tratara de un tesoro, de un

patrimonio colectivo que se tenía que conocer, estimar y defender.

### La relación con Estellés

De todos los escritores de la época, la amistad con Estellés fue la más fructífera, hasta el punto que este se trasladó a vivir en Benimodo en una casa próxima a la de Didín en la calle Bertí, a cambio de una permuta de su apartamento en la playa del Perelló. A Estellés lo conoció gracias a su atrevimiento. En París pudo leer unos poemas suyos traducidos al francés, y al volver a Valencia, Didín se presentó en su casa para conocerlo y decirle que le habían gustado mucho sus poemas. La amistad tomó más fuerza a raíz del entierro de la madre de Didín, al cual asistió el poeta, que descubrió en Benimodo la forma sencilla de vivir en los pueblos valencianos que él evocaba tanto en sus versos y que en Burjassot ya empezaba a desvanecerse, tragada por el asfalto y la impersonalidad anodina y urbana de la capital. Todavía a día de hoy la familia de Estellés frecuenta la casa en Benimodo, donde el poeta experimentó la vida en la calle, haciendo sombreros, siendo un vecino más del pueblo y materializando la esencia cotidiana que impregna poéticamente sus obras. Más tarde, el Ayuntamiento empezó a convocar los Premios Estellés de poesía y narrativa corta, que continúan hoy celebrándose en Benimodo con Paco Teruel, alcalde y amigo personal de Didín.

Los últimos años de su vida se mantuvo al margen de los grandes titulares, pero su reconocimiento llegó con la Distinción al Mérito Cultural otorgada por la Generalitat Valenciana en octubre de 2017 en una iniciativa impulsada desde el IES Arabista Ribera de Carcaixent y que tuvo el apoyo de ayuntamientos como el de Benimodo, Carlet, Guadassuar, Castelló de la Ribera o Carcaixent, poblaciones ribereñas todas vinculadas de una manera o de otra a su experiencia vital y profesional. De este modo se recompensaba el trabajo al servicio de la cultura, la lengua y la solidaridad que había impregnado la vida de Didín. Muy agradecida por este premio, se mostraba reticente por lo que suponía de exhibición personal, y recordaba otros reconocimientos y premios como el premio *Tío Canya del Bloc de Progres* Jaime I de l'Alcúdia por el que representa la figura del Tío Caña de Al-Tall.



Didín con Oreto Trescolí en la entrega de los premios Jaime I

Discreta y generosa, nunca deslumbrada por reconocimientos ni intereses espurios, Didín destaca no por una profusa obra literaria, ni tampoco por una trayectoria extraordinaria destacable académicamente. Mujer culta y comprometida, es una figura ejemplar, capital en la hora de perfilar el ideal de una ciudadanía activa y crítica, basada en la integridad y en los valores humanos por encima de cualquier otra causa superficial y peregrina amparada estérilmente por siglas de partido, y credos religiosos o laicos, siempre reticente a las generalizaciones sectarias que a menudo acaban haciendo realidad aquello de que “con la capa de Dios se tapan muchos”.

Todo y la traumática experiencia que supuso en su infancia el asesinato de su padre, Didín nunca se dejó seducir por el odio ni el resentimiento, y es todavía hoy un modelo de sencillez, de compromiso cívico constando, de lucha honesta y de trabajo incansable y decidido desde la insignificancia e incluso desde la invisibilidad que da el anonimato a favor siempre de las causas justas.

Didín falleció el 8 de febrero de 2019 en Benimodo, y en su entierro estuvo acompañada de numerosos músicos, escritores, artistas, periodistas y políticos de diferentes sensibilidades ideológicas, todos ellos unidos por una causa común: agradecidos a su tarea discreta pero gigante y esencial en la lucha antifranquista y en la necesaria

reformulación de los valores identitarios valencianos durante la transición, bien simbólicamente manifestados por la melodía de la *muixeranga* de fondo en tan emotiva despedida. Finalmente, a finales del curso 2020-2021, el Ayuntamiento de Guadassuar, entonces presidido por el alcalde Voro Montañaña, aprobó por unanimidad la propuesta de trasladar al consejo escolar del instituto de la localidad el cambio de nombre del entonces IES Guadassuar en IES Didín Puig. Elevada esta petición a la Conselleria de Educación, el cambio de nombre se hizo efectivo en la resolución de 25 de octubre de 2021, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, publicada en el DOGV 9211 de 9 de noviembre de 2021.

## Epílogo

A día de hoy, el proyecto educativo del IES Didín Puig está impregnado de la filosofía de vida que impulsó ella. Nada más potente y adecuado para encabezar el proyecto educativo del centro que lleva su nombre que su ejemplo de compromiso, integridad y coherencia con la cultura y el corazón como únicas herramientas para la formación del individuo, con circunstancias y razones de fondo en las que Didín vivió, vuelve a perfilarse absurdamente irracional, sectario y convulso. Sus valores son universales y tienen que ser el motor del aprendizaje, tal y como ella misma recordaba en el capítulo uno de las Cartas a Olivier: “la



**En la puerta del Ayuntamiento el día que se aprobó el cambio de nombre del IES, 2021**

democracia, como la libertad, hay que ganarla día a día, palmo a palmo". Así como en el último capítulo del mismo texto: "hay que saber que en el mundo hay lugar para todas las personas y hay que aceptar que todas no pensamos igual: luchamos por la paz. Si quieres la paz, trabaja y lucha por la paz. En vuestras manos está".

## **Bibliografía**

CLIMENT I FERRANDO V., Didín Puig. Una dona decidida. Reclam, 2018.

PUIG DIDIN, Cartes a Olivier. I tú què feies per a ser antifranquista?. Edicions 96, 2021. Comentaris a les cartes a càrrec de Natxo Escandell.

DIDIN PUIG. Una dona compromesa. València, 2025. Catàleg de l'exposició de 2024 realitzada en el MUVIM.

Material d'arxiu consultat per Rafa Oriola:

Archivo General e Histórico de la Defensa (Madrid). Tribunal Militar Territorial 1. Sumarísimos Valencia, 305/1939. Sign. 18026/1.

On line: Entrevista realitzada per Oreto Trescoli Bordes amb la col·laboració de Marisa Bergaz i Rafa Oriola en casa de Didín Puig en gener de 2016 en el marc del projecte educatiu de l'aleshores IES GUADASSUAR "Veus de Guadassuar": <https://youtu.be/fRZe8fUKy2A?is=jSL-6PUeaV9u1R9oi>

Fil escrit per Natxo Escandell en Twitter, ara X: <https://twitter.com/natxoescandell/status/1471201086975496195>

# COLABORACIONES



# MEMORIAS COMPARTIDAS. PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR EN TALLERES DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA PARA PERSONAS MAYORES

Laura Benadiba<sup>1</sup>

*[...] O simplemente, si todos entendiésemos que todos llevamos un viejo encima.*

Joan Manuel Serrat

## El espejo de la vejez: Entre el prejuicio y la oportunidad

Como bien sugiere Joan Manuel Serrat en su canción de los años 80 del siglo XX, “Llegar a viejo” es un proceso cargado de significados que la cultura occidental a menudo prefiere maquillar. En nuestras realidades, envejecer suele asociarse inmediatamente con la pérdida de memoria, el deterioro y la soledad. Actuamos con los mayores como si la vejez fuera una “enfermedad contagiosa”. Sin embargo, esta etapa no es un compartimento estanco. Mientras que en Occidente la jubilación forzosa te arrincona laboral y socialmente, otras culturas—como las comunidades originarias— celebran la vejez como la culminación de la sabiduría. El reto es

transformar esa mirada: entender que el envejecimiento es un camino continuo donde la identidad no se pierde, sino que se redescubre.

## El poder del nombre y la crítica al “capitalismo de la longevidad”

El término que elegimos para nombrar esta etapa de la vida no es un detalle menor. Aunque el concepto “adulto mayor” está extendido, suele homogeneizar a un grupo extremadamente diverso. Sugiere que la madurez es un punto de llegada fijo, ignorando que la adultez es un proceso fluido. Hablar de “Personas mayores” devuelve el foco a la esencia humana antes que a la categoría demográfica. Esta distinción es política. El sistema económico actual a menudo percibe la longevidad

---

<sup>1</sup> [laurabenadiba.com](http://laurabenadiba.com); [https://es.wikipedia.org/wiki/Laura\\_Benadiba](https://es.wikipedia.org/wiki/Laura_Benadiba)

como un riesgo financiero. Ya en 2012, el FMI advertía sobre el “riesgo de que la gente viva más de lo esperado”<sup>2</sup> Esta visión utilitarista, que se vio reflejada en la gestión de las residencias durante la pandemia en Madrid, trata a los mayores como variables de ajuste. Frente a este “edadismo”, los talleres de estimulación cognitiva deben ser espacios de resistencia. No se trata solo de “ejercitar el cerebro”, sino de reafirmar el derecho a existir y ser escuchados en una sociedad que premia la velocidad y la productividad inmediata.

La vejez no tendría que verse como el fin del relato, sino como su capítulo más complejo y rico. Desarmar estos prejuicios no significa romantizar la experiencia de envejecer, sino reconocer su poder transformador, tanto para el individuo como para la comunidad. En ese reconocimiento se encuentra una oportunidad: la de construir un Occidente que aprenda a mirar la vejez como un puente que conecta generaciones y enriquece nuestro presente.

### **Estimulación cognitiva: Más allá de las fichas repetitivas**

Sí, el primer día nos causó sorpresa porque estábamos acostumbrados a los cursos de niños, con trabajitos, pero ya en la

segunda clase me sentí muy bien con un sentido más llevadero de hacer memoria. Ahora espero la hora de llegar a la clase porque me siento muy cómoda y contenta.<sup>3</sup>

Tradicionalmente, los talleres de memoria se han centrado en metodologías conductuales basadas en ejercicios repetitivos. Memorias Compartidas, busca romper con la resistencia de hacer por hacer. No se trata de ofrecer recetas, sino de construir herramientas que promuevan el juicio crítico. Al trabajar con la memoria como una herramienta de historia viva, los participantes dejan de ser receptores pasivos para convertirse en constructores de conocimiento. La resistencia inicial suele ceder cuando el ejercicio tiene un sentido vital.

Para un adulto mayor, integrarse a cualquier actividad grupal que proponga darle buen uso al almacén de experiencias vividas, es un volver a vivir el entusiasmo del tiempo estudiantil. Pensar, buscar, investigar, leer, analizar, y toda forma que proponga desarrollar el potencial archivado, reactivándolo, es una propuesta que incluye una enorme posibilidad de autoactualización. El facilitar la creación de nuevos vínculos contribuye a palear cualquier efecto perjudicial

---

2 POZZI, S., El FMI pide bajar pensiones por “el riesgo de que la gente viva más de lo esperado”. Nueva York, Diario *El País*, 2012.

---

3 María Teresa Gómez, 88 años.



de quienes viven y padecen algún grado de soledad.<sup>4</sup>

### La Historia Oral como columna vertebral del taller

Nuestra propuesta metodológica no se limita a la ejecución mecánica de ejercicios, sino que se organiza en un proceso pedagógico estructurado para garantizar un aprendizaje significativo. Cada una de las actividades propuestas se articula en cuatro momentos clave: una consigna de investigación previa, que moviliza la curiosidad y la autonomía; un desarrollo grupal, donde se despliegan los contenidos; una puesta en común, que privilegia la escucha activa y la valoración de la palabra del otro; y, finalmente, un trabajo de aplicación creativa. Este enfoque integral no solo fortalece las funciones ejecutivas como la

planificación y la organización, sino que fundamentalmente promueve el bienestar emocional al transformar el taller en un espacio de intercambio social y reconocimiento mutuo.

A diferencia de los talleres tradicionales de estimulación cognitiva que utilizan fichas escolares, nuestra propuesta parte de Memoria. Esta metodología permite que el pasado no sea algo muerto, sino una herramienta de construcción para el presente. Cuando una persona mayor narra su vida, no solo recuerda; está seleccionando, interpretando y dando sentido a su existencia.

Muchas personas mayores llegan al taller diciendo “yo ya no me acuerdo de nada”, “mi vida no le interesa a nadie”, o “ya no tengo nada que aprender” Aquí es donde el docente debe intervenir no como un instructor, sino como un facilitador que valida cada relato. La memoria es un músculo social. Al compartir una anécdota de infancia, el resto del grupo comienza a “tejer” sus propios

<sup>4</sup> Marcos Albahari y Mabel Lablanca, 88 y 86 años, 66 años de matrimonio. Integrantes desde hace 4 años de otro de los talleres Memorias Compartidas.



recuerdos por asociación. Esa validación del esfuerzo mutuo es lo que genera el compromiso con la actividad.

### ¿Cómo empezamos?

Hace unos años me invitaron a Uruguay, para dar un curso de Historia Oral y Memoria con personas mayores. Se me ocurrió comenzar con la canción “El vals de los jubilados”<sup>5</sup>, del cantautor español Ismael Serrano. Mi idea era que los y las participantes escucharan y leyeran la letra al mismo tiempo, para después reflexionar sobre la descripción de la vejez que hace el artista. Mientras escu-

chábamos el tema comencé a observar que algunas personas hacían gestos, movían la cabeza como cuando negamos algo, murmuraban, etc. Cuando finalizó la canción les pregunté con qué estrofas se habían identificado, más allá del contexto en el que vive el autor, sus costumbres y los procesos históricos que describe su letra. La mayoría me dijo: –Con ninguna, no me veo así, no me gusta que diga que vamos estorbando en todas partes, o que no hablo con mi esposa, etc. A pesar de que esperaba otra respuesta (por mis propios estereotipos) fue muy interesante la reflexión que provocó la letra de la canción y la autopercepción que tenía el colectivo.

Entre otras cuestiones, las personas mayores no se ven representadas en la letra de El Vals de los Jubilados de Ismael Serrano, porque la canción reproduce una imagen estereotipada de la vejez, centrada en la nostalgia y la melancolía de un tiempo perdido. Habla de los mayores como si estuvieran atrapados en el pasado, reducidos a recuerdos y resignación, sin reconocer la diversidad de sus vidas ni su capacidad de seguir creando, soñando o participando activamente en el presente. El problema no es solo lo que dice, sino lo que deja fuera: no hay espacio para una vejez que desafía los prejuicios, que vive con intensidad y que tiene mucho por aportar. Esa ausencia refuerza las narrativas sociales que, desde la juventud, proyectan una vejez pasiva y

---

<sup>5</sup> Es muy interesante analizar la letra de la canción con el grupo [www.youtube.com/watch?v=rWh1KTW-qgpE](https://www.youtube.com/watch?v=rWh1KTW-qgpE)

limitada, invisibilizando todo lo que los mayores realmente son y hacen. Después de pensar y escribir esta síntesis ¿cómo no iban a reaccionar de la manera en que lo hicieron?

Fue una primera actividad, muy enriquecedora para mí porque me hizo reflexionar sobre la idea de que, para construir espacios con personas mayores, tenía que empezar por analizar y dejar a un lado mis propios prejuicios sobre la vejez. No se trata de imponer mis ideas ni de verlos a través del filtro de lo que creo que significa envejecer, sino de estar abierta a escucharlos, a comprender sus historias y reconocerlos tal como son: personas con experiencias únicas, deseos, sueños y un presente lleno de posibilidades. Trabajar con ellos y ellas implica también confrontarme con mis propias limitaciones y desaprender esas narrativas sociales que muchas veces deforman la realidad de lo que significa ser mayor.

### **Objetos con memoria**

Como es natural, al comenzar el primer espacio Memorias Compartidas (hace 5 años ya) no conocía a los y las integrantes del grupo. Entonces para el primer encuentro les propuse trabajar a partir de algún objeto (fotos, cartas, recuerdos familiares, etc.) que tuviera un significado especial para cada uno de los y las participantes. Mi objetivo era conocer algún aspecto de su vida, sus gustos,



tos, un poquito de su historia. También quería que pudieran interrelacionarse y reconocer que cada historia individual, aunque única e irreplicable, forma parte de una memoria colectiva que nos aúna y que va más allá de nosotros mismos.

Una vez en el taller, cada persona presentó su “objeto con memoria”. No solo el objeto como tal, sino que su textura, origen y las emociones que evoca. A partir de ello los participantes intervinieron encontrando puntos en común (por ejemplo, varios pudieron recordar el mismo tipo de candelabro, que compartían un origen común, que fueron a la misma escuela, etc.) lo que genera una construcción de memoria colectiva y fortalece los vínculos. Entre otras ventajas describir un objeto y su historia obliga a estructurar el discurso de forma lógica y secuencial. Transforma un objeto cotidiano en un tesoro histó-

rico, otorgándole valor a la vida diaria de la persona mayor. Compartimos algunos ejemplos de recursos que utilizamos en los talleres.

### La narrativa del recuerdo: Cine, Literatura y Aromas

•**Sabiduría popular (Los refranes):** A partir de una investigación previa analizamos el origen de refranes y el significado de cada uno. Los participantes debaten, por ejemplo, el contexto en el que se originaron, si son vigentes, si lo conocen por transmisión, etc. Al finalizar presentamos diferentes refranes que tienen que relacionar de acuerdo a su significado. Esta actividad estimula, entre otras cosas el juicio crítico y la capacidad de abstracción.

•**Frases famosas del cine:** Al comenzar les pedimos que recuerden frases famosas del cine. Después proyectamos o leemos frases icónicas de películas clásicas y modernas. Al identificar una película los participantes activan la memoria episódica: recuerdan con quién fueron al cine, qué ropa usaban, qué sentían. Se transforma en una clase de historia social vivida.

•**La palabra habitada (Cartas de amor):** Analizamos correspondencias reales, como, por ejemplo, las de Simone de Beauvoir a Nelson Algren. Analizamos el contexto en el cual se escribió la carta, etc. Leer que una gran intelectual sen-



tía las mismas inseguridades amorosas que cualquier otra persona humaniza el saber. Luego, proponemos un ejercicio creativo: “Escríbale una carta a su ‘yo’ de los 20 años”. El resultado suele ser de una riqueza literaria y emocional conmovedora.

•**Memorias sensoriales: aromas y sabores:** La memoria no solo reside en el lenguaje, sino en el cuerpo. Una actividad fundamental es la de “Aromas y Sabores”. Pedimos a los participantes que describan el olor de la cocina de su abuela o el sabor de un plato que ya no preparan. Describir un proceso (una receta) requiere secuenciación lógica, organización y atención. Es una forma de “cocinar con la mente” que refuerza las funciones ejecutivas de manera lúdica.

•**El desafío de la era digital:** La mayoría de las personas mayores utilizan

los móviles para su vida cotidiana. Al proponerles la utilización de diferentes aplicaciones, por ejemplo, Google Maps, para diseñar rutas que lleven de una ubicación a otra, la tecnología se transforma en un puente con el presente del que forman parte. Ver la fachada de su antigua escuela en una pantalla genera un impacto emocional que facilita la recuperación de recuerdos bloqueados. Esta “estimulación digital” no solo entrena la motricidad fina y la orientación espacial de los participantes, sino que, como usuarios deben organizar su pensamiento y seguir una secuencia lógica. Asimismo, la Inteligencia Artificial ofrece ventajas específicas que antes eran imposible como generar textos, imágenes o música a partir de los intereses personales. Las interfaces de voz (hablarle a la IA) permiten que personas con dificultades motrices o visuales sigan participando activamente sin depender de un teclado pequeño.

•**El humor como activador:** La actividad busca que los participantes se conecten a través de situaciones cotidianas y graciosas, lo que fortalece la cohesión del grupo y mejora la autoestima. Al trabajar con chistes, se incentivan funciones mentales como la atención, el lenguaje, la percepción y la memoria. No se trata sólo de contar chistes de forma aleatoria, sino en un proceso pedagógico. Como investigación previa, se les pide a los participantes que traigan chistes, lo cual ya implica un ejercicio de búsqueda



y selección. En el taller se analiza cómo se construye el humor y qué elementos hacen que un chiste funcione. Los participantes comparten sus hallazgos con el grupo. Esta instancia de exposición oral fomenta habilidades sociales y de comunicación. Se proponen ejercicios prácticos para que los mismos participantes elaboren o reinterpreten el material humorístico. Compartir momentos de risa facilita la creación de nuevos vínculos y disfrutarlos.

### **Conclusión: La memoria como derecho**

Comencé creyendo que las clases de taller de memoria iban a tener un patrón común que no se diferenciaría demasiado por quién la dictara. Después nos dimos cuenta, con sorpresa que podía ser diferente. Es como si hubiéramos pasado rápidamente a otro



nivel superior, en el que estamos aprendiendo a desgranar cada uno de los temas y de ahí indagar cada vez más. En este taller nos propone observar y profundizar y descubrir que cada día hay algo nuevo e interesante.<sup>6</sup>

Memorias Compartidas tiene como uno de sus objetivos el de construir propuestas y actividades que permitan adaptarse a las diversas realidades de quienes las llevan a cabo. Mi intención es generar herramientas flexibles, que puedan ser modificadas y personalizadas según las necesidades y contextos particulares de cada persona o grupo. La idea central es brindar ideas que

promuevan la creatividad y la reflexión, dejando espacio para que cada participante aporte su propia interpretación y experiencia, según lo que le resulte más significativo. El objetivo final de Memorias Compartidas es que cada participante reconozca su propia voz como una pieza esencial del rompecabezas social. Al final de cada ciclo, el cambio de actitud es notable: de la timidez inicial pasamos a una participación vibrante. Como bien dice el poema de José Saramago: “¡Tengo la edad que quiero y siento!... Pues tengo la experiencia de los años vividos”.

Envejecer con sentido es un acto de valentía en un mundo que nos quiere invisibles. Estos talleres demuestran que, mientras haya una historia que

---

<sup>6</sup> Rosa Encarnación Méndez, 80 años, Memorias Compartidas.

contar y alguien dispuesto a escucharla, la memoria seguirá siendo un fuego encendido. Las actividades aquí propuestas no son solo ejercicios; son oportunidades para que cada persona mayor pueda decir, con orgullo y plenitud: "Aquí estoy, y esta es mi historia".

Comencé este curso para agilizar mi memoria, con prejuicio. Como no había sopa de letras, ejercicios de lógica, de matemáticas...

De a poco fui entendiendo que la estimulación cognitiva puede realizarse de otras maneras: investigando autores, trabajando con cuentos, chistes, payadas, etc.

Actualmente puedo decir que voy a cada clase con interés que también me mejora emocionalmente, que aprendo a escuchar la opinión de otro, a dramatizar situaciones y, por sobre todo a reírnos de nuestras ocurrencias, que nos hace tan bien en esta tercera adolescencia.<sup>7</sup>



7 Marisa Brodsky, Memorias Compartidas..

## Referencias Bibliográficas:

BEAUVOIR, Simone, *Cartas a Nelson Algren*, 1950.

BENADIBA, Laura, *Recursos metodológicos para trabajar en talleres de estimulación cognitiva para personas mayores*, Maipue, 2025.

BENADIBA, Laura (Otras Memorias), <https://www.youtube.com/@LauraBenadiba> Listas de reproducción: Estimulación cognitiva, Personas Mayores, Memorias Compartidas

BENADIBA, Laura, <https://laurabenadiba.com/personas-mayores/>

BENADIBA, Laura, ARGENTINA Memory and history with older adults. Oral History, UK, Spring 2023.

POZZI, S., El FMI pide bajar pensiones por "el riesgo de que la gente viva más de lo esperado", Nueva York, Diario *El País*, 2012.

PÚBLICO, "La Fiscalía de Madrid y las residencias durante el COVID", 2022.

SARAMAGO, José, "La edad de cada uno" (poema).

UPF Barcelona, "El neologismo del mes y la evolución del lenguaje gastronómico", 2026.

# CARTELES Y FOTOGRAFÍAS PARA LA HISTORIA DE LA CAMDE-PV



**INAUGURACIÓ**  
*Punts de memòria*  
**RUTA**  
*pels carrers de la Centenària republicana*




**NOVA DATA**  
Dissabte 7 de març  
11:00h plaça del mercat




ABRIL-MAIG 2020

# XII JORNADES REPUBLICANES DE LA SAFOR



Organització:

Col·labora:



## CARAVANA REPUBLICANA 14 D'ABRIL

### Diumenge, 12 d'abril 2026

Partint de l'Albereda,  
recorrerem els carrers de València, Burjassot, Godella i Rocafort  
fins al cementeri de Paterna

Organitza:



Reafirmem el nostre  
compromís amb la II República

10:00h: Concentració de cotxes: Passeig de l'Albereda  
10:30h: Eixida caravana: Font de Vivers  
12:00h: Cementeri de Paterna. Homenatge als republicans  
assassinats pel franquisme

Col·labora:



# Muro

## 14 D'ABRIL



RUTA - 17.30 H  
"ELS NOMS DELS CARRERS  
DE MURO DURANT LA II  
REPÚBLICA"  
Amb Pere Corredor i  
Joan Torregrossa  
Eixida: Plaça la Vila

PEL·LÍCULA - 19.00 H  
**LA INVASIÓ  
DEL BARRANQUER**  
Centre Cultural de Muro

EL MURO



**Manolo García**  
**DIARI**  
**A BORD**  
**DEL SIRIUS**  
*Pròleg de Carlos Bardem*



Presentació del llibre  
 «l'edifici Vinducte  
 de l'Escola Politécnica  
 Superior d'Alcoi»  
 onada al Passatge  
 Ovidi Montllor

**13 D'ABRIL - 19 h**

UNESCO  
 CLER D'ANDRÉS I AMIC  
 DE LA ENCLAVADA D'ALCOI  
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
 DE VALÈNCIA  
 CAMPUS D'ALCOI  
 CAMDE-UV  
 COMITAT DE PATRIOTES  
 DE VALÈNCIA  
 Forum per la Memòria  
 Històrica i Democràtica  
 al Comtat

**XII JORNADES  
 REPUBLICANES  
 DE LA SAFOR**

**Dimarts 22 d'abril, 19'00h**

**Centre Internacional de Gandia-UV**  
**Carrer Tossal, GANDIA**

**Taula rodona: «Glosses del Front Popular, 90 anys  
 després: gènere, reformisme antifeixista i ordre  
 públic»**

**Gergio Valero (UV), Celestina de Pedro (UV) i Gergio  
 Vaquero (UOM), Mòdica, Eusebio Martínez (UV).**

Organitzat: **UVGòndia**

Col·labora:

AFVFG  
 UMG  
 CAMDE-UV  
 CIBC  
 València Vilanova  
 Universitat de València

**10<sup>e</sup> ANIVERSARI** **ANDPEGO**

**ACTES PER LA CELEBRACIÓ  
 DEL DIA DE LA REPÚBLICA**

divendres 17 d'abril, 19:00 h. a la Casa de Cultura  
 Presentació del llibre:  
 "Valencianos y valencianas contra el nazismo y la Francia de Vichy"  
 de Adrián Blas Miquel Anaya, delegat de la ARMICAL de Mauthausen en el País Valencià.  
 Intervindran: Josep Antoni Serra i l'actor del llibre.

diumenge 19, 11:00 h. Diada de la celebració:  
 "PENGEU BANDERES REPUBLICANES ALS BALCONS"  
 Concentració i ofrena de flors a la Plaça Maria Cambrià.  
 Presentació per part d'ANDPEGO Maria Dolores Llorens, regidora amb el parlament de  
 Dones Cabal. Finalitzarem amb la interpretació de Jaume Giménez de la cançó  
 "Homenaje a Terresa" d'Ovidi Montllor.

A continuació anem amb dolçainers cap a l'Antiga Alcaldia Aquilino Barrachino on  
 parlarem de la seua empremta i aportacions significatives que va deixar en la història  
 del municipi. També tornarem a demanar per segon any consecutiu, un lloc on recordar  
 la seua contribució a la defensa de la democràcia i la legitimitat de la Segona República.

Finalitzarem els actes del Dia de la República al Cementiri Municipal, amb l'ofrena  
 de flors al monument a les republicanes i parlaments de la gent que vulga participar.

**VISCA LA REPÚBLICA!**

ANDPEGO  
 CAMDE-UV  
 UMG  
 CIBC  
 València Vilanova  
 Universitat de València

**LA MEMORIA DEL NOSTRE POBLE**



**VISITA A LES FOSSES DE PATERNA**  
**18 D'ABRIL - 11 H (CENTRE DE PATERNA)**

Organitzat: **ANDPEGO**

Col·labora:

AFVFG  
 UMG  
 CAMDE-UV  
 CIBC  
 València Vilanova  
 Universitat de València



Intersindical Cultura té el gust de convidar-vos a la presentació de l'audiovisual

## “LOS CHICOS DE SAN ISIDRO”

Intervenen: **PALOMA CRUZ LÓPEZ, ANTONIO CAMARERO GEA, SUSANA CRUZ LÓPEZ**, Integtrants grup Unió Democràtica d'Estudiants d'Ensenyament Midjà(UDEEM).

**DIA I HORA:** Divendres 23 de gener de 2026, a les 18.30h

**LLOC:** Seu d'Intersindical Valenciana. Carrer Juan de Mena, 18, València (metro Àngel Guimerà)

valència  
laica



INTERSINDICAL  
cultura

14  
ABRIL

A POR LA III REPÚBLICA  
ACTOS CONMEMORATIVOS 2026

26 ABRIL

CEMENTERIO DE SAGUNTO

12.00

Homenaje a los 27 republicanos fusilados el 5 de mayo de 1939, vecinos de Sagunto, Puçol y El Puig.



61  
FIRA DEL  
LLIBRE  
de València

Del 30 d'abril al  
10 de maig de 2026  
JARDINS DEL REAL  
firallibre.com



PRESENTACIÓ LLIBRE

CARLES SENSO

DIJOUS 7 de MAIG

18:15h PRESENTACIÓ

ESPAI FUENTE PRIMAVERA

PARTICIPA ÀNGEL GONZÁLEZ



## ACTE D'HOMENATGE I MEMÒRIA

Des víctimes innocents retornen amb les seues famílies. Les Associacions de les Fosses 95 i 126 de Paterna, La Fossa de la Terra, volem compartir amb vosaltres este emotiu moment amb un necessari homenatge.



JUAN MOLLA  
GANEDA



VICENTE RIBELLES  
NEBOT

DIUMENGE  
12 d'abril de 2026  
Cementiri de Paterna  
A les 10:30 hores

Amé la col·laboració de  
PMJ ALABAJOS

Carpetania

UJCE











## PREMIO MEMORIA DEMOCRÁTICA 2026



Este año hemos celebrado la segunda edición de la gala de entrega del Premio Memoria Democrática 2026, otorgado por la CAMDE-PV a aquellas personas o entidades que destacan en la defensa y difusión de la Memoria y los Derechos Humanos. En esta ocasión, el galardón ha recaído a Elena Tamarit Escrivà, joven periodista que durante cinco años ha llevado a cabo el programa “Tenemos memoria” en la radio pública À Punt. El acto fue presentado y conducido por Cristina Escrivà, quien entrevistó a la galardonada además de enrique-

cer la velada con la lectura de varios poemas sobre el horror de las guerras de la publicación *Poetes a la València lliure* (ACIO, 2023). El premio consistió en un precioso socarrat, con una alegoría central representando una mujer republicana, realizado por la luchadora memorialista y ceramista Annik Valldecabres.

Àngel González, presidente de la CAMDE-PV, fue el encargado de hacer entrega del galardón, destacando la tarea incansable de la premiada para

la difusión de la Memoria Democrática. Elena Tamarit subrayó su compromiso en la difusión del trabajo constante de las organizaciones memorialistas. Así mismo, hizo valer su decisión al dimitir de la radiotelevisión pública por la cláusula de conciencia, defendiendo la verdad y la libertad informativa ante la actual manipulación neofascista del medio. Destacamos algunas de las palabras de la galardonada:

Gracias por este reconocimiento. Y gracias, sobre todo, a todas las personas que durante décadas habéis sostenido la memoria cuando todavía no era una política pública ni un tema de debate mediático, sino una cosa mucho más frágil.

Tenía veinticinco años cuando entré por primera vez en contacto con el movimiento memorialista. Hasta aquel momento, como tantas otras personas de mi generación, había crecido en un país lleno de silencios. Un país donde se podía estudiar historia, votar en democracia y, a la vez, no saber casi nada sobre las fosas comunes que había en pocos kilómetros de casa.

La memoria no siempre desaparece de manera espectacular. A veces desaparece de una manera mucho más sutil: simplemente

deja de explicarse. Y es en ese momento cuando entiendes que el problema no es solo el pasado. Es el vacío. Cuando empiezas a acercarte a la memoria democrática descubres que no es solo una lucha, una disciplina, un tema de investigación, una efeméride del calendario... Es una manera diferente de mirar.

De repente te das cuenta que nuestro presente está lleno de ausencias. Que hay historias que no han tenido derecho a existir en el espacio público. Que hay biografías que fueron interrumpidas y que todavía hoy continúan esperando un lugar digno en el relato colectivo. Y también entiendes otra cosa importante: que la memoria no se ha mantenido viva gracias a las instituciones. Se ha mantenido viva gracias a personas como vosotros.

A las familias que durante décadas han continuado preguntando. A las asociaciones que han convertido el dolor en organización. A los equipos de arqueología y de investigación que han puesto rigor y conocimiento al servicio de esta causa. Y muy especialmente a las mujeres. Hay una cosa que siempre me ha impresionado del movimiento memorialista: la can-

tividad de mujeres que han sostenido esta lucha.

Mujeres que durante años han sido las archiveras de la memoria familiar. Las que guardaban los documentos. Las que sabían los nombres, las ubicaciones, las fechas... Y, si hoy sabemos lo que sabemos es, en gran parte, gracias a ellas.

Modestamente, solo he intentado hacer una cosa: abrir un micrófono para que esas historias pudieran escucharse. Durante cinco años tuve la suerte de coordinar un espacio radiofónico dedicado a la memoria democrática. Un espacio que ha querido crear un lugar de intimidad y de reparación simbólica. Que ha intentado romper (desde nuestra modestísima parcela) con la matriz cultural de la Transición y con el famoso “pacto del silencio” que, todavía hoy, condiciona nuestra memoria colectiva. Y creo que hay que decirlo claro: los medios públicos tienen que garantizar espacios así. En todos los formatos posibles. Por respecto a las víctimas del pasado y también por responsabilidad con las generaciones futuras.

Pero si algo he aprendido de vosotros es que la memoria tiene una capacidad extraordinaria de

resistencia. Por eso, más que un premio, me gustaría entender este momento como una responsabilidad compartida. La responsabilidad de continuar haciendo memoria, de continuar defendiendo buenas prácticas y de no mercantilizar la lucha. De hacerlo con rigor, con ética y con camaradería. Muchas gracias.

Una preciosa tarde que, sin duda, guardaremos en el recuerdo.

Redacción  
**CAMDE-PV**



# CRÓNICA. HOMENAJE A JUAN BAUTISTA PESET ALEIXANDRE



El pasado 24 de mayo, cuando se cumplían 85 años del asesinato de Juan Bautista Peset Aleixandre en el Terror de Paterna, València volvió a caminar contra el olvido. Convocados por la Coordinadora de Asociaciones por la Memoria Democrática del País Valencià (CAMDE-PV), y junto a la Plataforma de las Fosas de Paterna, Carmen Peset, la Universitat de València, y a otros destacados colaboradores, más de un centenar de personas participaron en un homenaje que fue mucho más que un acto institucional: fue una afirmación colectiva de memoria, dignidad y compromiso democrático frente a la impunidad del franquismo.

La jornada comenzó con la Procesión de la Memoria, un recorrido solemne desde la puerta del Cementerio General de València hasta el nicho donde reposan los restos del rector republicano. El sonido grave y emocionado de las dul-

zainas y tabales de Estrela Roja acompañó el caminar de familiares, activistas memorialistas, representantes universitarios y ciudadanía comprometida. Cada paso parecía desafiar el silencio impuesto durante décadas sobre las víctimas de la represión franquista.



Conducido por Isabel Cunyat, el acto reunió voces diversas que, desde la emoción y el rigor histórico, dibujaron el perfil poliédrico de Peset: médico humanista, científico brillante, rector comprometido con la universidad pública, republicano leal y defensor incansable de la justicia social. Intervinieron el cantautor Pau Alabajos, Estrela Roja, Carmen Peset –nieta del homenajeado–, Ángel González, presidente de la CAMDE-PV, la subdirectora de *Levante-EMV*, Isabel Olmos, el historiador Ricard Camil Torres y el vicerrector de la Universitat de València, Carlos López Olano.



Todos coincidieron en señalar que el fusilamiento de Peset no fue un hecho aislado ni una simple venganza política: fue parte de una maquinaria de exterminio diseñada para aniquilar la inteligencia crítica, la cultura democrática y la esperanza republicana. Tras dos consejos de guerra sin garantías jurídicas ni prueba alguna, el régimen franquista condenó a muerte a un hombre reconocido incluso por quienes no compartían sus ideas políticas. Lo mataron por representar todo aquello que el fascismo temía: el conocimiento, la ética pública y la defensa de una sociedad más justa.

“Peset, un home bo”, recordaron varias de las intervenciones, retomando la expresión de nuestro poeta Vicent Andrés Estellés, que mejor sintetiza el recuerdo popular de quien nunca abandonó sus principios ni siquiera frente a la persecución y la muerte. Su asesinato pretendía sembrar el miedo y borrar una forma de entender la universidad y la política al servicio del pueblo. Ochenta y cinco años después, sin embargo, su memoria permanece viva en quienes

seguimos defendiendo la ciencia frente al fanatismo, la cultura frente al odio y los Derechos Humanos frente a cualquier forma de autoritarismo.

El homenaje no se limitó a la evocación sentimental. Fue también una reivindicación política y ética de la memoria democrática como herramienta indispensable para construir una sociedad verdaderamente libre. Porque recordar a Peset significa reclamar verdad histórica, justicia y reparación para las víctimas del franquismo; significa denunciar la impunidad que aún persiste; y significa transmitir a las nuevas generaciones que no puede haber democracia sólida sobre el olvido impuesto, sin memoria.



En tiempos en los que los discursos reaccionarios vuelven a abrir espacio al odio y al revisionismo, el acto en memoria de Juan Bautista Peset reafirmó una convicción irrenunciable: frente al fascismo, memoria; frente al silencio, verdad; frente al olvido, dignidad republicana. ¡Fascismo nunca más!

Ángel González  
Mayo 2026



# NOTICIAS DE LA CAMDE-PV



## Las Misiones de la Memoria: cinco meses de educación en memoria y compromiso democrático



Las Misiones de la Memoria continúan avanzando durante 2026 con fuerza renovada. Al tratarse de un programa subvencionado por el Área de Memoria Democrática de la Diputación de València, su calendario de ejecución coincide con el año natural y no con el curso escolar. Además, este año las actividades comenzaron antes de lo habitual, ya en enero, consolidando un proyecto que, tras más de una década de trayectoria, se ha convertido en una referencia educativa en memoria democrática y derechos humanos en el País Valencià.

Entre enero y mayo se desarrollaron actividades en numerosos centros educativos y entidades sociales: Som Escola València, IES Jaume II El Just de Tavernes de la Vallidigna, IES Sucro de Albalat de la Ribera, IES Joan Baptista Peset i Aleixandre de Paterna, IES nº 5 del Port de Sagunt, IES Almussafes, IES Lluís Simarro de Xàtiva, IES nº 1 de Canet d'en Berenguer, IES Ausiàs March, IES Serpis, IES Clot del Moro, Escola Comarcal de Picassent, Associació Projectes Tirant,

Escola de Persones Adultes Enric Valor, Grup d'Intervenció Comunitària de Castelló de la Ribera y la Peña Soterraña. Las actividades incluyeron visitas al Cementerio de Paterna, recorridos por la València republicana y franquista, así como conferencias sobre represión franquista, memoria democrática, derechos humanos y el papel de las mujeres durante la República y la dictadura.

A lo largo de estos cinco meses participaron alrededor de 1.180 personas, entre alumnado de ESO y Bachillerato, estudiantes de escuelas de personas adultas, asociaciones y colectivos ciudadanos. Centenares de jóvenes pudieron acercarse a la verdad histórica a través de testimonios directos, investigaciones históricas y evidencias arqueológicas procedentes de las exhumaciones de fosas comunes. Del mismo modo, la participación de personas adultas puso de manifiesto que la memoria democrática constituye un patrimonio colectivo que interpela al conjunto de la ciudadanía.

Mayo estuvo marcado por una circunstancia excepcional. A partir del día 11 decidimos suspender temporalmente la programación de Las Misiones de la Memoria en solidaridad y apoyo activo a la huelga indefinida de la educación pública en el País Valencià. Consideramos que la defensa de la memoria democrática y la defensa de una educación pública, inclusiva y de calidad forman parte de una misma lucha, pues

no puede existir una ciudadanía plenamente democrática sin una enseñanza capaz de transmitir conocimiento, pensamiento crítico y conciencia histórica. A pesar de esta interrupción, el balance de los primeros cinco meses del año es extraordinariamente positivo. Las 1.180 personas participantes representan otras tantas oportunidades para conocer las consecuencias del fascismo, reflexionar sobre la importancia de los derechos humanos y fortalecer los valores democráticos.

En un contexto en el que el negacionismo, la banalización de las dictaduras y los discursos de odio encuentran nuevos espacios de difusión, cada charla, cada visita y cada actividad de Las Misiones de la Memoria constituye un acto pedagógico de resistencia democrática. Porque recordar no es mirar al pasado con nostalgia, sino comprender el presente para construir un futuro más justo y garantizar que tragedias como las vividas bajo el franquismo no vuelvan a repetirse.

Links vídeos misiones:

[https://www.youtube.com/watch?v=CYSByLCw4\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=CYSByLCw4_c)

<https://www.youtube.com/watch?v=WlsA06Yd1m0&t=184s>

<https://www.youtube.com/watch?v=a-1qNvNT8lbc>

## 5es Jornades Pompeu Fabra. Llengua, repressió i exili

Invitados por la organización, el pasado 25 de enero participamos en las V Jornades Pompeu Fabra celebradas en San Feliu de Codines. La CAMDE-PV estuvo representada por Ángel González en la mesa redonda “La represión franquista en los Países Catalanes. Una mirada al País Valenciano”, un espacio de intercambio y reflexión sobre las consecuencias de la dictadura franquista en nuestros territorios. Durante la intervención presentamos el trabajo realizado en el Censo de Víctimas de la Guerra, el Franquismo y la Transición del País Valenciano, explicando su funcionamiento y destacando su valor como herramienta de investigación, recuperación de la verdad histórica y reconocimiento de las víctimas de la represión.

Asimismo, expusimos el caso paradigmático Paterna, donde fueron asesinadas 2.238 personas entre la posguerra y los primeros años de la dictadura. Analizamos el origen y desarrollo de aquella represión sistemática, así como la larga lucha de las familias por la verdad, la justicia y la reparación. La jornada permitió compartir experiencias con otras entidades memorialistas y reafirmar una idea fundamental: la memoria democrática constituye un patrimonio colectivo que debemos preservar y transmitir a las nuevas generaciones para que el olvido y la impunidad nunca vuelvan a imponerse.

## Presentación del número 5 de *Nuestros Cuadernos*



El 5 de febrero tuvo lugar, en el Octubre Centro de Cultura Contemporánea de València, la presentación pública del número 5 de *Nuestros Cuadernos*, dedicado en esta ocasión a Derechos Humanos y Educación. El acto contó con la asistencia de un nutrido grupo de docentes y profesionales del ámbito educativo, reflejando el interés creciente que suscitan las propuestas pedagógicas vinculadas a la memoria democrática y la educación en valores. La presentación estuvo a cargo de Cristina Escrivà, Àngel González, Rafael Oriola, Aina Sebastián y Andreu Romero, quienes participaron en una mesa de debate en la que se expusieron los principales contenidos y líneas de reflexión que articulan este nuevo número de la revista.

A lo largo del acto se destacó la importancia de la educación como herramienta fundamental para la promoción de los derechos humanos, la construcción de una ciudadanía crítica y comprometida, y la transmisión de los valores demo-

cráticos. Asimismo, se presentaron los distintos artículos que integran el dossier central, elaborado por especialistas universitarios, docentes e investigadores que aportan experiencias, análisis y propuestas educativas relacionadas con la memoria democrática, la enseñanza de la historia reciente y la defensa de los derechos humanos. La presentación permitió generar un espacio de encuentro y diálogo entre profesorado, investigadores y activistas memorialistas, reafirmando el compromiso de *Nuestros Cuadernos* con la difusión del conocimiento, la educación democrática y la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y respetuosa con los derechos fundamentales.

## Presentación del libro *Valencianos y valencianas contra el nazismo y la Francia de Vichy*



El pasado 19 de febrero tuvo lugar, en la Sociedad Coral El Micalet de València, la presentación de la última obra de Adrián

Blas Mínguez Anaya, destacado investigador y compañero comprometido desde hace años con la recuperación de la memoria de las víctimas valencianas del nazismo. Bajo el título *Valencianos y valencianas contra el nazismo y la Francia de Vichy*, el autor ofrece un riguroso y minucioso trabajo que contribuye a profundizar en el conocimiento de una de las páginas más dramáticas de nuestra historia contemporánea. A través de documentación inédita, testimonios y un exhaustivo trabajo de archivo, la obra rescata las trayectorias vitales de hombres y mujeres valencianos que sufrieron la persecución, el exilio, la deportación y la represión ejercida por el nazismo y el régimen colaboracionista de Vichy. La presentación permitió acercar al público los principales hallazgos de esta investigación, así como reflexionar sobre la importancia de preservar la memoria de quienes lucharon contra el nazismo y defendieron los valores de la libertad, la democracia y los derechos humanos.

### **Un paso hacia la justicia: primera declaración de una familiar de víctima del franquismo en los juzgados de Paterna**

La lucha por la verdad, la justicia y la reparación de las víctimas del franquismo vivió el pasado 9 de febrero un momento de especial trascendencia en los juzgados de Paterna. La magistrada titular del Juzgado de Instrucción nº 5, Raquel Tribaldos, asistida por la fiscal

delegada de Memoria Democrática de València, Susana Gisbert, tomó declaración en calidad de testigo-denunciante a Carolina Martínez, nieta de José Manuel Murcia Martínez, dentro de las diligencias abiertas a raíz de una querrela presentada en 2022 por asesinato y desaparición forzada. La comparecencia constituye un hito relevante, al tratarse de la primera declaración practicada en los juzgados de Paterna en relación con las querellas impulsadas por familiares de víctimas de la represión franquista. Un hecho que abre una vía de esperanza para quienes, durante décadas, hemos reclamado el acceso efectivo a la justicia frente a los crímenes cometidos por la dictadura.

José Manuel Murcia Martínez, abuelo de Carolina Martínez, jornalero y concejal socialista de Agricultura del Ayuntamiento de Ayora, fue fusilado el 6 de noviembre de 1939 tras un consejo de guerra sin garantías procesales. Visiblemente emocionada tras prestar declaración, Carolina Martínez recordó la memoria de quienes mantuvieron viva la historia familiar durante décadas de silencio y miedo: “Mi abuela y mi madre estarían orgullosas”, afirmó a la salida de los juzgados.

Durante la comparecencia se aportaron testimonios familiares, documentación histórica y correspondencia personal que ayudan a reconstruir los hechos y a contextualizar la persecución sufrida

por la familia y la querrela presentada que persigue esclarecer judicialmente los hechos, determinar responsabilidades, reconocer la naturaleza de los crímenes cometidos y contribuir a la construcción de una verdad judicial que dignifique a las víctimas. Todo ello en consonancia con los principios de Verdad, Justicia, Reparación y Garantías de No Repetición que inspiran el Derecho Internacional de los Derechos Humanos.

### **Alicante reivindica la continuidad de las exhumaciones y la memoria de Miguel Hernández**

El 29 de marzo, la Comisión Cívica de Alicante para la Recuperación de la Memoria Histórica convocó un acto público para informar sobre la situación de bloqueo que sufren las exhumaciones pendientes de las víctimas del franquismo enterradas en las fosas comunes de la parcela 12 del cementerio de Alicante. En el acto participó de manera destacada la Asociación de Familiares de Víctimas del Franquismo de Alicante, que denunció la paralización de estos trabajos y reivindicó el derecho de las familias a recuperar e identificar a sus seres queridos.

Tras la concentración, las personas asistentes rindieron homenaje al poeta del pueblo, Miguel Hernández, mediante una ofrenda floral y la lectura de poemas ante su tumba. Un emotivo acto de memoria y compromiso democrático

que enlaza con una tradición mantenida de forma ininterrumpida desde 1976, convirtiéndose en una de las convocatorias memorialistas más arraigadas del País Valencià.

### **Riba-Roja de Túria acoge la exposición Paterna. Les Guardianes de la Memòria**

Coincidiendo con los actos conmemorativos del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, el municipio de Riba-roja de Turia inauguró la exposición «Paterna. Les Guardianes de la Memòria», una muestra impulsada por la fotógrafa y documentalista Eva Máñez que rinde homenaje a las mujeres que, durante décadas, mantuvieron viva la memoria de las víctimas de la represión franquista. La presentación contó con la participación de la autora, junto a las autoridades municipales, una nutrida representación de la CAMDE-PV y numerosos familiares de personas represaliadas por la dictadura. La exposición pone en valor el papel fundamental desempeñado por madres, hijas, esposas y nietas que, frente al silencio y el olvido impuestos durante décadas, se convirtieron en custodias de la memoria y en protagonistas de la lucha por la verdad, la justicia y la reparación. La muestra constituye un emotivo reconocimiento a estas mujeres, cuya perseverancia ha sido decisiva para la recuperación de las fosas de Paterna y para la dignificación de las víctimas del franquismo.

## Presentación en Gandía del Censo de víctimas de la guerra, el franquismo y la transición



El pasado 28 de marzo tuvo lugar en Gandía, en la delegación de la Universidad de València, la presentación del Censo de víctimas de la guerra, el franquismo y la Transición del País Valenciano. La Coordinadora d'Associacions per la Memòria Democràtica del País Valencià (CAMDE-PV) ha presentado los últimos avances del Censo de Víctimas de la Guerra, el Franquismo y la Transición del País Valencià, una herramienta fundamental para la recuperación de la memoria democrática y el derecho a la verdad. El proyecto ha superado ya los 12.900 registros de víctimas, consolidándose como una de las iniciativas de investigación y documentación más importantes desarrolladas en el ámbito memorialista valenciano.

Entre los nuevos avances destacan la incorporación de víctimas de los bombardeos sufridos por diversas locali-

dades valencianas, con cerca de 1.400 registros ya documentados, así como la inclusión de más de 1.750 combatientes fallecidos en el frente o en hospitales militares. Asimismo, continúa la incorporación de personas represaliadas por el franquismo mediante el encarcelamiento, superándose ya los 1.600 registros de mujeres presas en distintas cárceles valencianas.

El Censo, financiado e impulsado por la CAMDE-PV, constituye una herramienta pública de consulta e investigación que permite buscar información por nombres, localidades, profesiones o tipologías represivas, facilitando el acceso a familiares, investigadores y ciudadanía. Este trabajo colectivo representa un paso decisivo para rescatar del olvido a miles de víctimas y seguir avanzando en los principios de verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición.

<https://censvictimesguerraifranquismepv.org/>

Para consultar estadísticas:

<https://censvictimesguerraifranquismepv.org/estadistiques/>

## Entrega de dos víctimas identificadas a Paterna

El 12 de abril, coincidiendo con el acto de conmemoración de la proclamación de la II República, se celebró en Paterna,



en el Memorial 2238, la ceremonia de entrega a sus familias de los restos identificados de dos víctimas de la represión franquista exhumadas en las fosas 95 y 126. El acto, codirigido por María Navarro e Isabel Gómez, constituyó un emotivo homenaje a quienes fueron vilmente asesinados por la dictadura y un nuevo paso en la recuperación de la verdad, la justicia y la reparación, superando así un largo duelo y espera.

La ceremonia contó con la presencia de Natalia Enguix, vicepresidenta primera de la Diputación de València, así como de diversos alcaldes y concejales, familiares de las víctimas y representantes de la CAMDE-PV. En un ambiente de profundo respeto y emoción, las familias pudieron recuperar los restos de sus seres queridos, poniendo fin a décadas de incertidumbre y reivindicando su memoria frente al olvido impuesto por el franquismo.

### **Conmemoración del 95º aniversario de la proclamación de la II República**

El 12 de abril se celebró, como viene siendo habitual desde hace más de

dos décadas, la fiesta reivindicativa de la proclamación de la II República en el Cementerio de Paterna, uno de los principales lugares de Memoria del País Valencià. Convocado por la Plataforma 14 de Abril, en colaboración con la CAMDE-PV y otras organizaciones, el acto reunió a numerosas personas y colectivos memorialistas en una jornada de recuerdo, compromiso y reivindicación



democrática. Durante el homenaje se recordó a las 2.238 mujeres y hombres asesinados por la represión franquista en el Terror de Paterna, símbolo de la barbarie fascista y de la lucha por la libertad. Las diferentes intervenciones insistieron en la necesidad de mantener viva la memoria democrática como instrumento de verdad, justicia y reparación para las víctimas y sus familias, frente a cualquier intento de olvido o negacionismo.

El acto también sirvió para reivindicar los valores republicanos de libertad, igualdad y solidaridad, así como para expresar un firme compromiso con la paz y el rechazo a todas las guerras,

genocidios y agresiones imperialistas. En un momento marcado por el avance de los discursos de odio y la intolerancia, las personas asistentes hicieron un llamamiento a la unidad de las fuerzas democráticas y de izquierdas frente al fascismo, reivindicando la República no solo como memoria del pasado, sino como horizonte de futuro para una sociedad más justa, libre y democrática.

### **Presentación del libro de Carles Senso: *Los ojos de Moscú***

En el marco de la Feria del Libro de València, el pasado 7 de mayo tuvo lugar la presentación de *Los ojos de Moscú*, la última obra del historiador y periodista Carles Senso. El acto contó con la participación del propio autor y de Ángel González, presidente de la CAMDE-PV, quienes dialogaron sobre situación actual de la Memoria Democrática y del contenido y el contexto histórico de una investigación que contribuye a profundizar en el conocimiento de la historia contemporánea y de las complejas dinámicas políticas del siglo XX. La presentación generó un enriquecedor espacio de reflexión y debate sobre el pasado y su proyección en el presente. Una cita destacada dentro de la programación de la Feria del Libro de València, que volvió a demostrar el interés social por las obras comprometidas con la recuperación y divulgación de nuestra memoria colectiva.



### **Presentación de la novela de Helena Carreras: *Pues de garota***

El 19 de mayo en Octubre Centro de Cultura Contemporánea de València, en un acto organizado por la CAMDE-PV, y con la participación de la autora, catedrática de lengua y literatura catalanas de secundaria, y de Ángel González, conductor del acto, tuvo lugar la presentación de esta novela fascinante sobre el trasfondo de la opresiva y represiva posguerra, la corrupción generalizada y el desarrollismo del franquismo. Un relato intenso y cautivador que te transportará a una época oscura marcada por el poder, el miedo y las contradicciones de un régimen que sometió a toda una sociedad.

### **Homenaje a las víctimas del bombardeo fascista del Mercado de Alicante**

Un año más, Alicante volvió a reunirse para honrar la memoria de las víctimas

del bombardeo fascista del 25 de mayo de 1938, una de las mayores tragedias sufridas por la población civil durante la Guerra de España. Convocado por la Comisión Cívica de Alicante, el acto de homenaje congregó a familiares, representantes de asociaciones memorialistas y ciudadanía comprometida con la defensa de los derechos humanos y la memoria democrática.

En un ambiente cargado de emoción y recogimiento, se recordó a más de 300 personas que perdieron la vida bajo las bombas, que sembraron el terror sobre una ciudad indefensa. Sus nombres, sus historias y su sufrimiento volvieron a estar presentes en una ceremonia que no solo miró al pasado, sino que reivindicó el deber de preservar la memoria frente al olvido y la tergiversación de la historia. Las intervenciones pusieron el acento en la dignidad de las víctimas y en la necesidad de seguir reclamando verdad, justicia y reparación. También se expresó un firme rechazo a las denominadas leyes de concordia o discordia que pretenden diluir las responsabilida-

des históricas de la represión y negar y segar los avances alcanzados en materia de memoria democrática.

Ochenta y siete años después de aquel criminal bombardeo, el homenaje concluyó con un mensaje de compromiso colectivo: mantener viva la memoria de quienes sufrieron la barbarie fascista para que las nuevas generaciones comprendan el valor de la paz, la democracia y los derechos humanos. Recordar sigue siendo, hoy más que nunca, un acto de justicia.

### **Importante acto de entrega de diez cuerpos en Paterna**

El último día del mes de mayo hubo un acto en el Cementerio de Paterna, con la entrega de diez cuerpos identificados, con gran eco mediático, resaltando que las familias habían recuperado los restos de sus antepasados fusilados en el franquismo.

Ángel González  
Mayo 2026



# EXPOSICIONES

## Las mujeres denuncian, rescatan, abrazan desde el arte

La Universitat de València y el IVAM presentan tres muestras donde la presencia de la mujer es evidente. Os animo a visitarlas por la manera poliédrica de visibilizar la presencia activa de las mujeres en el arte y la vida pública: la actual participación colectiva en la denuncia de injusticias, el rescate y visibilización de espacios de identidad y encuentro con una mirada personal y por el papel para recuperar la memoria artística en el legado de Julio González, donde se encuentran reflejados los roles en la progresiva incorporación de ellas en la vida pública durante la primera mitad del siglo XX.

Desde el 12 de marzo hasta el 24 de mayo de 2026 podemos visitar la exposición **Cómic palestino. Voces propias, grito colectivo** en la Sala de Bigas del Centro Cultural La Nau



**Cómic palestino, Voces propias, grito colectivo, Sala de Bigues, Centre La Nau. Universitat de València**

En un momento histórico marcado por el genocidio sufrido en Gaza por el pueblo palestino y la seria necesidad de reflexión y denuncia, esta muestra presenta el trabajo de once artistas palestinos, entre los cuales hay una importante participación femenina. La muestra se articula en relatos cortos de vivencias personales de los mismos artistas que denuncian la colonización sufrida en su territorio, bajo la fuerza ejercida por el sionismo durante los últimos setenta y cinco años. Con el lenguaje del cómic los y las artistas narran vivencias cotidianas de la pérdida del hogar y de las raíces, el sentimiento de apátrida generado por las migraciones forzosas provocadas por la colonización, la violencia de los bombardeos y el sufrimiento de la población. En el caso de los pequeños, por las dificultades de asistir en escuela, el miedo y el sentimiento de prisioneros...

La selección de trabajos muestra la calidad técnica y estética de los y las artistas palestinas. La narración visual es rica en recursos gráficos donde priman: los contrastes de planos y ángulos de visión en las composiciones, el uso del blanco y negro, las monocromías y los acentos de color, especialmente el rojo, para subrayar la crudeza de la guerra y el miedo. Es muy interesante también, el uso de personajes o de elementos

simbólicos con que representan tanto el imaginario colectivo, alrededor del proceso histórico acontecido, como las raíces culturales de su territorio que se han visto afectadas, sin perder un hilo de esperanza porque se representa el pasado, el presente y el deseo de futuro. Esta muestra evidencia la importancia del cómic social para intervenir en una realidad social impuesta, a la vez que da voz al silencio y marginación del pueblo palestino y lugar a los necesarios espacios de reflexión activos, al alcance de la interpretación tanto de los pequeños como de los adultos.

En el mismo centro, en la Sala Estudio General, desde el 10 de marzo hasta el 5 de julio de 2026 podemos visitar la muestra ***Girar como planetas que giran en su prado nocturno. Espacios de afectividad entre mujeres.*** Nos propone, a través de las prácticas y propuestas de varias artistas contemporáneas, una reflexión que nos sumerge en la temá-



***Girar como planetas que giran en su prado nocturno. Espacios de afectividad entre mujeres., Sala Estudi General. Centre La Nau. Universitat de València***

tica del afecto y el desafecto entre mujeres, desde la mirada y las vertientes sensibles de la experiencia, la memoria y las genealogías afectivas. La exposición aborda cuatro ámbitos: in illo tempore, el contínuum lesbiano, diferencia específica e invisibles; ámbitos que se interrelacionan y dialogan entre sí, para mostrar aquello que es vulnerable a la vez que poderoso en las identidades y vivencias de las mujeres, desde lo más íntimo hasta lo que es más universal. Se exhiben proyectos de hibridación de varios lenguajes: video-performance y escultura, instalación pictórica y objeto, fotografía, pintura y obra gráfica en que se muestran con sutilidad historias de vida pasadas y presentes, sugeridas y narradas por los objetos reciclados en unos casos y reinterpretados en otros. El cromatismo, las texturas, el uso del neón y la luz, el contraste gráfico-plástico con los materiales reciclados y las fotografías en blanco y negro construyen una narración visual que representa varios espacios e imágenes que forman parte del imaginario de las mujeres a lo largo del tiempo. La exposición rescata aquellos lugares de relación como una cartografía social, a la vez que lugar de reivindicación de la diversidad.

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Julio González, el IVAM presenta la exposición ***La mujer en la obra de Julio González*** desde el 27 de marzo de 2026 hasta el 27 de febrero de 2027, con una perspectiva hasta ahora inédita.



**La mujer en la obra de Julio González, IVAM Centre Julio González**

Por un lado, el reconocimiento del papel de las tres mujeres que fueron fieles a su memoria y su legado, gracias al cual se amplió el fondo del IVAM: Roberta González, Carmen Martínez y Vivian Griminger; y, por la otra, el análisis de la temática de la mujer a lo largo de la evolución de su obra.

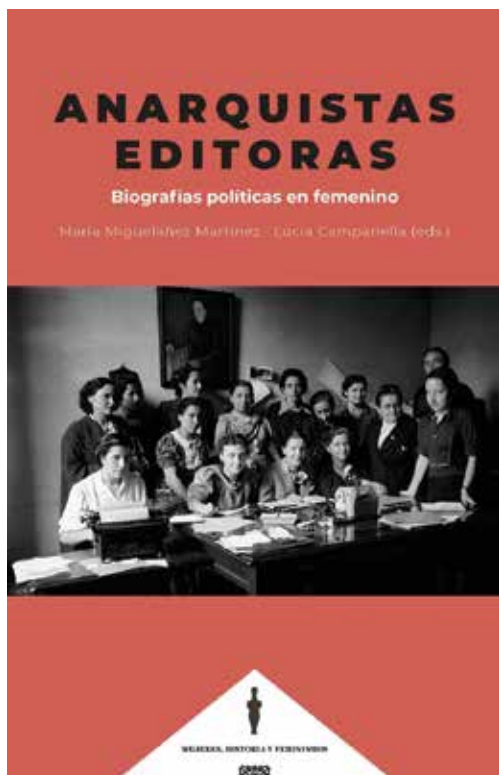
Se exhiben 148 obras en que vemos su evolución desde la figuración y el volumen hasta las formas vaciadas y sintéticas de su abstracción. Si bien, al principio, la temática del cuerpo

femenino fue pretexto para la experimentación, a lo largo de su trabajo se reflejará de una manera íntima, a la vez que universal, la evolución de las mujeres contemporáneas al autor. Encontramos desde la interpretación de la mujer idealizada hasta la representación de mujeres cotidianas: mujeres 'urbanita' que evidencian la modernidad de una sociedad en proceso de liberación, las campesinas y las maternidades que visibilizan la larga historia de sumisión a los hombres y las tareas del hogar de un mundo antiguo, así como la 'Montserrat' y la 'Mujer peinándose frente al espejo' que son símbolo de las mujeres fuertes y heroicas que luchan frente al terror y el dolor de la guerra.

El conjunto de obras evidencia el dominio interdisciplinario de Julio González, con una gran riqueza gráfico-plástica y un rico cromatismo. El delicado tratamiento de las formas en los relieves de cobre y metal que parecen dibujarse sobre el vacío y las sombras con los reflejos de la luz, nos muestran la cálida sutilidad de Julio González en su proceso de trabajo y su mirada hacia el universo de la mujer.

Texto y fotografías de Gràcia Gil

---



María Migueláñez Martínez i Lucía Campanella (eds.), **Anarquistas editoras. Biografías políticas en femenino**, Albolote, Granada, Comares, 2025, Con 265 páginas, fotografías y documentos.

El libro dialoga con tres campos de conocimiento cuya relevancia y actualidad son patentes: la historia del libro y de la edición, la historia de las mujeres y los estudios sobre el anarquismo. Nos encontramos ante una obra que recu-

pera el papel de las mujeres en la cultura impresa anarquista. Saca a la luz los nombres de las anónimas compañeras de militantes muy bien conocidos. El libro revela sus trayectorias y la manera en que asumieron tareas editoriales en el marco de la militancia política. Dichas tareas abarcaron desde la creación de periódicos, y colecciones, hasta la escritura, traducción, corrección, maquetación, impresión, publicación, distribución y financiación de materiales impresos, acciones casi siempre desarrolladas en contextos adversos. Rescatar, analizar y comprender estas prácticas en su contexto histórico reposiciona a las mujeres dentro del anarquismo transnacional y de su copiosa cultura impresa. Por primera vez, además, se ofrecen imágenes de muchas de ellas, recuperadas de archivos de prensa, policiales y familiares. Los capítulos se centran en mujeres concretas o en grupos que reconfiguraron la cultura impresa de su tiempo. Aparecen figuras vinculadas a líderes anarquistas, pero opacadas por esas relaciones, como Mabel Holland Grave o Sofia Ananiev; fundadoras de grupos familiares y de afinidad política, como Carmen Paredes o María Collazo; militantes que trascendieron fronteras, como Luz Meza Cienfuegos y María Lacerda de Moura; o pedagogas que hicieron de la edición educativa su

campo de lucha, como Ángeles Montesi-  
nos e Isabel Hortensia Pereyra. También  
se analizan colectivos como el *Gruppo  
Emancipazione della Donna* y Mujeres  
Libres. Sobre este último, el libro aporta  
una contribución decisiva al estudiar la  
labor editorial en el exilio de dos de sus  
figuras más relevantes: Lucía Sánchez  
Saornil y Mercedes Comaposada.

En la nómina de autoras y autores cola-  
boradores de esta publicación coordi-  
nada por las historiadoras María  
Migueláñez Martínez (Universidad Car-  
los III de Madrid) y Lucia Campanella  
(Universitat Oberta de Catalunya), que  
han ejercido como editoras literarias,  
contamos con 13 solventes investigado-  
ras e investigadores españoles y extran-  
jeros como: Constance Batman (Reino  
Unido), Michela Cimbalo (Italia), Alejan-  
dro Civantos (Granada), Eduardo Godoy  
Sepúlveda (Chile), Mike Jones (Reino  
Unido), Jordi Maíz Chacón (Illes Balears),  
Beatriz Martínez López (Barcelona),  
Diego Mellado Gómez (Chile), Angela  
Roberti (Brasil), Graciela Sapriza (Uru-  
guay), Susana Sueiro Seoane (Madrid),  
Ignacio C. Soriano Jiménez (Burgos) y  
Laura Vicente Villanueva (Vilanova i la  
Geltrú). En resumen, una obra de reco-  
mendable lectura.

Gabriel Benavides Escrivà  
ACIO

## Voleu pujar a la nostra barca?

Victòria Cremades, Alba Fluixà, Consol  
Martínez Bella, Mercé Viana i Montse  
Anfruns. *Violetes a desdir!* Coordinació  
i direcció, Maria Carme Arnau i Orts,  
i Maria Fullana, il·lustracions, Pepa  
Úbeda. Disseny de la coberta, Cèsar  
Amiguet, La Consentida, València, 2026,  
p. 96.



*Les Edicions Violeta del País Valencià*  
naixen per a pal·liar un buit existent  
al nostre país respecte a la poesia de  
dones: sembla que el centenar -o pot-



ser més- de poetes valencianes no troba fàcil el camí per a donar-se a conèixer ni dins el propi territori ni arreu de la resta dels Països Catalans.

La pretensió de la col·lecció encetada, *Violetes a desdir!*, és publicar un tast -15 poemes- de cadascuna d'aquestes autores. En el primer volum apareixen autores reconegudes -Victòria Cremades, Consol Martínez Bella-, una autora jove -Alba Fluixà Pelufo- i una autora reconeguda com a contista i pedagoga però poc coneguda com a poeta -Mercé Viana-. Hi ha la intenció de fer un apartat *in memoriam* a una autora desapareguda, en aquest cas l'enyorada Montse Anfruns. També hi ha el propòsit d'incloure en cada volum autores de dalt a baix del territori valencià.

En aquesta aventura s'ha *embarcat* (mai millor dit) el col·lectiu d'Escola Valenciana, uns dels més actius del País Valencià en aquest temps tan gris, retrògrad i perseguidor del català i del nostre poble. Sense gens d'afany de lucre, i amb una generositat immensa que no para compte en l'esforç de fer presentacions arreu del país, Escola Valenciana és un recer i un esperó per a aquestes *Edicions Violeta* que acaben de nàixer.

Seguim les passes de Maria Mercè Marçal, també molt enyorada, i tirem avant en aquesta singladura que, si la sort l'acompanya, és possible que no tinga final.

Maria Fullana



**Cartel de Luis Manglano**

**Teatre Lliure de Benimaclet, La gent que viu al món, València, Teatro Cículo de Benimaclet, 13-14 de junio, 2026.**

*La gent que viu al món* es una obra de creación colectiva de grupo de Teatre Lliure de Benimaclet que trabaja desde hace 15 años con un fuerte compromiso social. Está planteada con una estructura fragmentaria como un relato colectivo que atraviesa tiempo y experiencias para reflexionar sobre la guerra, la memoria y la resistencia a partir de la obra de Maria Beneyto.

La estructura en tres partes de la obra está vinculada a tres textos de Beneyto: el poema “la ciudad bombardeada”, la

novela *La dona forta* y la tercera parte “El río viene crecido”. Ellos son el hilo que ha dado paso a la creación colectiva. Al final, el texto es el pretexto para hablar de nosotros. Uno de los planteamientos del grupo que ha querido reflejar en la obra es la necesidad de establecer puentes entre pasado y presente. El sufrimiento de la Guerra Civil dialoga con conflictos actuales, con la inclusión del fragmento del poema de Rafeef Ziadah *Nosotros enseñamos vida, señor: “Cien muertos, doscientos muertos, un millar de muertos”*. Esta repetición insistida convierte a las cifras en una denuncia contra la indiferencia y la deshumanización.

El papel de las mujeres es el eje central y vertebrador. La escena *Mujeres fuertes* sintetiza esta mirada colectiva y reivindicativa: “Mujeres fuertes / en un mundo de hombres / en una dictadura”. A través de textos de propia creación muestra experiencias de dolor, opresión y lucha, pero también de resistencia y dignidad. Así, se pone voz a realidades a menudo silenciadas, desde la carga de la maternidad hasta la violencia estructural.

Las historias personales aportan una dimensión íntima que pretende humanizar los acontecimientos históricos. En *La desbandada*, por ejemplo, el recuerdo familiar transforma la tragedia en memoria: “Dormían en el campo sobre una manta, pasaron hambre, frío,



miedo...". El texto incorpora otras formas de desastre, como las riadas de 1949 y 1957, que remiten a episodios actuales como la DANA. Este vínculo pone de relieve la vulnerabilidad contemporánea ante las catástrofes climáticas y, sobre todo, las responsabilidades humanas. En este sentido, el fragmento "El agua... no toma decisiones. Las decisiones son humanas" amplía la reflexión hacia la gestión del territorio y la crítica social, estableciendo paralelismos entre la destrucción de la guerra y la de los fenómenos naturales agravados por la acción humana.

En conjunto, *La gent que viu al món* es una propuesta humilde pero poderosa, nacida de la necesidad de compartir penas y luchas. El teatro se convierte en un espacio de encuentro y conciencia que nos vincula con los demás y con el mundo, y nos recuerda que detrás de cada historia hay vidas —nuestras o las de los demás— que merecen ser escuchadas.

Anna Gascón  
Teatre Lliure de Benimaclet,  
junio, 2026

La revista *Els Nostres Quaderns*, el boletín de la CAMDE-PV, es un trabajo de todos y todas, por eso os animamos a contactar con nosotros para mejorarla. Además, queremos expresar nuestro agradecimiento a las personas que han ayudado a hacer posible esta publicación, de distribución gratuita..

## **HAZTE AMIGO-AMIGA SIMPATIZANTE DE LA CAMDE-PV**

Solicitud de inscripción: E-mail: [memoriademocraticapv@gmail.com](mailto:memoriademocraticapv@gmail.com)



Envía un mensaje pidiendo información con tus datos personales, teléfono y e-mail y nos pondremos en contacto lo antes posible. Desde distintos ámbitos, necesitamos personas que participen en la difusión de la memoria democrática. Incluido aportaciones libres de ayuda económica para desarrollar nuestros proyectos.





Nora Albert, dibujo de  
Román Sánchez. ACIO

# UN POEMA PARA RECORDAR

**NORA ALBERT [pseudónimo de Helena Alvarado] (Lleida / Punta Galera, 1947- Eivissa, 2023).**

Poeta, filóloga, ensayista y traductora. Fue catedrática de Lengua i Literatura catalana en el Instituto Verdaguer de Barcelona, y en Ibiza en la Universitat de les Illes Balears. Con estudios de Bellas Artes, hizo proyectos fotográficos.

## **Una espurna col·lapsa el cel**

Si encar la terra esdevé més inhòspita  
si s'esberlen les dreceres d'antany  
que ens duien als cels ardents de nacre  
si es cremen les acícules dels pins  
que encatifen els silencis del bosc  
si les botges, el bolitx i el llevamà  
no troben més treva que l'obagor  
si les vibrants plomes falagueres  
travessen espuris espais de cendra,  
si geneta i ginesta no respiren  
com salvar l'empar que insinua l'alba  
les senderes dardant sota la pluja  
la fal·lera de la cresta de l'ona  
l'aiguavés que precipita l'amor.

(plora Morna, calcinada la terra.  
trista vall, trista ferida de foc.  
una espurna col·lapsa el cel)

incendi de Morna, 25 de maig de 2011. 50 hectàrees

*Poetes a la València lliure*, ACIO, 2023, p. 61.

**Actividades**  
**Democracia**  
**Derechos humanos**  
**Feminismo**  
**Fuentes orales**  
**Historia**  
**Memoria**  
**País Valencià**  
**Poesía**  
**Represión**  
**República**  
**Resiliencia**

# No puede haber democracia sin memoria y derechos humanos

*CAMDE-PV. Nuestros cuadernos.  
Dossier Mujeres, guerra y represión  
N. 6 segundo semestre 2026*



**CAMDE-PV**

COORDINADORA D'ASSOCIACIONS  
PER LA MEMÒRIA DEMOCRÀTICA  
DEL PAÍS VALENCIÀ



**ACIO**

ASSOCIACIÓ CULTURAL  
INSTITUT OBRER

40 ANYS  
1986-2026