

de difusión académica

Año 23 N° CCX VILLA MARÍA Diciembre 2024

Educando

Para la Cohesión Social

MUJERES
Laura Benadiba

**LOS
CHICOS SE
ABURREN
EN LA
ESCUELA**

**EL JUEGO DE
LA COPA**

Luis A. Luján

DOSSIER LITERATURA

**FESTIVAL DE
LA PALABRA
2024**

*Entre lo esperado
y lo acontecido*

AGENCIA
CÓRDOBA CULTURA

SERVICIO DE
AUDIODESCRIPCIÓN EN
EL MUSEO CARAFFA

LA BODEGA

SALÓN DE EVENTOS

25 DE MAYO 10, VILLA NUEVA

 @labodegavn

 353 4097047



PROGRAMA TRATAMIENTO INTEGRAL DE LA OBESIDAD

Un espacio para aprender y compartir experiencias.

Por consultas comunicarse con:
Centro Médico Dr. Hernández
Av. Sabatini 93 | Tel. 0353 4528131



Entre Ríos 775 · VM

 3536575630

 loshermanitospizzeria
www.loshermanitospizza.com

Educando

Declarada de Interés Cultural y Educativo
por el Concejo Deliberante Villa María
Declaración N° 076

Para la Cohesión Social
Año 23 · N° 210 · Diciembre 2024

staff

Director Propietario
Prof. Lic. Elvio O. Toscano

Contacto Publicidad
353 417 3263

Colaboración Editorial
Prof. Graciela Toscano
graciela.toscano@gmail.com

Revisión y Corrección
Lic. Nadya Carro
nadyamcarro@hotmail.com

Diseño y Diagramación
Luciana Montuori
lucianamontuori@gmail.com

Educando para la Cohesión Social

La dirección no se hace responsable
por las opiniones o criterios expresados
en los textos de esta publicación.

Correo de Lectores
A nuestros lectores los invitamos a
participar haciéndonos llegar
comentarios sobre artículos
publicados y/o enviando trabajos para
su publicación, siempre referidos a
Educación o Cultura.



. 4 .

EDITORIAL

LOS ADULTOS MAYORES Y LA
IMPLEMENTACIÓN DE
POLÍTICAS PÚBLICAS

.08.



AGENCIA CÓRDOBA CULTURA

SERVICIO DE
AUDIODESCRIPCIÓN EN
EL MUSEO CARAFFA



10

EL JUEGO DE LA COPA

Luis A. Luján



12

LOS CHICOS SE ABURREN EN LA ESCUELA

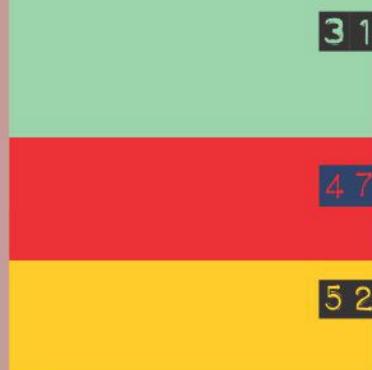
CAPILLAS Y TEMPLOS

NUESTRA SEÑORA DEL
ROSARIO DE LEONES



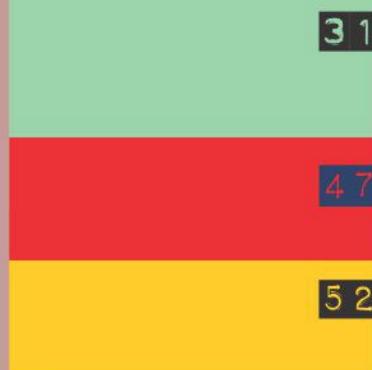
16

DOSSIER LITERATURA FESTIVAL DE LA PALABRA 2024



23

DOSSIER SABERES DOCENTES FESTIVAL BICULTURAL CENMA "MAO"



31

DOSSIER ECONOMÍA SOCIAL BRINDIS DE FIN DE AÑO PARA LA GRAN FAMILIA DE GESTA

MUJERES
Laura Benadiba

47

INSTITUTO LA SANTÍSIMA TRINIDAD

52

BIBLIOTECA BERNARDINO RIVADAVIA y sus anexos

Y LOS ADULTOS MAYORES Y LA IMPLEMENTACIÓN DE **POLÍTICAS PÚBLICAS**

Los tiempos históricos que vive la humanidad, no son nuevos, son rasgos que se van profundizando y que nos están indicando hacia donde se inclina el mundo, y no son precisamente los mejores.

Nos permitimos abordar la situación de los Adultos Mayores, podría ser también temas como: la Niñez y Adolescencia, la Clase Trabajadora, los desempleados, los que duermen en las calles, los que no comen todos los días, los que no atienden su salud y podríamos elaborar una lista de injusticias que se contradicen con la vigencia de los Derechos Humanos.

Afirmar que quienes con sus políticas han inducido vulnerar los Derechos Humanos, no es ninguna novedad, por el contrario, ha sido una constante que se profundiza, salvo excepciones, en tiempos de “paz” o de “Guerra”, la balanza se inclinó hacia lo más deprimente, pero también, nos permite observar, dónde está el poder y el juego perverso de la injusticia.

Considerando el contexto en relación a los aspectos sociodemográficos, la población de América Latina y el Caribe envejecen significativamente debido a la disminución de la tasa de natalidad y el aumento de la expectativa de vida; lo cual significa que una de las consecuencias sea que la población de 60 años y más crezca en forma constante. Esta tendencia hace necesario que los Estados generen políticas públicas que atiendan especialmente a los adultos mayores, y que lo hagan con un enfoque de integración e inclusión, para que la misma impacte positivamente en la calidad de vida de la población.

En el escenario de envejecimiento poblacional mundial, la Convención Interamericana de protección de los derechos de las personas mayores consolida la **inclusión de la vejez en la agenda prioritaria de derechos humanos**. Su aprobación implica, a su vez, un cambio de paradigma en la concepción sobre esta franja etaria, motivo por el cual los Estados deben

asumir un papel más activo para que puedan ejercerlos, en condiciones de igualdad y con plena integración y participación en la sociedad.

Con esta breve editorial, siempre hemos intentado dejar un mensaje, que nos permita reflexionar y tomar conciencia, de lo que cada uno de nosotros puede hacer, para modificar el momento depravador. Siempre pensé y aún lo hago con los errores de un ser humano, que lo bueno, no es necesario difundirlo, sí, hacerlo fluir como el agua del manantial y que les llegue a quienes tienen la fortuna de recibirla y el compromiso de hacerla fluir para la mayoría.

El hombre que decide y tiene el compromiso de hacer fluir los beneficios, lo haga siempre pensando en todos y que es prioridad que todos los reciban, no son políticas de Estado únicamente, son políticas humanitarias y que el reconocimiento de quienes ejercen esas políticas, experimenten el goce en la felicidad de quienes lo viven. No son palabra, son gestos, experiencias íntimas que palpitán en un interior profundo.

Intentar implementar una sociedad de Adultos Mayores, es considerar las variables para construir una sociedad sin discriminación por edad, en la que cada persona tenga la ocasión y cuente con los elementos propios, para que libremente pueda realizar su vida plenamente.

Los Derechos Humanos intentan establecer pautas o normativas que garanticen la dignidad del ser humano, al margen de su nacionalidad, etnia, género, política, religión. Sin embargo, el tema nos demanda ubicarnos en la realidad de este mundo, y cada región tiene un contexto determinado lo que diversifica esa relación.

Cuando procuraba encontrar un resquicio, una ranura, que me permitiera encontrar y observar la maldad de este mundo, una amiga, me envío este artículo de Silvia, Bleichmar, psicoanalista titulado: “**La encrucijada de Caperucita**”. Intento hacer



una síntesis de su trabajo, que no sólo abarca a los Adultos Mayores, también a la sociedad en su totalidad.

Afirma que, "Caperucita Roja, no es ingenua por haberle creído al lobo, sino por haber convertido la evidencia de las enormes orejas, la gran nariz, las manos peludas, en objeto de una interrogación al servicio desmentida, buscando en las respuestas que recibía una racionalidad que anulara su profunda sospecha de que no estaba en realidad ante su abuelita".

Por eso en lugar de huir, siguió preguntando, no a la búsqueda de la verdad que de algún modo conocía, sino en el intento de que la respuesta oficiara al servicio de su deseo de anulación de la percepción: "orejas grandes para oírte mejor-que mayor halago que ese –manos grandes para tocarte mejor-qué hermoso, cómo me quiere mi abuelita –ojos grandes para poder apreciarla. Boca grande para comerte mejor, y ya es tarde, ya está en las fauces y en la barriga del lobo, hasta que alguien venga a liberarla, porque no sólo ha quedado atrapada, sino que ha cedido las pocas fuerzas que tenía para evitar su captura o destruir a su captor".

"La desmentida es un mecanismo que consiste en el que el sujeto rehúsa reconocer la realidad de una percepción, renegando de ella. Caperucita no ignora lo que va a pasar, de hecho sospecha. Pero desmiente lo que percibe para sostener lo que quiere creer. Se hace la sota respecto de lo que advierte. Y así le va".

Ese el problema con las creencias, pueden prescindir absolutamente del juicio crítico y del principio de la realidad, porque se sostiene solamente en lo que se quiere creer. Son parientes del pensamiento mágico, la certeza incuestionable y la necesidad. Pero no por eso, la realidad deja de ocurrir.

"Estoy muy triste, preocupada y angustiada. Sé que es el precio de no desmentir la percepción de que la realidad que, de mala, en poco tiempo, va a ser muchísimo peor".

"La esperanza implica una evaluación de las condiciones de realización futura de un logro no alcanzado. Además, implica un reconocimiento de los recursos posibles y de su empleo".

"La esperanza, como el amor, están siempre, para encontrar nuevos objetos en los cuales realizarse en la frustración de los proyectos anteriores".

Es un mensaje, que se puede asumir o lo dejamos pasar, que nos habla de una realidad cruel, sin embargo, no terminamos de comprender, que esa realidad no cambiará, si no estamos dispuesto a comprometernos a ejercitar nuestra voluntad y disposición a que cambie. No es una percepción, es un hecho real y como tal, debemos asumir para que cambie, las injusticias que se proyectan.

La Convención fue adoptada por la Organización de los Estados Americanos durante la 45^a Asamblea General de la OEA el 15 de junio de 2015 y ratificada por la Argentina en mayo de 2017 mediante la Ley 27360. Representó un salto cualitativo en la consideración de este colectivo, generándose un marco normativo que obliga a los Estados firmantes a desplegar una serie de instrumentos tendientes a cumplir y hacer cumplir esos derechos consagrados.

Los Principios de las Naciones Unidas en favor de las Personas de Edad y los documentos aprobados por la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento celebrada en Madrid, en el año 2002, han

marcado un importante avance en el reconocimiento de aspectos vinculados a **los derechos de las personas mayores**.

Esta asamblea tuvo como objetivo realizar un examen global de los avances logrados desde la primera Asamblea Mundial y acordar un plan de acción y una estrategia con los cuales los países enfrentarían las consecuencias del proceso de envejecimiento de sus poblaciones, en un contexto de una sociedad para todas las edades. Comprometía a los gobiernos a diseñar y ejecutar medidas que hicieran frente a los retos planteados por el proceso de envejecimiento y proponía una cantidad de recomendaciones sobre tres temas prioritarios: los adultos mayores y el desarrollo, mejoramiento de la salud y el bienestar en los adultos mayores y creación de ambientes favorables y de apoyo.

La Declaración de Brasilia es otro documento positivo que antecede a la Convención, ya que recomienda la designación de un relator especial sobre derechos humanos de las personas mayores en el ámbito de las Naciones Unidas, una figura trascendental que ayudará a los países a avanzar en la concreción y la redacción de una convención sobre los derechos de las personas adultas mayores.

Finalmente, luego de largos años de trabajo, la Convención se convierte en el nuevo estándar del continente americano, sentando de esta forma un precedente a nivel mundial. Los primeros países en firmar el documento fueron Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Uruguay y República Dominicana.

El artículo 3 de la Convención establece una serie de principios generales para la aplicación del instrumento que son: la promoción y defensa de los derechos humanos y de la persona mayor, **la valorización de su papel en la sociedad** y contribución al desarrollo, la dignidad, independencia, protagonismo y la autonomía, la igualdad y no discriminación, la participación, **integración e inclusión plena y efectiva en la sociedad**, la equidad e igualdad de género y enfoque de curso de vida, entre otros.

La Convención reconoce que la persona a medida que envejece debe seguir disfrutando de una vida plena, independiente y autónoma, con salud, seguridad, integración y participación activa en las esferas económicas, social, cultural y política de sus sociedades. Por otra parte, destaca la necesidad de abordar los asuntos sobre la vejez desde una **perspectiva de derechos humanos** que reconozca las contribuciones de la persona mayor a la identidad cultural, al desarrollo humano, social, económico y a la erradicación de la pobreza.

Sostenemos que **el envejecimiento activo y la perspectiva de derechos de las personas mayores** es un nuevo paradigma y a la vez, junto a otros elementos, es una excelente herramienta para diseñar e implementar acciones a todos los niveles, desde el plano de la acción pública de responsabilidad gubernamental, legislación y políticas públicas y programas públicos, hasta la promoción de sinergias con otros actores sociales no gubernamentales y, por supuesto, la acción y beneficio de cada uno de los individuos de la sociedad. ■

Despedimos el 2024 con gratitud y esperanza

Se termina un año lleno de aprendizajes, desafíos y momentos compartidos. Desde la Revista Educando, queremos agradecer a cada lector, docente, estudiante, y a todas las personas e instituciones que nos acompañaron en este viaje.

Gracias por ser parte de nuestras propuestas, por debatir, reflexionar y crecer con nosotros. Cada lectura, comentario y apoyo nos impulsa a seguir construyendo un espacio dedicado a la educación, la cultura y la cohesión social.

Nos preparamos para un 2025 lleno de nuevas ideas y proyectos. Les deseamos un fin de año pleno de paz, amor y esperanza.

¡Gracias por estar!



CÓRDOBA >>>> NO PARA



Habilitamos Autovía Punilla, tramo entre Bialet Massé y Molinari

Este camino busca mejorar las condiciones de movilidad interna, la seguridad vial y promover el desarrollo turístico del valle.

La etapa que se habilitó es de 16.7 kilómetros, que sumados a los 5.1 ya inaugurados totalizan un corredor de 21.8 kilómetros con cuatro carriles.



Conocé todas
las obras acá:



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



GESTIÓN
**MARTÍN
LLARYORA**

EL MUSEO CARAFFA PRESENTA UN INNOVADOR SERVICIO DE AUDIODESCRIPCIÓN PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

El Museo Emilio Caraffa junto a otras instituciones públicas presenta un nuevo servicio de audiodescripción (AD) para que las personas con discapacidad visual puedan disfrutar de manera completa de la muestra “Narrar historias con fragmentos”, obras de la colección, que se expone en la sala 1 del museo. El evento de lanzamiento se realizará el 18 de diciembre a las 19 hs. en el Museo Caraffa, Av Poeta Lugones 411, Córdoba.

Se trata de una iniciativa inédita en el concierto de los museos de artes visuales del país ya que es la primera institución que habilita la audiodescripción de una muestra completa en forma presencial, aventurándose en la audiodescripción de pinturas. Las audiodescripciones han sido concebidas con el objetivo de ofrecer al visitante una experiencia sensorial y no solo datos de la obra o de sus autores. Son producto de un trabajo interdisciplinario: reúne el campo de la traducción, el de la comunicación social, la lingüística, la semiótica y la historia del arte, junto a la experiencia de las personas con discapacidad visual.

Para Mariana del Val, Directora del Museo Caraffa de la Agencia Córdoba Cultura “es importante que las instituciones culturales trabajemos dando cuenta de la diversidad de personas que nos visitan, y pensemos al momento de planificar nuestras producciones y actividades en que las mismas sean accesibles para todos. Además, esta experiencia nos pone muy contentos pues es resultado de un esfuerzo realizado con otras instituciones públicas, mostrando así un museo vinculado con su comunidad”.

El nuevo servicio de audiodescripción es una iniciativa conjunta entre el Museo Caraffa, la Asociación de Amigos del Museo Caraffa, el Equipo de Investigación, Producción y Extensión de Audiodescripciones de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba, y el Centro de Recursos Educativos para Personas con Discapacidad “Julián Baquero”.

Para Marta Pereyra, doctora en nuevos lenguajes de la comunicación, Directora del Proyecto por la Facultad de Ciencias de la Comunicación (Universidad Nacional de Córdoba), “La propuesta apunta a reconocer y experimentar la





potencia del lenguaje audio como herramienta de accesibilidad para traducir lo que se ve en palabras y sonidos. Acceder al arte visual forma parte del derecho a la cultura que tienen todas las personas, porque contribuye a su identidad y fortalece el ejercicio de la ciudadanía”.

El nuevo servicio que lanza el Museo Caraffa se enmarca en lo que se denomina tecnología social, en tanto que su producto, su metodología y técnica fueron co creadas para contribuir a solucionar una problemática social: la accesibilidad de las personas con discapacidad visual al arte.

CÓMO FUNCIONA LA AUDIODESCRIPCIÓN (AD)

El sistema de audiodescripción (AD) consiste en 10 audios que abordan 26 obras de la muestra “Narrar historias con fragmentos”, conformada por obras de mujeres de la colección del Museo Caraffa. El contenido se estructura en un primer audio que proporciona la presentación de la exposición y sugiere los recorridos. Un segundo audio ofrece datos de la producción del proyecto y sus participantes. Y finalmente, se accede a un grupo de 8 audios donde cada uno describe un grupo de 2, 3 o 4 obras.

Para escuchar las audiodescripciones cada visitante podrá acceder a los mismos desde su dispositivo (teléfono, tableta, otros) a través de un código QR y se sugiere que cada visitante cuente con sus auriculares de modo de que la experiencia de recorrido sonoro no interfiera con la de otros visitantes.

Aunque las audiodescripciones están orientadas principalmente a personas con discapacidad visual son también un recurso disponible para que todos los visitantes puedan enriquecer el recorrido por la muestra.

LA PRODUCCIÓN DE LAS AUDIODESCRIPCIONES

Las audiodescripciones fueron producidas de una labor interdisciplinaria encabezada por el Equipo de Investigación, Producción y Extensión de Audiodescripciones de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), el Centro de Recursos Educativos para Personas con Discapacidad “Julián Baquero”, la Asociación de Amigos del Museo provincial de Bellas Artes “Emilio Caraffa”, quienes trabajaron junto al equipo del Museo Caraffa.

La producción fue financiada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC en el marco del Proyecto “Audiodescripción de Arte Visual, La palabra como puente hacia la imagen”. Además, contó con el aval de la Secretaría de Extensión de la UNC a través del proyecto “Decir para hacer ver. Palabras que incluyen en la Cultura”.

La producción de audios fue mezclada y masterizada en Estudios Multimedia, en Córdoba. El proyecto es dedicado a la memoria de Susana Sanguineti, profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y asesora del equipo impulsor del Proyecto. ■

EL JUEGO DE LA COPA

El lenguaje de las tinieblas

El escritor **Luis Luján**, a través de sus obras, ha demostrado cierta simpatía por incursionar en el género de misterio hacia lo desconocido. En el año 2023 sacó a la luz su novela “La niña del hotel Edén – En donde conspiran los universos”, una obra plagada de fantasmas y enigmas que llevan al lector a desconfiar en esa fina línea que separa la realidad de la ficción. Lo mismo ocurre en su última producción que editó El Emporio, titulada “La maldición del Suquía – El rostro de la Bestia”, con aportes históricos que lleva a creer al lector que esos hechos realmente sucedieron y que un lobizón irrumpió la tranquilidad de un colorido barrio cordobés.

Si bien Luis Luján ha sorprendido a sus lectores con su amplio repertorio de leyendas urbanas de Córdoba, obras que llevaron al Poder Legislativo de esta provincia a hacerle acreedor de un importante Reconocimiento por su aporte a la cultura de los pueblos, ninguno de todos esos relatos plagados de misterios posee la profundidad literaria en el género de terror como en su novela publicada en el año 2012 por la Editorial Dunken, titulada “El juego de la copa – El lenguaje de las tinieblas”.

Las obras que Luis Luján presentó con anterioridad a esa novela intentaban transmitir a sus lectores un profundo mensaje sobre la transcendencia del espíritu del hombre entre la eterna lucha entre el Bien y el Mal, como en sus libros “En las huellas de Dios”, “El final de los tiempos”, “La cruz de sal”, pero en “El juego de la copa”, el escritor pretende dejar plasmado una reflexión sobre el perjuicio que puede producir el inocente juego pueril que comunica el sutil movimiento de la copa en el sombrío lenguaje de las tinieblas.

Lo que el lector no puede llegar a saber es el motivo que llevó al escritor a incursionar en la temática desarrollada en su novela. Lo cierto es que el autor vuelca en sus páginas recuerdos traumáticos e imborrables de su adolescencia como producto de haber participado en algunas sesiones de un juego demoníaco y que, con el paso del tiempo, fue recopilando información que le ofreciera una respuesta satisfactoria a esos eventos sobrenaturales de los que fue afectado.

La trama de la novela se centra en situaciones poco cotidianas sucedidas en un paraje rural. Ningún habitante del Valle de la Mina Muerta supo cuándo ni cómo se iniciaron los hechos, aunque todas las indagaciones y comentarios concluían en que el germe del mal que afectó a varios integrantes de esa comunidad provino de un gracioso e ingenuo pasatiempo que practicaban habitualmente algunos adolescentes jugando y riéndose cándidamente de una atrayente copa rodeada de simples letras que formaban palabras al azar en su delicado movimiento.

Según Carlos, uno de los personajes de la

LAVADERO

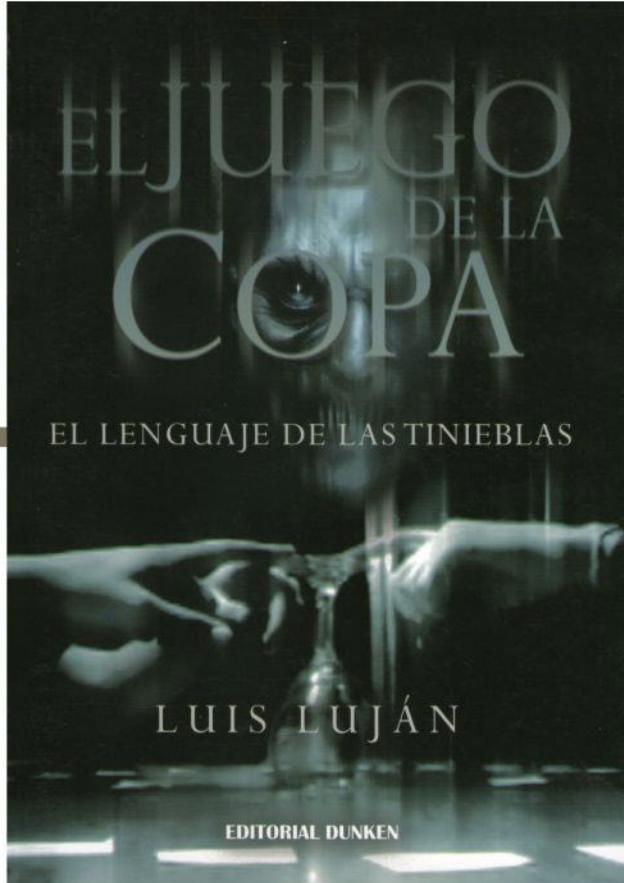
MAQUINA DE AUTOLAVADO

Tel.: 156560403

P. Argentinos y J. Hernández

Sprint
Sólo para exigentes





obra, comenta lo sucedido en el valle: "Todo comenzó como un juego casi infantil, sin consecuencias, y no la culpo a ella por enseñármelo, ya que jamás pudo soportar el fuego del infierno que acabó con su vida. A treinta y seis años de los terribles hechos que afectaron a todos mis amigos, a los que jugaron conmigo con esa réplica de la Ouija, creo que fui muy agraciado en la vida porque ahora ellos están todos fallecidos, y sus muertes fueron trágicas".

El juego de la copa es sin duda una excelente obra del género de terror. El autor pudo volcar en sus páginas el producto de sus investigaciones de muchos casos de posesiones satánicas contraídas a partir del rito demoníaco practicado por muchos adolescentes. Quizás la película "El exorcista" -1973, dirigida por William Friedkin, protagonizada por Linda Blair y

Ellen Burstyn, sea un fiel reflejo de situaciones similares inducidas por la práctica de la Ouija. El juego de la copa es una réplica de ese juego, y Luis Luján lo muestra de una manera muy sorprendente como real.

La trama comienza a partir de un homicidio ocurrido en un paraje rural. Esta situación involucrará judicialmente a un grupo de jóvenes, los que quedarán a disposición de la justicia, tras las rejas. La investigación del caso la lleva adelante un periodista que sigue atentamente algunos casos de posesiones demoníacas en el norte del país, y de alguna manera se convierte en el hilo conductor de los acontecimientos en el Valle de la Mina Muerta.

Muchos sucesos atemorizantes que cruzan la barrera de lo normal acontecen casi cotidianamente en ese paraje rural en donde los adolescentes se reúnen en un cuarto a practicar el juego y a comprometerse a seguir cada mandato de un ente invisible que mueve sutilmente la copa desatando el caos, motivo por lo que se ve obligada la intervención de la iglesia por intermedio de un especialista en expulsar espíritus inmundos.

El Mal ya está en ese valle. Nadie posee la llave que abriría el portal hacia el Más Allá para expulsarlo hacia las tinieblas. Correrá mucha sangre y maldad antes de cerrarse el ciclo. Lo cierto es que los lectores amantes del género de terror se apasionarán en cada página, aunque difícilmente develen el verdadero misterio de la copa maldita.

PARA LOS AMANTES DE LAS NOVELAS DE LUIS LUJÁN, PUEDEN ENCONTRARLAS EN ELEMPORIO LIBROS. ■

**LICENCIADA Y MAGISTER
SONIA ODDINO**

TEL. 353-4014540
soniaoddino@gmail.com

**SECUNDARIO, TERCIARIO
Y UNIVERSITARIO**

**ASESORAMIENTO METODOLÓGICO
TESIS Y TRABAJOS FINALES.
ORIENTACIÓN EDUCACIONAL Y ACADÉMICA.
ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO,
INSTITUCIONAL Y ÁULICO.**

LOS CHICOS SE ABURREN EN LA ESCUELA

Hoy se habla de que los chicos se aburren en la escuela. Pero cuando analizamos el contexto y el concepto, comparándolos con otras épocas podemos reconocemos raíces profundas y muy complejas.

Este aburrimiento ¿indica la caída del poder instituyente de la escuela, de su desvalorización social, de la crisis que atraviesan los currículos escolares a la hora de competir o ser comparadas con la información que circula por las redes mediáticas?

¿Será que el interés por aprender decae por presentar propuestas de actividades escolares poco significativas?

Hoy el lenguaje de la imagen está muy distante del lenguaje de nuestra generación, que es el del libro. Todavía a muchos adultos nos cuesta dejar de reconocer en el libro la única posibilidad de lectura. Tímidamente ensayamos otras propuestas como los e-book, tablets, computadora, celular. A los niños, a los jóvenes les resultan estas opciones mucho más permeables.

Aparece un desencuentro importante, docentes y escuela como institución deben crear otras alternativas. A veces el aburrimiento es indicio de este desencuentro entre lo que necesita el niño/adolescente y lo que ofrece la escuela.

Estamos ante nuevos escenarios donde se producen los procesos de enseñanza y aprendizaje, se han modificado las condiciones materiales, objetivas y concretas, tanto como la producción de subjetividades que subyacen en estos procesos. (...) lo que sugerimos con la hipótesis de la destitución de la escuela es que se percibe una pérdida de credibilidad en sus posibilidades de fundar subjetividad (Duschatzky y Corea, 2004).

Para entender esto hay que pensar que vivimos en un mundo nuevo y que tenemos la responsabilidad de construir nuevos dispositivos necesarios para habitarlo. Hay que inventar otra escuela, dejar la melancolía y cambiarla por la ilusión, otorgándole un concepto en nuestro quehacer. La ilusión nos lleva adelante. "La experiencia es un tráfico constante en ilusión, un reiterado acceso a la interacción entre la creatividad y lo que el mundo tiene para ofrecernos". (Winnicott, 1990).

Esto implica una ruptura histórica donde ya el pasado no puede recuperarse en su formato original, sino re- construido en un nuevo formato virtual. El relato no está secuenciado, sino que es anulado por el acontecimiento que sorprende.

Y ahí es donde aparece el concepto de incertidumbre. Ya que la actualidad nos permite ubicarnos como sujetos históricos, rescatar la experiencia educativa de cada uno para entrar y hacernos lugar en un futuro posible, donde podamos hacer algo con lo que hemos sido, con lo que somos y lo que queremos ser en cada lugar de trabajo, contextualizando el hacer a cada situación. La ilusión nos permite rescatar la utopía de que es posible hacer un cambio, no sabemos cómo será el mundo, ni el efecto de nuestras acciones a largo plazo.

Las acciones siempre son imprevisibles, diría Arendt y para dar comienzo a una acción de la cual no podemos controlar las consecuencias y de la cual somos, sin embargo, responsables, se necesita coraje. (Bixio, 2013)

"El orden socioeconómico particular que se impone hoy es el resultado de decisiones humanas tomadas en el seno de instituciones también humanas. Las decisiones pueden ser modificadas, las instituciones pueden ser transformadas. De



ser necesario, pueden ser abolidas y reemplazadas, tal como lo ha hecho gente honesta y valiente durante toda la historia" (Chomsky, 2000)

Habitar este nuevo mundo es ser capaces de inventar, nuevas teorías y prácticas, y ponerles nuevas palabras.

La tecnología que en un primer momento era una herramienta, pasó a ocupar un papel más importante como soporte de producciones culturales y subjetivas.

Aparecen nuevas formas de escritura y lectura. El uso del celular los ha llevado a idear una nueva "forma" de escritura, relacionada con los espacios y los vínculos. La televisión y la red Internet los han llevado a construir nuevos "modos" de lectura donde la imagen, el sonido y la escritura tienen una llegada rápida, relacionada con la inmediatez. Hoy en la vida posmoderna y sus mensajes mediáticos los niños/ adolescentes, no toleran la espera.

Las tecnologías muestran los modos como se constituyen estas nuevas subjetividades a las que llamamos lábiles. Se trata de producciones subjetivas engendradas en la experiencia mediática, y ya no por las instituciones familia o escuela. En medio de estas experiencias se producen vínculos objetales como peculiares, con nuevos instrumentos mediadores: celulares, computadora, control remoto, etc.

Sabemos que la escuela cumple hoy, más que nunca una función social irrenunciable, y que el valor del conocimiento dado por ella les puede ayudar a construir a niños y jóvenes herramientas muy valiosas.

Vivimos en un mundo posmoderno en el que los valores, proyectos e ideales de la modernidad parecen ya no ser la respuesta adecuada a los nuevos problemas a los que nos enfrentamos. Nos hemos quedado sin respuestas para tantas cosas y con las mismas preguntas sin resolver. Las condiciones de vida actuales han venido a transformar este mundo hasta tal punto que nuestras certezas han quedado desconcertadas, sorprendidas, confundidas, nuestras instituciones han quedado apabulladas, oscurecidas, descalificadas, y nuestra labor se enfrenta a diario con desafíos que parecen más ser del orden del absurdo y lo fantástico que de lo pedagógico o escolar.

Cuando algo de este deseo, de este interés por (hacer el esfuerzo de) enseñar y/o aprender esté ahí puesto, recién entonces podemos empezar a hablar de una escuela posible. La cuestión sería: 1- "hacer algo" para que este interés aparezca en el aula 2- ubicar el interés por enseñar y por aprender en "algún lugar" 3- permitirle "un tiempo" para que el interés se genere, se construya y se sostenga.

LOS CHICOS SE ABURREN EN LA ESCUELA

La escuela, para estar en condiciones de asumir las nuevas funciones sociales, habrá de transformarse, crear una nueva cultura escolar, sostenida en otros valores, en otros criterios, organizada de acuerdo a otras miradas, administrando sus espacios y los tiempos de otras maneras, estableciendo nuevos roles, construyendo sociabilidades diferentes.

Los saberes escolares tienen la función de “interpelación” de los conocimientos y supuestas verdades. La pregunta sería un modo de “resistirse sanamente a ser enseñado”, un modo de cuestionar las verdades que el docente o el libro dicen.

En nuestro caso, rescatar lo lúdico del enseñar y el aprender significa idear modos creativos y novedosos de abordar y resolver los problemas, llenar de significaciones los datos y los conceptos, abrir espacios para construir procedimientos y sentidos, como propone un verdadero hacer constructivista.

Si lo que se aprende queda ligado a los contextos en los cuales se lo ha aprendido, en el caso de la escuela esta afirmación adquiere el valor de una fuerte hipótesis de trabajo, pues quedarán marcados los conocimientos construidos y, por tanto, marcado el propio sujeto en tanto productor de dichos conocimientos en ese espacio colectivo, en ese contexto escolar particular. Este espacio colectivo se genera en el marco de una institución escolar que admite determinadas interacciones entre los miembros y con los conocimientos (Bixio, 1998).

Los docentes de manera individual, no pueden hacer frente a estas problemáticas, por lo que la alternativa tendrá que presentarse desde lo institucional, trabajando en las franjas que la cultura institucional deja como resquicios para ser revisada y transformada.

Esta construcción implica generar en el aula un espacio “virtual” y dedicarle un tiempo al que llamaremos “lúdico”, en el que

tendría que suceder algo que podríamos llamar “una experiencia cultural”. Por tanto, ese “algo” que tenemos que hacer es transformar el enseñar y el aprender en una “verdadera experiencia cultural”.

Nuestra propuesta, pensada en función de lo que llamamos optimismo localizado, intenta recuperar la ilusión de la promesa. Repensar hoy la educación y la escuela, transformarla y darle nuevos sentidos, implica así, antes que nada, reconocer que es imprescindible recuperar lo singular, placentero y reparador del acto educativo.

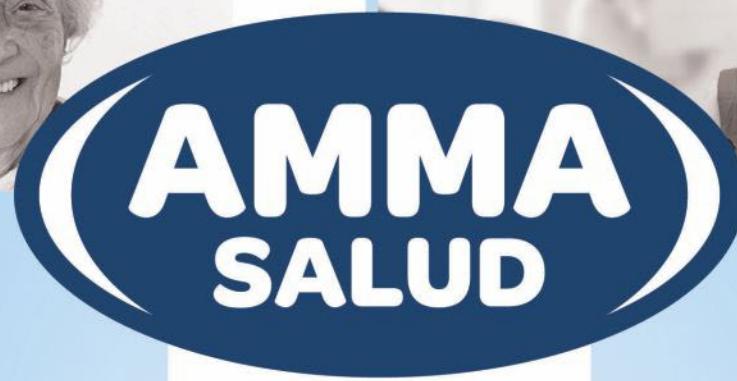
Otorgarle al aula el poder de constituirse en un espacio colectivo, compartido, de constitución subjetiva y de despliegue lúdico.

En donde la cultura circule y se haga palabra desde la singularidad de quien la enuncia y de quien la escucha, de quienes la comparten y se comprometen en un juego apasionante: el de desafiar a la ciencia, al arte y a la cultura. La cuestión de la motivación es un problema colectivo, social, a construir en el aula y en la escuela. Y lo que está en juego es el deseo de enseñar y aprender.

Los conceptos extraídos del libro de Cecilia Bixio y otros, sirvieron para mostrar y analizar un tema interesante como es el aburrimiento en la escuela, que sabemos servirá a docentes para repensar y resignificar la labor en el aula con responsabilidad. ■

BIBLIOGRAFÍA

- BIXIO, C. (1998) Enseñar y aprender. Hacia la construcción de un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje, Homo Sapiens, Rosario.
- CHOMSKY, N. (2000) Conferencia de Albuquerque.
- COREA, C. y Lewkowicz, I. (2004) Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas, Paidós, Buenos Aires.
- DUSCHATZKY, S Y COREA, C. (2002) Chicos en banda, Paidós, Buenos Aires.
- WINNICOTT, W. (1971) Realidad y juego, Gedisa, Buenos Aires.



Calidad certificada
ISO 9001 ✓

**Somos un grupo de empresas de trabajo asociado,
respaldadas por una amplia trayectoria.**



+ de 25 Especialidades.
Amplia red
de prestadores
de excelencia.



7 Centros Médicos Propios,
con alto equipamiento tecnológico
y la mejor infraestructura
para cada especialidad.



Farmacias,
ópticas
y contactologías.

CONOZCA LOS BENEFICIOS DE NUESTROS PLANES DE SALUD.
Todos cuentan con la opción JOVEN destinada a personas de 18 a 35 años

**Pueden
acceder**



Trabajadores
en relación
de dependencia



Monotributistas



Servicio
Doméstico



Particulares
y Autónomos



MAT. INAES 335

www.amma.org.ar



RNPS-0270-9

www.ostamma.org.ar



MAT. INAES 874

www.onativia.com.ar



MAT. INAES 881

www.maradonasalud.com.ar

0810 444 2662



CAPILLAS Y TEMPLOS

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LEONES

La Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Leones, Departamento Marcos Juárez, Córdoba (Argentina) se asienta, desde las primeras décadas del siglo XIX, a partir de las tradiciones y del apellido de la familia radicada en el lugar, en una zona identificada como Posta, Tapera o Cañada de Los Leones. Hacia 1866, el tendido ferroviario define una estación a solo 200 m de la Posta. En 1881, el Gobernador Juárez Celman aprueba el diagramado de la nueva población bajo el nombre de Leones. El proyecto de Iglesia para la naciente ciudad es impulsado por Hernández, Echenique y Benvenuto a partir de 1894. La obra tiene influencia clasicista con indicios renacentistas propios de la raíz itálica de los constructores.

Previo al ingreso a Leones y mientras completábamos el tanque de combustible tratamos de indagar el porqué del nombre de la Ciudad. Leyendas, anécdotas, tradiciones: recurrentes historias que se descubren a lo largo de los distintos pueblos que hemos ido recorriendo en estos años. Como en los otros casos, aquí también los historiadores ratifican incertidumbres.

Pobladores del lugar, asumiendo contar con buen conocimiento en la materia, nos remiten a que consultemos a Luis R. Altamira. Lo hacemos y descubrimos una versión que si bien el investigador la relata también la juzga de absurda ya que los pumas no se caracterizaban por ser usuales en el lugar: "El nombre de Leones fue dado a la población por las cuadrillas ocupadas en

extender las líneas del ferrocarril Central Argentino quienes fueron, con frecuencia, atacadas durante la noche por leones americanos ...".

La transmisión oral nos lleva a hacer pie en un relato extraído del diario La Prensa de mediados de 1972. Es allí donde Emma Isabel Hernández de Ayala asegura haber recibido de sus ascendientes la confirmación de la existencia a mediados del siglo XIX de una posta conocida como "Los Leones". Según sus relatos, el propietario de dicha posta llevaba por nombre León y vivía con sus hijos en un agreste y riesgoso territorio donde la presencia amenazante del indio era permanente. Es así que el viejo Don León había protegido su vivienda detrás de una laguna y un cañadón que había construido y que brindaban una mejor defensa frente a los malones. La Sra. Ayala manifiesta que, hacia 1835, "... una tropa de carretas que iba a Rosario proveniente de Tucumán fue advertida antes de llegar al Saladillo de un inminente ataque de los salvajes ocultos en las proximidades de Fraile Muerto. Desvió su recorrido alejándose del camino real, y se internó en el llano, al sud, donde descubrió una tapera habitada por un viejo criollo". De más está decir que el viejo criollo era Don León quien dio cobijo al contingente. Iniciado el combate, será otra vez el puestero quien toma una decisión trascendental: con el apoyo de sus hijos cruza la laguna a nado, procede a incendiar los pastizales y las llamas provocan la huida de los indígenas. El resultado inexorable de este relato es que el



puesto se identificará como "Tapera de Los Leones".

La historiadora Marta Núñez, en su libro *"Leones, en el Pasado y Presente"*, asegura que, entre los años 1835 y 1840, existía la "Posta de Los Leones" la que resultaba ideal para el descanso y el refugio para quienes desafiaban, con coraje y osadía, el inseguro Camino Real. Según sus apreciaciones, es allí donde se evidenciaría la existencia del rancho de Don León al que identifica con el nombre de Juan de la Cruz.

Más convicción encontramos en la batalla donde el Coronel Emilio Mitre da cuenta, en 1857, de su victoria sobre el Cacique Coliqueo en la zona de Melincué a la que identifica como Cañada de los Leones. Tal vez, utiliza este nombre de resultas de la tradición anterior.

La Posta de Los Leones se afianza como puesto obligado tras recorrer los largos y polvorrientos caminos que unían las escasas y alejadas poblaciones de la época. En 1864, en el Archivo de la Dirección de Catastro de la Provincia de Córdoba, catalogado como Mensuras Judiciales, Departamento Marcos Juárez, Nº 11, año 1864, foja 1, encontramos un documento donde se menciona a la

"Posta de Los Leones" como límite de una mensura.

Otras historias se iban desarrollando en paralelo. Una de ellas aportaría un punto de inflexión definitivo a la zona; es así que, sobre la traza Rosario - Córdoba, se planteó el proyecto de construcción del ferrocarril. El viaje inaugural, consistente en unos pocos vagones de pasajeros, un coche comedor y algunos de carga, se concreta en 1866 y comunica las nacientes poblaciones de Tortugas y Fraile Muerto. A lo largo del viaje se detiene, tal lo pautado, en el Kilómetro 159 a tan solo unos 200 metros de la Posta de Los Leones. El nombre es absorbido por la estación a construir, obra que avanza firme hacia el 1867.

Los propietarios de las tierras del Ferrocarril Central proponen al Gobierno Provincial el establecimiento formal de un pueblo. Si bien ya existían algunos pocos asentamientos poblacionales; esta decisión y la donación de las tierras potenció el afianzamiento de, ahora sí, la comunidad de Leones.

Será entonces que Miguel Juárez Celman en su carácter de Gobernador Provincial, hacia fines de setiembre de 1881,

CAPILLAS Y TEMPLOS

resuelve aprobar el proyecto sobre la base de la planimetría presentada.

El mapa de Ralph A. Warner de 1898 define con claridad la distribución territorial de la Colonia Leones al norte de la red ferroviaria y Leones ocupando el sur de la misma con centro geográfico en la Estación del FCCC.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

A fines del siglo XIX el pueblo ya se iba configurando. A los terrenos diagramados y asignados se les habían definido espacios para plazas, edificios públicos y viviendas particulares. Será un grupo de vecinos que, en 1891, crean una comisión para impulsar la construcción frente a la actual Plaza 25 de Mayo, de una iglesia en honor a Nuestra Señora del Rosario. Los apellidos de Hernández, Echenique, Benvenuto sobresalen como referentes de esa historia donde el proyecto deviene en realidad hacia 1894.

Su arquitectura está en absoluta comunión con la época en que se decide hacerla nacer. Es inconfundible y manifiesta la influencia clasicista de su diseño donde no faltan detalles e indicios de un renacentismo propio de la sangre itálica de sus constructores.

Es de mencionar que con el correr de los años y en la búsqueda de modernizarla, de aportarle una estética de mayor impacto visual y de jerarquizarle el ingreso con más amplitud se procede a ejecutarle significativos cambios arquitectónicos.



Fiesta Patronal: Completada la Novena, cada 7 de octubre, se celebra la Fiesta Patronal. La imagen de Nuestra Señora del Rosario es llevada en procesión por las calles de Leones, para luego ser honrada con la celebración de una misa. ■

En esta serie de entregas iremos recorriendo juntos parte del valioso material que nos entrega la página web (www.capillasytemplos.com.ar), pero también invitamos a quienes quieran profundizar sobre la historia de las capillas y templos de nuestra Córdoba, a indagar en esta página, ya que contiene material de mucho valor por la fidelidad histórica que le dedica, ya que recurre a las fuentes, bucea en escritos no conocidos, aporta datos nuevos, y curiosidades de las que los interesados en estos temas disfrutarán de manera especial. Agradecemos a sus creadores: Ricardo Muela y Aldo Campana, quienes comparten este material para difundir el patrimonio Arquitectónico, Religioso y Cultural de la provincia de Córdoba.

Nadya Carro

Felices Fiestas

Les desea **ENCUENTRO**
COMUNITARIO


250 M2 Entrega Mínima de
\$729.275
300 M2 Entrega Mínima de
\$875.130
¡Súper oportunidad para tener
tu lote propio!

DOSSIER LITERATURA

Por Profs. Mario Morello, María José Rinaldi y Ricardo Tell



*Entre lo esperado
y lo acontecido*

Centro de Revisión Vehicular
CONTROLES
VILLA MARÍA S.A.

San Juan 2275 (esq. Ruta Pesada) 0353 4548392 • 0353 155082135

D



En esta última edición del 2024, haremos mención a un evento particular que de diferentes maneras estuvo presente en las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades, incluyendo a las escuelas públicas y privadas de la provincia de Córdoba. Nos referimos al Festival de la Palabra 2024, organizado por el Ministerio de Educación de Córdoba como parte del Compromiso Alfabetizador Córdoba y el Plan Provincial de Lectura, bajo el lema: "Leer, hablar y escribir, con sentido, en torno a la literatura". Este evento buscó promover prácticas significativas de lectura, escritura y oralidad en los diferentes establecimientos educativos provinciales.

Así, esta iniciativa del Ministerio de Educación de Córdoba ha planteado entre otras aristas la del fortalecimiento de la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad en instituciones educativas de todos los niveles; como parte del compromiso alfabetizador Córdoba en línea con las políticas educativas provinciales que priorizan la alfabetización como herramienta esencial para el desarrollo cultural y académico. La mencionada edición propuso, además, profundizar la relación entre el lenguaje y la literatura, abordando cómo estas prácticas pueden ser medios para interpretar el mundo y expresarse de manera creativa y crítica.

A modo de balance de lo acontecido, y por mencionar algunas de las características relevantes de dicha edición. Se destacó una

participación activa: más de 1.650 instituciones se inscribieron, y docentes y estudiantes trabajaron en procesos creativos de escritura y producción textual para su publicación, reforzando habilidades de comprensión, argumentación y ortografía contextualizada, y producciones situadas.

Se llevaron a cabo diferentes actividades pedagógicas como ser: talleres, podcasts, booktubers y una amplia oferta de materiales pedagógicos, incluyendo una audioteca con más de 100 audiolibros y podcasts.

Uno de los puntos fuertes del evento fueron los recursos. Además, de todo lo referido a ediciones anteriores se promovió el uso de la colección "Palabra Tomada" una revista con contribuciones de escritores consagrados y educadores. Con una gama significativa de hipertextos e hipervínculos. La presencia de lo audiovisual, la utilización de recursos tecnológicos tanto para dar a conocer lo realizado, como para interiorizarse y preparar las producciones y respectivas participaciones.

La relevancia de la Capacitación docente, con una modalidad híbrida (presencial y virtual), la mayoría de propuestas, donde miles de docentes participaron en conferencias con especialistas como María Teresa Andruetto, abordando temas como la narración y la enseñanza creativa de la literatura.

Consideramos que uno de sus objetivos

principales, el de fortalecer la alfabetización y democratización en el acceso a bienes culturales de calidad, fomentando el pensamiento crítico y creativo entre los estudiantes ha sido en parte logrado. Por supuesto que habrá cuestiones para revisar al interior de cada institución y departamento, para la próxima edición, como la suspensión del resto de actividades en los días que se lleva a cabo, entre otras cuestiones, pero es innegable que ha sido importante el nivel de participación. Queda mucho por hacer, pero si pensamos desde un enfoque sociocultural de abordaje de la Literatura en las aulas, este evento se encuentra en el mismo sentido.

Otros aspectos que se han buscado fortalecer a través de las prácticas de lectura y escritura llevadas a cabo en mencionadas prácticas: el promover una alfabetización integral. A través de actividades que incluyan la oralidad, la lectura y la escritura - habilidades que se han desarrollado de manera contextualizada y significativa; democratizar el acceso a bienes culturales. Fomentar el uso de textos literarios de alta calidad para estimular el pensamiento crítico, la creatividad y la interpretación argumentativa; Fortalecer la formación docente. A través de conferencias, talleres y recursos pedagógicos, los docentes recibieron herramientas para integrar la literatura en el aula de manera dinámica y reflexiva. ¿Se ha llegado a la totalidad de metas? ¿todas habrán tenido el mismo impacto? ¿Qué indicadores nos permiten a los formadores docentes dar cuenta de la repercusión del Festival de la Palabra? ¿Han sido todos los integrantes de cada comunidad educativa los verdaderos protagonistas?

Actividades destacadas desde la comisión organizativa del Festival de la Palabra 2024:

- Ciclo de Conferencias: se incluyó ponencias de figuras relevantes como María Teresa Andruetto, quien habló sobre “El arte de narrar” y exploró el poder de la literatura para conectar emociones y

conocimientos. Estas conferencias se realizaron tanto de forma presencial como virtual, con una amplia convocatoria de docentes, supervisores y directivos.

- Producción y publicación de textos: Estudiantes y docentes trabajaron en la creación y revisión de textos literarios, generando un espacio para reflexionar sobre el lenguaje y fortalecer habilidades argumentativas y creativas.
- Recursos digitales: Se lanzó una audioteca con más de 100 audiolibros y podcasts, así como materiales pedagógicos como cuadernillos y videos. Además, se invitó a explorar la revista “Palabra Tomada”, que recoge experiencias y reflexiones sobre el uso de la literatura en el aula.
- Eventos en comunidades educativas: Se recorrieron más de 40 municipios, entregando alrededor de 51,000 libros y certificando a miles de docentes, garantizando un alcance significativo en toda la provincia.

El Festival ha pretendido dar impulso a la lectura y escritura desde un enfoque procesual y como un medio para desarrollar la empatía y una comprensión crítica. Según el ministro de Educación, Horacio Ferreyra, los libros utilizados resultaron “desafiantes y disruptivos”, lo que permitió que estudiantes y docentes abordaran conflictos y reflexionaran sobre diversas perspectivas culturales y estéticas.

En la próxima entrega mencionaremos en detalle las tres propuestas de participación a nivel de estudiantes y algunos aspectos a considerar de cómo resolvieron las escuelas en general la puesta en marcha del Festival de la Palabra 2024. ■

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Gobierno de la Provincia de Córdoba. (s.f.). Festival de la Palabra. Recuperado el 2 de diciembre de 2024, de <https://www.cba.gov.ar/festival-de-la-palabra/>

ZenPlus



Te conviene
porque tiene
un Plus

✓ Consultorios **propios**

✓ Todas las **especialidades**
médicas

✓ Atención **personalizada**

 **SosSalud**



| SOSSALUD.COM.AR

DOSSIER SABERES DOCENTES

ÁREA DE INTERPRETACIÓN Y
PRODUCCIÓN DE TEXTOS
(LENGUA CASTELLANA E INGLÉS)

Profesora: MARICEL NOELIA ESTRADA

BICULTURAL

FESTIVAL BICULTURAL
CENMA "MAO"

D SABERES DOCENTES

FUNDAMENTACIÓN

El 2 de noviembre se celebra el Día de los Muertos, fecha declarada por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2008, y considerada una de las celebraciones más tradicionales de la cultura de México, su país de origen.

Países como Venezuela, Perú, Bolivia, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Guatemala y Estados Unidos son los que suelen replicar esta festividad. Incluso en el noroeste argentino (NOA) se repiten estos rituales de celebración. Provincias como Jujuy y Salta celebran este día refiriéndose también como el Día de las Almas. Muchas de sus tradiciones coinciden con las llevadas a cabo en México. La Pachamama es una figura elemental en los pueblos del Norte de la Argentina, por lo que en esta celebración se le rinde tributo con altares formados con piedras.

El Día de los Muertos, también conocido como el Día de los Fieles Difuntos, trata de una jornada en la que se rinde tributo y agradecimiento a los difuntos. Desde la



perspectiva mexicana, la muerte es vista como un paso más en la vida, por lo cual se decide celebrar y honrar a los que ya no están en el plano material.

En esta celebración se pueden encontrar los famosos altares coloridos, llenos de flores, ofrendas, pan de muerto, fruta, papel picado, juguetes, comida, bebida y fotos de los difuntos. En estos altares se llevan a cabo oraciones, rezos e incluso muchas personas tocan la música favorita de aquellas personas fallecidas.

En este proyecto, los estudiantes explorarán la tradición del Día de Muertos y aprenderán sobre las festividades, los rituales y las creencias detrás de esta celebración, y utilizarán su creatividad y



IMPRESIÓN DE FOLLETERÍA, FACTUREROS,
DISEÑOS PERSONALIZADOS, TARJETERÍA,
AFICHES, CARPETAS, BANNER, CARTELES,
PLOTTEOS, IMPRESIONES LÁSER Y OFFSET
DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE PÁGINAS WEB

habilidades de escritura para crear diferentes tipos de textos relacionados con el tema. Los estudiantes tendrán la oportunidad de investigar, analizar y reflexionar sobre los elementos culturales del Día de Muertos, además de desarrollar sus habilidades de escritura en diferentes géneros literarios.

OBJETIVOS

- Conocer y comprender la tradición del Día de Muertos.
- Desarrollar habilidades de escritura en diferentes géneros literarios.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
- Promover el trabajo colaborativo y el aprendizaje autónomo.
- Reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar las tradiciones culturales.
- Conocer y comprender la tradición del Día de Muertos. Participación en la investigación sobre el tema.
- Calidad del conocimiento adquirido y capacidad de explicar la tradición.
- Desarrollar habilidades de escritura en diferentes géneros literarios.
- Creatividad en la elección y desarrollo de los textos.
- Calidad de la escritura en términos de coherencia, cohesión y ortografía.
- Fomentar la creatividad y el



pensamiento crítico.

- Originalidad y calidad del enfoque en los textos escritos
- Creatividad en la presentación y discusión de los escritos con sus compañeros.
- Promover el trabajo colaborativo y el aprendizaje autónomo.
- Participación en la discusión y retroalimentación de los escritos de sus compañeros.
- Independencia y responsabilidad en la realización de las actividades del proyecto.

Autoservicio

trebolautoservicio

El Trebol

Quesos - Fiambres - Lácteos - Frutas - Verduras - Artículos de limpieza - Perfumería -

Hielo - Congelados - Milanesas - Hamburguesas - Helados... Y mucho más!

Horarios: Lun a Sab

08:00 a 14:15

17:30 a 00:30

9 de julio 798 (esq. Ocampo)

353 4067197 - 353 4180601

D SABERES DOCENTES

- Reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar las tradiciones culturales.
- Calidad de la reflexión sobre la importancia del Día de Muertos.
- Capacidad de relacionar los escritos con la preservación de las tradiciones culturales

ACTIVIDADES

• PROPUESTA PARA PRIMER AÑO: COMICS

Los estudiantes trabajarán con los significados culturales de la festividad del día de los Santos y la celebración de Halloween. Compararán las diferentes culturas y expondrán sus posturas y opiniones en cuanto al tema. Luego, verán la película “Coco” para después producir comics relacionados a la película utilizando la aplicación COMICA, la cual les permite sacarse fotos de ellos mismos y armar comics con diálogos.



• PROPUESTA PARA SEGUNDO AÑO:

CALAVERITAS LITERARIAS Y ELEMENTOS DEL ALTAR

• PROPUESTA PARA TERCER AÑO: LEYENDAS

Para finalizar, voluntariamente, docentes y alumnos bailamos la canción Thriller de Michael Jackson.

El proceso. Nos llevó meses. Empezamos en agosto. Los alumnos ese día exponían lo trabajado y era la nota final areal. ■

**ELECTRICIDAD,
ILUMINACIÓN, DOMÓTICA
ENERGÍA SOLAR**

para la industria, el comercio
y el hogar

Fema

www.fmaelectricidad.com.ar

DOSSIER ECONOMÍA SOCIAL



**BRINDIS DE FIN DE AÑO PARA
LA GRAN FAMILIA DE GESTA**

25
Años

Co.T.A.C.
Cooperativa de Trabajo
Acueductos Centro Ltda.

*Consumir agua con
responsabilidad,
un esfuerzo de todos.*

www.cotacacueductos.com.ar

Agua para la vida

D

DOSSIER ECONOMÍA SOCIAL



Más de doscientos trabajadores de las entidades de GESTA (Grupo de Empresas Sociales de Trabajo Asociado) se dieron cita en el Villa María Shopping el pasado miércoles 18 de diciembre. Allí, en el auditorio Osvaldo Ángel Samuel, tuvo lugar el brindis que cada año lleva a cabo la empresa social. El mismo contó con servicio de catering, bufet y varias rondas de sorteos en órdenes de compra y premios.

Estuvieron presentes los miembros de AMMA (Asociación Mutual Mercantil Argentina); SEA (Sociedad Educativa Argentina); SOLIDARIDAD (Cooperativa de Provisión y Consumo); MUTUAL OÑATIVIA; MARADONA SALUD; OSTAMMA (Obra Social de los Trabajadores Asociados de AMMA); UTRACOS (Unión de Trabajadores de Comercio y Servicios); ADYRA (Asociación Deportiva y Recreativa de

Amigos de AMMA); Cooperativa Nicolás Repetto Limitada; CIESO (Centro de Investigación de la Economía Social) y Compartir Limitada (Cooperativa de Provisión de Servicios de la Comunicación Social).■



Solicita el servicio de TV e Internet
de manera online, sin salir de tu casa.
En pocos pasos.

#QuedateEnCasa

En AMMA nos cuidamos entre todos

VILLA MARÍA
TV DIGITAL
& INTERNET



GESTA

Ingresá a nuestra web

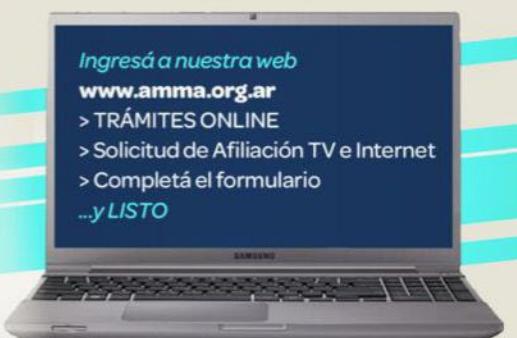
www.amma.org.ar

> TRÁMITES ONLINE

> Solicitud de Afiliación TV e Internet

> Completá el formulario

...y LISTO





UCASAL VILLA MARÍA LANZA SU OFERTA EDUCATIVA 2025

UCASAL Villa María informa que ya iniciaron las inscripciones de cara al 2025; una treintena de trayectos educativos, carreras de grado, pregrado y posgrado, que pueden cursarse de manera virtual, presencial o semi presencial.

Entre las licenciaturas y tecnicaturas más solicitadas, se destacan: Licenciatura en Economía; Licenciatura en Administración de Empresas; Contador Público; Licenciatura en Administración y Negocios Digitales; Escribanía; Procuración; Licenciatura en Comercio Internacional; Licenciatura en Comercialización; Licenciatura en Administración Agropecuaria; Licenciatura en Recursos Humanos; Licenciatura en Higiene y Seguridad en el Trabajo; Licenciatura en Seguridad CCC (Ciclo de Complementación

Curricular) y Corredor Inmobiliario y Martillero Público.

En cuanto a las tecnicaturas se refiere, hay que decir que van desde las finanzas y los seguros a la gestión y la informática. Entre las más requeridas, se cuentan: Tecnicatura Universitaria en Gestión de Bancos, Empresas Financieras y de Seguros; Tecnicatura en Gestión de Calidad; Tecnicatura Universitaria en Secretariado Ejecutivo; Tecnicatura Universitaria en Organización y Dirección de Eventos y Ceremonial y Tecnicatura Universitaria en Seguridad Informática;

Los interesados pueden pedir información presencial en la sede de SEA (José Ingenieros 235) al teléfono (0353) 154-776506 o al correo electrónico recepctionsociedadeducativa@gmail.com.■



GAS CARBÓNICO CHIANTORE S.A.I.

Planta de Combustión y Administración: Av. General Savio 2952 - Tel: 353-4537012

Planta de Recuperación: Au. 9 Km. 555

contacto@gaschiantore.com.ar - www.chiantore.com.ar



REDGESTA

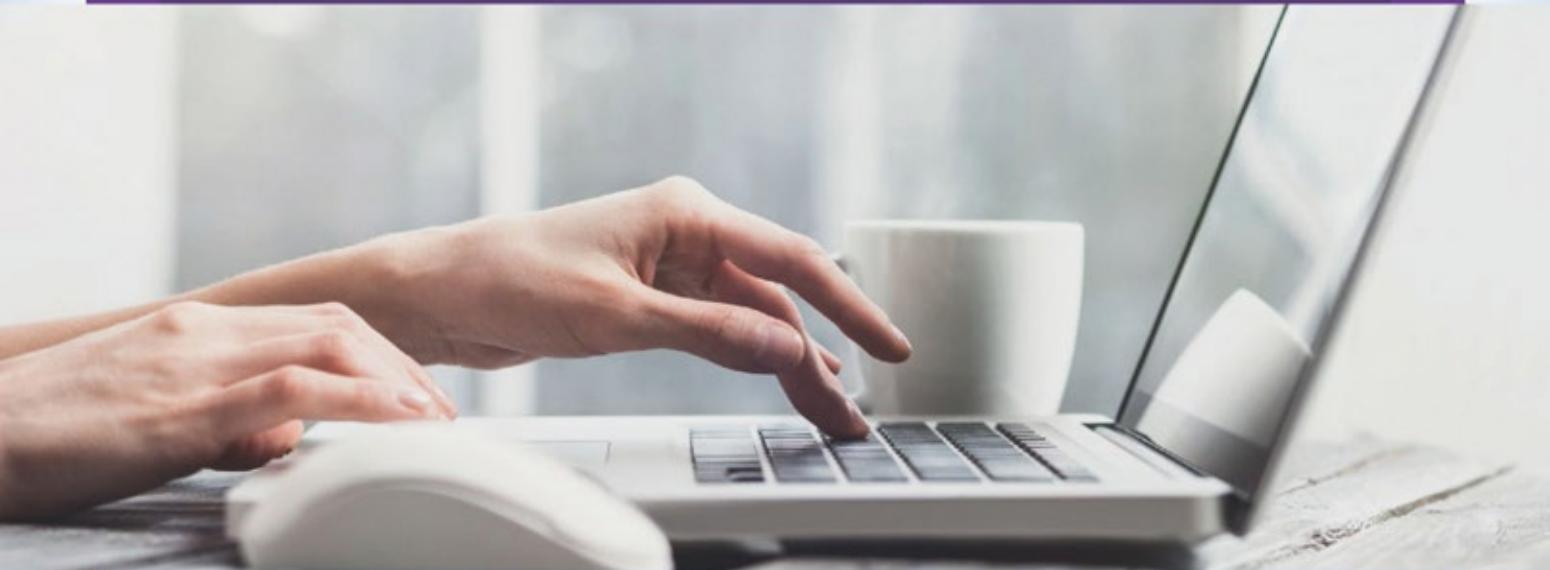
*Con unidades
de apoyo
tecnológico
en todo el país*

► CARRERAS

► BACHILLERATOS

► CURSOS

► CONFERENCIAS



Educación sin límites

Contactanos
en nuestra web
y redes sociales



MUJERES

Por Nadya Carro

Laura Benadiba

Laura nace en Buenos el 26 de junio de 1966. Es una historiadora, profesora y escritora argentina especializada en la metodología de historia oral.

Nació en el barrio de Floresta, (Buenos Aires). Cursó sus estudios de historia en el Instituto Superior del Profesorado Doctor Joaquín V. González y en la Universidad de la República del Uruguay.

Especialista en historia oral es autora de varios libros sobre el tema, es socia fundadora y actualmente presidenta de Otras Memorias, asociación civil para la enseñanza y la difusión de la Historia Oral.

Se desempeña como directora del Programa de Historia Oral de las Escuelas ORT (Argentina). Es miembro de la Asociación Internacional de Historia Oral (IOHA).

Coordina el programa de Historia Oral "Raíces Docentes" que lleva adelante el CENDIE (Dirección Centro de Documentación e Información Educativa) de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Entre otras actividades es miembro de DUE FASI, asociación fundada en Trento (Italia) que se ocupa de los Derechos Humanos, la solidaridad internacional, formación, educación de la ciudadanía, educación por la paz, y educación ambiental y artística. Es también coordinadora de los proyectos de Historias de Vida y de la construcción del Archivo de Historia Oral "Las Aldeas jóvenes para la Paz", inscripto en el marco de la Fundación Servicio Paz y Justicia dirigida por Adolfo Pérez Esquivel.

Es coordinadora desde 2005 del Proyecto ArCa (Argentina Cataluña) "La



persistencia del silencio después de las dictaduras" (3º Accésit – Premios Leandro Colomer 2006/2007, Universidad Autónoma de Barcelona).

Es autora y coautora de múltiples trabajos relacionados con la Historia Oral publicados en libros, revistas y páginas WEB dedicados a la materia. Entre ellos, Historia Oral. La construcción del Archivo Histórico Escolar. Una herramienta para la enseñanza de las Ciencias sociales (Mención de Honor, Premio XII Jornadas de Educación 28ª Feria Internacional del Libro 2001); De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la Historia Oral (Programa de Historia Oral de la UBA); Historia oral, relatos y memorias (2007), entre otros. Es autora de varios libros de texto para distintos niveles de la enseñanza.

Su actividad incluye la coordinación de talleres y grupos de estudio con el objetivo de acortar las distancias entre la investigación, la docencia, las personas y las historias regionales del lugar que habitan. Sea en Argentina, su lugar de residencia, como en España, reino en el que anualmente en el invierno europeo se establece, para

desarrollar su actividad en establecimientos secundarios, universitarios o terciarios de muchas ciudades y regiones de la ibérica península, como así también en diversas instituciones que la convocan.

Visitó nuestra ciudad el mes pasado, convocada de manera articulada entre la Secretaría de Gobierno, Cultura y Relaciones Institucionales de la Municipalidad y el Instituto del Rosario. Participaron estudiantes terciarios, universitarios, docentes de todos los niveles y público en general.

En el marco del programa Municipal denominado: "Historia Oral y Memorias Locales", la docente, investigadora y escritora Laura Benadiba expuso material sobre sus investigaciones en relación al tema: "La historia oral como recurso metodológico". Esta actividad se llevó a cabo en el Salón Cultural del Instituto del Rosario, donde los asistentes junto a la disertadora analizaron las potencialidades que ofrece la historia transmitida de manera oral, de cara a futuros proyectos y al diseño de estrategias de trabajo.

Nos cuenta: "Mi nombre es Laura Benadiba. Nací en Buenos Aires. Nací en Buenos Aires, en el barrio de Floresta, en una casa muy humilde con 2 habitaciones, en una dormía con mis tres hermanos y en la otra mi mamá y mi papá. Soy la mayor de los 4. Mis abuelos por parte de mi papá eran originarios de Marruecos y por parte de mi mamá de Siria.

Desde chica sabía que iba a dedicarme a la educación, recuerdo que en 3er grado ya lo aseguraba. Durante mi infancia y adolescencia estar en la escuela era como

un refugio en el que podía ser yo misma. Era feliz allí. Será por eso que hasta el día de hoy entrar en una escuela y sentir ese aroma a aserrín húmedo me conecta con hermosos recuerdos.

Egresé, entonces, del profesorado "Joaquín V. González" porque quería ser docente. Nunca dudé ante la posibilidad de seguir el profesorado en la Facultad de Filosofía y Letras porque siempre decía (aún lo sigo haciendo) que la diferencia entre una institución y otra es que a la mayoría que cursábamos en el "Joaquín" nos unía la intención de ser profesores, y si queríamos investigar estábamos habilitados a hacerlo tanto como los que estudiaban en la "Academia".

Los años de cursada fueron los mejores de mi vida. Fue una etapa de descubrimientos muy importantes, mis comienzos coincidieron con un año crucial para la historia de la Argentina (1983) y yo quería vivirlo a pleno ejerciendo la libertad que nos prometía la democracia

Me recibí y empecé a trabajar en distintas escuelas y comprobé que la teoría (que aprendía en el profesorado) no tenía nada que ver con la práctica y ahí empezó la búsqueda de mi propia metodología, es decir una postura política en la que me sintiera cómoda y que tuviera en cuenta no solo al estudiante sino a mí misma como parte del proceso de construcción de conocimiento

Como profesores que nos hemos formado en instituciones diversas, todos constatamos que los exámenes de las materias relacionadas con la didáctica escolar suelen ser enumeraciones de los pensamientos de tal o cual autor. Pero no es frecuente que aparezca como pregunta acerca de qué fragmento de lo que dice un autor determinado uno utilizaría en la



CHAPA Y PINTURA DE DANIEL PEREZ

CORRIENTES ESQ. PORFIRIO SEPPEY

(RUTA PESADA)

VILLA MARÍA, ARGENTINA

TEL: (0353) 508-6479

práctica y por qué motivo.

¿Por qué no se producen cambios realmente profundos en la formación docente? ¿Por qué los estudiantes no piden cambiar las prácticas positivistas (no solo antiguas en lo cronológico) que no se corresponden con la manera en que hoy construyen conocimiento nuestros chicos? ¿Por qué los sindicatos, en muchas ocasiones ven el seguimiento de las prácticas docentes por parte de las inspecciones escolares como acoso?

Me encontré con la Historia Oral hace 27 años, estaba embarazada de mi segundo hijo, Julián (mi primera hija se llama Florencia) cuando tuve la oportunidad de analizar entrevistas de sobrevivientes de la Shoá. Mientras escuchaba al entrevistado, me asombraba la manera en la que hablaba del amor habiendo pasado 6 campos de concentración. Fue ahí que me pregunté, si este señor pasó por todo ese calvario y hoy sigue apostando al amor ¿por qué no puedo tomar como referentes a los entrevistados para valorar mi propia vida? Es decir que la Historia Oral me cambió la vida, los entrevistados con sus relatos me ayudaron a honrar la vida y rescatar de las tristes experiencias que tuve que atravesar en mi infancia, el origen de una de mis características principales: luchar por lo que creo a pesar de todos los obstáculos que se presenten en el camino.

Después empecé a analizar la metodología de la Historia Oral como recurso metodológico, al ver lo que pasaba con los chicos y las chicas al realizar las entrevistas. Y ahí empezó todo. Me dediqué, mientras ejercía la docencia, a realizar investigaciones sobre la Historia Oral y la Didáctica. Cuando escribí mi primer libro (había escrito otro en 2001) pero Historia Oral, relatos y memorias es el que me abrió todos los caminos posibles para llegar a las escuelas de todos los lugares a los que pude llegar. También, al enviar mi libro a Panamá (porque me lo había pedido un compañero) me invitaron a ese país (estuve cuatro veces) y desde allí viajé a muchos países difundiendo la Historia Oral no sólo para el espacio docente si no adaptándola a diversos colectivos. Durante este recorrido tuve que afrontar la persecución de algunos académicos a los que les molestaba que una



|33

mujer que no egresó de la Academia tuviera éxito e innovara en distintos ámbitos. En el momento la pasé mal pero hoy, hasta agradezco los obstáculos que se me presentaron porque seguí adelante, construyendo y sintiéndome cada vez más segura de mi misma.

Lo más maravilloso que tiene la experiencia educativa es que tanto unos como otros no somos los mismos al salir de una clase, de un recreo, de un almuerzo compartido con los estudiantes en la escuela, cuando regresamos de la escuela a nuestros hogares. Es un aprendizaje permanente que, como sostenía Paulo Freire, nos permite la creación y la recreación en nosotros y en nuestros lugares de trabajo de aquellas cualidades fundamentales que son las que nos van a permitir realizar nuestros sueños

Soy investigadora, escritora y docente desde 1990 especializada en la metodología de la Historia Oral. Considero que además de mis estudios académicos, me fui 'formando sola', 'haciendo camino al andar', escribiendo teoría a partir de la innovación didáctica de mi propia práctica y procedimientos. Siento profunda gratitud a todas y cada una de las personas que 'me tocó' y 'yo toqué', hasta en el más efímero encuentro ya sea en el marco de una clase, seminario, taller, charla, conferencia, libro. Realmente mi labor es mi pasión y me hace muy feliz poder desarrollarla y compartirla.

Con la Historia Oral como recurso metodológico es posible abordar cualquier

temática siendo algunas mis preferidas y mi especificidad: la construcción de conocimientos en todos los niveles de la educación (inicial, primaria, secundaria y superior), la educación sexual integral, la memoria en adultos mayores, la construcción de archivos orales, la genealogía familiar y de instituciones, entre otros. Extiendo mi trabajo por la capital y el interior de Argentina, así como también en España y otros países de Latinoamérica y el mundo. He aprovechado la incorporación de la virtualidad para construir y expandir conocimientos de forma online.

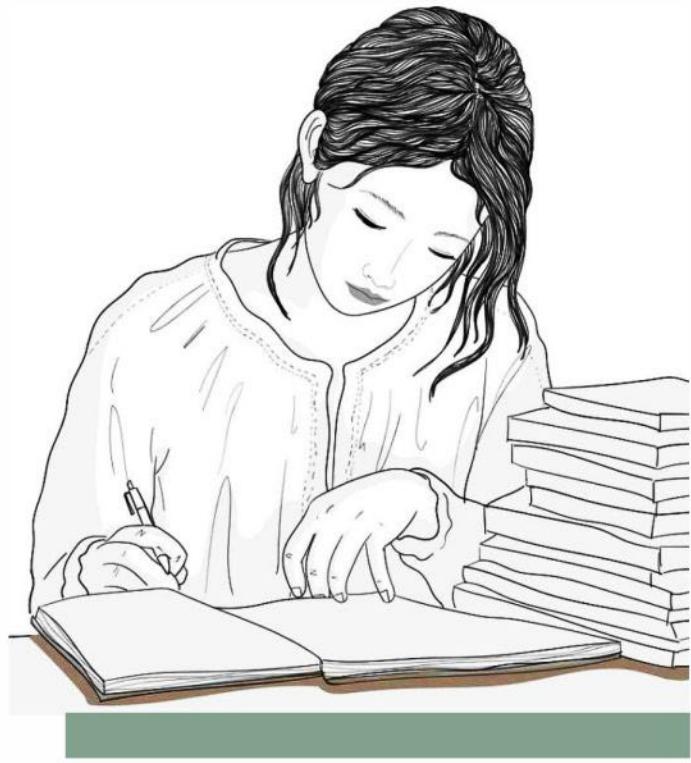
Antes de graduarme, trabajé en el área de la administración y el entorno de las bibliotecas escolares. Además, me desempeño en el rol de madre, hija, hermana, pareja, amiga, mujer. Me gusta bailar salsa, zumba y de todo en general. También cantar, hacer teatro, la producción de radio, viajar, investigar sobre otras culturas. El cine, las películas de misterio y de detectives inglesas son mi fuerte. Adoro inventar recetas de cocina y la vida social.

Quizá los libros y los numerosos talleres de Historia Oral con los que recorrió el país y el exterior sean mis principales fuentes de divulgación sumando ahora las redes sociales como un gran canal de comunicación y contacto.

Soy muy curiosa y desde hace un tiempo ofrezco mi guía por el Museo de la Inmigración de Buenos Aires en GuruWalk y me encanta.

Tengo el agrado de darte la bienvenida a mi web".

Laura.



Nos pareció interesante hacer conocer su trabajo, además de agregar algunas palabras de su blog, donde comenta su trabajo de una manera fresca, apasionada y agradecida a todas aquellas personas que la rodearon para así, desarrollar su tarea. Cabe destacar su humildad cuando relata los procesos que suceden en los talleres y encuentros donde buscando relatos de la historia oral a través del despertar de la memoria encuentra tesoros para guardar. A través de la tecnología pude conocer sus investigaciones, libros como autora y coautora. En uno de sus espacios me atrajo especialmente "Historias de vida" desarrollado en el Centro de Jubilados de Villa Crespo. Los invito a seguirla y descubrir la magia y la pasión que despierta Laura cuando habla sobre su trabajo.

¡Gracias Laura!

ROPA
ACOLCHADOS
FRAZADAS
ROPA DE CAMA



*Lavandería
de la Plaza*

Estados Unidos 99
Villa María

Nueva edición

PPP

PROGRAMA PRIMER PASO

La iniciativa busca crear 15.000 oportunidades de empleo para que jóvenes de 16 a 25 años accedan a su primera experiencia laboral.

Las inscripciones se extenderán hasta el próximo
16 de diciembre.



Conocé más acá:



Ministerio de
DESARROLLO SOCIAL
Y PROMOCIÓN DEL EMPLEO

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



GESTIÓN
MARTÍN
LLARYORA

III FORO MUNDIAL DE DERECHOS HUMANOS

EXPERIENCIAS DEL MAYOR ENCUENTRO DE ACTIVISTAS DE DERECHOS HUMANOS



PANELES, PONENCIAS Y TALLERES DEL PÚBLICO EN GENERAL (Continuación)

19. La niñez y la adolescencia como actores políticos y sociales políticas públicas promotoras de ciudadanía y democracia intergeneracional. El Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes (IIN) de la OEA presentó un panel de políticas públicas sobre las transformaciones asociadas a la Convención sobre los Derechos del Niño entre las que se destaca el derecho a la participación. Esta restitución de la palabra a las infancias y las adolescencias habilita su emergencia como nuevos sujetos en el escenario social y político. En el panel se desarrolló el marco conceptual y ético que sostiene el diálogo intergeneracional y su relevancia en el proceso de democratización de la vida cotidiana. Se analizaron algunas experiencias regionales en base al trabajo en redes de niños, niñas y adolescentes organizados con especial referencia al análisis de sus potencialidades, pero también de los obstáculos derivados de las posturas adulto céntricas. Finalmente se abordó el tema de la ciudadanía digital y la corresponsabilidad de familias, comunidades y estados en el diseño e implementación de políticas públicas que garanticen a niños, niñas y adolescentes un acceso seguro a internet.

20. Caso García Rodríguez y Reyes Alpízar Vs. México: repercusiones sobre la figura de prisión preventiva en México. La Universidad Nacional Autónoma de México organizó un panel académico sobre el alcance legal de la sentencia y sus efectos hacia el sistema jurídico mexicano, emitida por la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) respecto al Caso García Rodríguez y Reyes Alpízar Vs. México, el cual se refiere a las torturas, violaciones al debido

proceso y a la libertad personal en contra de Daniel García Rodríguez y Reyes Alpízar Ortiz, quienes permanecieron detenidos en prisión preventiva por más de 17 años. En su Informe de Fondo la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) observó que las víctimas fueron detenidas sin que se les presentara una orden judicial expedida con anterioridad a su detención y sin cumplir con las condiciones establecidas en el Código de Procedimientos Penales.

21. El TIPNIS y la lucha por la defensa de los derechos vulnerados a los pueblos indígenas originarios en un país pluricultural boliviano. La Asamblea Permanente de Derechos Humanos de Bolivia desarrolló un panel de saberes y experiencias, exponiendo lo sucedido dentro del Caso TIPNIS, que tuvo lugar en Bolivia, reconocido oficialmente como Estado Plurinacional y Pluricultural, en el cual existen territorios que poseen un tratamiento especial, debido a sus características y antecedentes, designados como TIOC. Son tierras de propiedad colectiva, de comunidades o mancomunidades a las que se aplican las reglas y costumbres de la comunidad. Los gobiernos boliviano y brasileño decidieron construir una carretera dentro de este territorio, proyecto que no fue puesto a consideración de los pueblos indígenas habitantes, siendo que, por las características del territorio, se requiere de consulta previa. Se expusieron los antecedentes de este caso y las experiencias vividas por parte de la institución como entidad defensora de derechos humanos.

22. Los discursos de odio en la construcción del holocausto, el terrorismo de Estado y sus cultores en nuestros días. El Centro Ana Frank Argentina para América Latina organizó este panel que aborda el lugar de los discursos de odio en la estereotipación, estigmatización, demonización de poblaciones específicas como proceso imprescindible en el Holocausto, en otros genocidios y en los terrorismos de Estado. El tema invitó a reflexionar acerca de las expresiones de las derechas antidemocráticas en el mundo y en Argentina, la tensión entre libertad de

expresión e incitación a la violencia, ilustrar acerca de los documentos de organismos internacionales, y 102 FORO MUNDIAL DE DERECHOS HUMANOS 2023 Tercera edición del Foro Mundial de Derechos Humanos los debates sobre su legislación. Los discursos de odio en la fractura social, en la convocatoria al acto de violencia y como recurso en la construcción de capital electoral.

23. ¿Es la inmigración un derecho? Perspectiva crítica de su criminalización en el ordenamiento jurídico chileno. La Universidad Católica del Maule de Chile expuso en un panel académico que abordó dos ejes temáticos vinculados: si la inmigración es considerada un derecho en la jurisprudencia de los últimos 10 años de las Cortes de Apelaciones de Arica, Iquique y Antofagasta, y determinar si la pena sustitutiva de expulsión de extranjeros prevista en la Ley N° 20.603 ha sido utilizada por esas cortes como un mecanismo de control migratorio. Se propuso el abordaje de estos objetivos a través de la aplicación del método dogmático-comparativo y empírico.

24. Derechos, sexualidad y salud sexual en adultos mayores. El Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores - PROUAPAM- de la Universidad de Rosario, Argentina, presentó un poster-taller destinado a concientizar sobre las posibilidades de las personas mayores que buscan espacios de formación alternativa al finalizar la etapa laboral o por cambios en la estructura familiar. El taller, abordado desde distintas disciplinas, inquietudes, interrogantes, evidenció la necesidad de las personas mayores de expresarse y ser escuchados en un entorno amable, confiable y respetuoso de la diversidad. Se relató la experiencia del equipo multidisciplinario conformado por profesionales de distintas disciplinas que acompaña encuentros semanales, procurando brindar un espacio de promoción de derechos que permita estimular el debate, despertar curiosidad, romper estereotipos, modificar prácticas, compartir experiencias, generar circulación y co-construcción de saberes, difundir conocimientos al entorno familiar y comunidad general.

25. Intervenções em economia popular solidária e clínica da atividade para promoção de direitos humanos. La institución educativa pública, Incubadora Tecnológica de Cooperativas Populares da Universidade Federal de São João del Rei, de Brasil, trajo la ponencia sobre estrategias para paliar las consecuencias de la desregulación de la acción individual (impedimento del desarrollo de la capacidad de actuar y de enfermar) y de las instituciones (imposibilidad de regular los criterios de calidad del trabajo). El resultado es la falta de acceso a productos y servicios de calidad que comprometen la vida de la población, con su secuela de enfermedades físicas y mentales. Se proponen alternativas, como las intervenciones de la economía solidaria que presuponen el trabajo colectivo, la cooperación y la autogestión para ayudar en la lucha contra estas situaciones infráhumanas.

26. El rol de las organizaciones sociales en la lucha contra la trata de personas. Mujeres Argentinas por los DDHH (AMADH) desarrolló este panel de intercambio de saberes y experiencias sobre el rol de las organizaciones sociales para el correcto abordaje de territorio de una de las peores violaciones a los DDHH: la trata de personas con fines de explotación sexual. Desde una mirada integradora e interseccional, el objetivo fue compartir información de gran valor para pensar soluciones superadoras y estrategias de abordaje que nos permitan dar solución a desafíos territoriales.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y AUDIOVISUALES (ACA)

Para la selección de actividades, se llevó a cabo una curaduría en la que se privilegió lograr la mayor representación de la inmensa variedad de formas expresivas relacionadas al arte y la cultura con temáticas de derechos humanos. Esto fue así tanto para contar en el Foro con acciones culturales que abordaran la mayor cantidad de temas relativos a la agenda de DDHH, como para dar lugar a toda la diversidad de propuestas, fundamentalmente de la sociedad civil.



Se seleccionaron 216 propuestas de actividades ACA, de las cuales 176 fueron efectivamente realizadas, se englobaron en distintos formatos, géneros y disposiciones escénicas y de realización: las artísticas y culturales totalizaron 80 propuestas realizadas entre las cuales se contaron una actividad deportiva llevada adelante por personas con discapacidad; tres espectáculos de danza; seis instalaciones; una intervención artística vivencial y otra plástico/gráfica; una lectura dramatizada de una obra de teatro; un mapa interactivo; dieciocho muestras (nueve de ellas, fotográficas), tres de afiches y paneles, tres de pinturas, dibujos y grabados, una de libro textil, otra de fanzine y una de cartelería, banners y folletería; dos murales; dos visitas guiadas; nueve espectáculos musicales; siete obras de teatro; cuatro performances; dos podcasts en vivo; cinco presentaciones de libros y publicaciones; trece talleres creativos; un museo móvil; una obra de videodanza y poesía, y dos actividades de realidad virtual.

Hubo 96 actividades audiovisuales que se proyectaron en las distintas sedes, y se agruparon en diez bloques temáticos organizados en concordancia con los 26 ejes temáticos del FMDH23. Estos ejes fueron: Memoria, Verdad, Justicia y Garantía de no repetición; Salud y Ciencia; Infancias y Juventudes; Género, Mujeres y Diversidades; Educación; Trabajo; América Latina; Tierra, Saberes y Ambiente; Inclusión y Movilidad Humana; y personas privadas de la libertad.

Entre los materiales exhibidos hubo



Iargometrajes, mediometrajes y cortometrajes de ficción y documentales; una docuserie web; cortos documentales; microaudiovisuales; campañas de cortos y fotografías; y dos series. La organización de las proyecciones privilegió la concordancia temática entre materiales y duración, y en algunos casos presentación previa o charla/debate posterior. En estos últimos casos, en aras de fomentar la discusión en condiciones de igualdad y en concordancia con el espíritu del Foro, se adoptó la decisión de proyectar todos los materiales audiovisuales primero y consecutivamente y luego tomar la palabra para debatirlos todos juntos. De esta forma, se evitó priorizar algún film sobre otro y se hizo hincapié en las temáticas y aspectos en común que justificaban las proyecciones conjuntas. Al igual que en la agrupación de ponencias para la conformación de mesas, los distintos materiales audiovisuales se agruparon en 68 proyecciones.

Entre las 176 actividades ACA que se llevaron adelante en el FMDH23, destacamos en este informe sin ningún orden particular a diez de ellas, por

representar la diversidad temática, de actores y de formato de la oferta cultural del Foro. Subrayamos además la importancia de cada una de ellas como evento, sea por el material o la propuesta exhibida y/o por la relevancia de sus protagonistas:

EL JUICIO/ARGENTINA 1985

La proyección de ambos filmes en el marco del FMDH23 representa un hito: fue la primera vez que ambas películas se exhiben en una misma programación. Se trata de dos películas de producción argentina que abordan el juicio a las Juntas responsables de las desapariciones, torturas y asesinatos cometidos por la dictadura cívico-militar en Argentina entre 1976 y 1983. Ambas suelen ser consideradas como las dos mejores producciones sobre el tema, la primera desde una mirada documental (*El Juicio* condensa en 90 minutos a las más de 300 horas de filmación de los acusados, los jueces, fiscales y víctimas) y la segunda, desde la ficción (*Argentina 1985*, ganadora de numerosos premios nacionales e internacionales y nominada al Oscar como mejor película extranjera). El Juicio fue presentado por la Asociación Civil Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Florencio Varela y la Universidad Nacional de San Juan (en el marco del Consejo Interuniversitario Nacional) y la proyección contó con la presencia de su director, Ulises de la Orden, que participó del debate. En el caso de *Argentina 1985*, se destaca el esfuerzo administrativo y económico hecho por el CONICET para la adquisición de los derechos que permitieron su reproducción en el marco del FMDH23.

Continúa en el próximo número



DELEGACIÓN VILLA MARÍA

Comunica que atiende en el Centro Cívico (Ex edificio Hospital Pasteur) en calle Mendoza 2154. Los días lunes, miércoles y viernes de 8.30 a 11 hs. Teléfono: 0353-4648400

PRECIOS POPULARES PARA LA SOBERANÍA ALIMENTARIA:

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN VILLA MARÍA Y VILLA NUEVA (2020-2022)

PARTE 18º

4.3. SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA DE PRECIOS POPULARES

Es así como se formula este proyecto social, económico, educativo, político y jurídico en cada operativo mensual para poner en juego dispositivos micro organizacionales, corporales, cognitivos e intereses de nuestras percepciones del mundo. Más allá de la estructura, el volumen y los capitales que se movilizan para la construcción sociocomunitaria, se pone en juego la trayectoria del agente y grupos de agentes en cada operativo de intermediación solidaria. Todo esto es dependiente de los planes, motivos y metas de cada objetivo específico con la firme idea de sostener el imaginario que fije horizontes y ratifique las utopías hecha cuerpo en el microespacio y, a la vez, de asimilar una percepción de la realidad sin despejar el sentido común dominante.

Más allá de que la percepción vivida y percibida estén siempre en disputa por los actores que están dentro o fuera de nuestro campo, se intenta desde este proyecto quebrar modelo naturalizado de la hegemonía imperante, en específico partiendo de una de las cuencas lecheras pujantes y zona de capital industrial lácteo dominante. Propone una canasta láctea accesible, reconociendo los costos y desafíos que se ponen en juego. Debido a que el grupo no solo proponen relaciones económicas reconociendo las

consecuencias y desventajas de grupos formadores de precios de alimentos que manejan los esquemas de estrategias de abastecimiento popular por doquier, sino que establece relaciones territoriales con las instituciones en contexto de VS para vincularlas con el ambiente universitario local. Como así también ofrece un nuevo imaginario sociopolítico de gobernanza como salida a la actual crisis civilizatoria sembrando condiciones y posibilidades para un nuevo grupo y estilo de liderazgos.

Es por ello que en cada intermediación solidaria se impone un orden de las cosas para superar las contradicciones históricas como fueron los inicios con la leche fluida, ya que sobre este producto no existe soberanía comercial ni productiva a gran escala en nuestra región¹, por más contradictorio que parezca. El inicio de PP está vinculado estrechamente con tensionar el actual diagnóstico mercantilizado de un producto estratégico en la zona como la leche fluida controlada por Nestlé, SanCor y La Serenísimma. Por eso se promueven valores desde la agrupación definidos políticamente por la soberanía popular en el territorio y la noción de justicia social. Todo para facilitar la praxis asociativista con transformaciones iniciadas desde lo micro espacial para reglamentar un nuevo sujeto histórico entre pequeños y medianos productores y consumidores.

De esta manera se impulsó la práctica de la organización comunitaria de Precios

Populares enfocándose en primer lugar en tres objetivos que constituyen las relaciones estructurales del proyecto como: el encuentro comunitario, la red de consumo organizado popular y las capacitaciones públicas. Luego, a raíz del crecimiento grupal y la profundización de lazos comunitarios en el territorio, aparecen por distintas necesidades la articulación socio vincular y de alimentar la soberanía de proyectos e intenciones jurídicas-institucionales. Ambos en el marco del fortalecimiento comunitario en conjunto con los territorios.



Plexo de objetivos del proyecto comunitario de Precios Populares. Fuente: Elaboración propia.

4.3.1. PRIMER OBJETIVO CULTIVAR LA CULTURA DEL ENCUENTRO COMUNITARIO

Descripción del objetivo: Este punto trata de promover la cultura del encuentro comunitario para el asociativismo local y regional. Para tener como eje vertebral las organizaciones sociales, civiles, políticas, económicas, gremiales, de productores y consumidores en defensa de la alimentación sana, solidaria, segura, sustentables, sabrosa, soberana y sostenible en el tiempo.

De tal modo dicho propósito presenta un abanico de características para poder sintetizar. Entre ellas vale destacar que se realizaron encuentros durante el periodo febrero 2021 a octubre 2022 por medio de las siguientes instancias, en su mayoría en la ciudad de Villa María y otras en localidades de la región. En este caso se presentará un conjunto de datos cuantitativos y cualitativos que son parte de un recorte metodológico



¿Por qué impulsamos esta actividad? Fuente: elaboración de Precios Populares.

desde su inicio hasta el mes de octubre del 2022.

Tabla 16: Cantidad de reuniones según localidades.

Tipo de instancia	Cantidad	Localidad
Reuniones operativas semanales	75	Villa María Tío Pujo
Reuniones semanales extra operativas	4	Villa María
Capacitaciones intensivas	7	Villa María
Encuentro Integrales	3	Tío Pujo zona rural, Villa María
Plenario de reflexión	1	Villa María

Fuente: Elaboración propia.

Para la mayoría de estos eventos se utilizó la modalidad virtual, si bien se realizaron instancias presenciales como principalmente el encuentro integral de inicio del año 2021 en la Estancia de Yucatán. También el plenario de reflexión de agosto 2022 en Cáritas Diocesana Villa María y ciertas reuniones operativas semanales en domicilios de los integrantes o instituciones como el Cooperativa Comunicar - El Diario Centro del País o la Asociación de Trabajadores del Estado de Villa María.

Estas acciones eran realizadas cuando ameritaba la importancia del operativo, en específico a inicio de mes.



Pertenencia identitaria de quienes forman parte de Precios Populares. Fuente: Elaboración propia.

El análisis de este objetivo contempla la cantidad de sus integrantes siendo 16 personas (8 mujeres y 8 varones en su mayoría menores de 35 años) y 20 socios territoriales (12 mujeres y 8 varones en su mayoría menores de 60 años). Además, cuenta con 28 integrantes como socios comunitarios o adherentes (14 mujeres y 14 varones en su mayoría menores 50 años con tendencia a la profesionalización).

Resulta prioritario aclarar que los gráficos anteriores están compuestos con los integrantes del proyecto más los socios adherentes comunitarios que participan de las reuniones operativas que son aliados estratégicos para los fines del proyecto de PP. Mientras, en el área de proyectos semilleros se llevaron a cabo 5 iniciativas para buscar financiamiento en el aparato del gobierno nacional o a la UNVM de las cuales 1 fue aprobada, 2 rechazadas y 2 en trámite esperando su confirmación.

Sistematización de los encuentros más importantes para el desarrollo inicial de Precios Populares:

- Encuentro número 1: el 2 de mayo del 2020 en Villa María. Se reunieron de forma

presencial Carlos Diez, Gustavo Silvano, Luciano Chialvo y Analía Silvano de las organizaciones sociales Partido Solidario, APYME región Centro y la organización económica eclesiástica Estancia de Yucatán orden de la Merced. Llevaron a cabo la propuesta de pensar el desarrollo de una cooperativa articulando con tierras de la estancia para producir alimentos baratos articulando con el programa de empleo de la MVM o grupos de productores de origen boliviano con el consulado de Bolivia en Córdoba.

- Encuentro número 2: el 20 de mayo del 2020 en Villa María se reunieron de forma presencial en la MVM para avanzar en la propuesta de armados de bolsones alimentarios de origen cooperativo articulando con el Frente Sindical -de la mano de ATE VM- impulsado por el IMFC mancomunadamente con el ente municipal. Quienes estuvieron reunidos fueron el intendente interino Pablo Rosso, Mariano Pascuali y Jorge Heredia entre otras 17 personas más evaluando la propuesta ante el contexto de instabilidad de precios de alimentos en el inicio de la pandemia Covid-19.

- Encuentro número 3: en Villa María el 15 de junio del 2020 se reunieron de forma presencial el padre Carlos Diez, el abogado Maccarini y el Contador Capellino junto a los referentes de las organizaciones de APYME región centro Gustavo Silvano, PSOL Analía Silvano, Luciano Chialvo y del IMFC filial Villa María Mariano Pascuali, y la Fundación Justicia Digna Fabian Ríos. Es así como dialogamos sobre la problemática alimentaria en la situación pandémica y lo importante que era acceder a tierras para iniciar producciones alternativas y generar un espacio de debate socio alimentario.

- Encuentro número 7: en zona rural de tío Pujio el 12 de febrero del 2021 se realizó el primer encuentro integral con almuerzo en la Estancia de Yucatán junto a la jefatura



*Primer encuentro integral en la Estancia de Yucat.
Fuente: Precios Populares.*

provincial del IMFC Pablo Tissera, las autoridades de la Cooperativa 4 Esquinas, referentes del PSOL, Fundación ISTE, Generación Patriótica y la Cooperativa 7 de febrero en representación de Marcela Duran y Ofelia Álvarez. En esta reunión se propone la idea de empezar a trabajar la leche fluida a un precio accesible en los barrios de las ciudades de Villa María y Villa Nueva.

- Encuentro número 8: en Villa María el 8 de abril del 2021 se generó la reunión mediante meet con la presencia de los representantes locales del PSOL, IMFC, APYME, Generación Patriótica, Cooperativa 7 de febrero (Marcela Duran, Ofelia Álvarez, Carlos Diez, Fabian Ríos, Mariano Pascuali, Luciano Chialvo, Analía Silvano, Pablo Cappelino, Gustavo Silvano) en conjunto con el encargado de la estancia de Yucat-orden de la Merced Padre Carlos Diez y Nicolas contador de la Cooperativa 4 Esquinas para pensar dinamizar la propuesta de llevar a cabo en los barrios populares de Villa María y Villa Nueva la leche fluida a \$42 en el marco de suprimir intermediarios lucrativos que incrementan el precio articulando con espacios comunitarios en los barrios desde un enfoque solidario.

- Encuentro número 11: 28-4-21 reunión por meet semanal en Villa María --- PSOL, IMFC, APYME, Generación Patriótica, Cooperativa 7 de febrero, ATE VM (Darío Dreyer, Analía Silvano, Mariano

Pascuali, Luciano Chialvo, Gustavo Silvano, Eliana Onainti, Mariana Wolf, Fabian Ríos). Para analizar acciones del último operativo en el barrio Las Playas trabajando con el merendero de Ofelia Álvarez, Liliana Costabello y Cáritas. Además de evaluar las circunstancias del próximo encuentro de la propuesta de la Mesa de Soberanía Alimentaria y de la Confederación General de Trabajo de Villa María de que nos sumemos a sus operativos.

- Encuentro número 12: el 29 de abril del 2021 se generó la reunión mediante meet de capacitación interna en Villa María propuesta por el Padre Carlos Diez con la participación de los representantes locales del PSOL, IMFC, APYME, GP, Cooperativa 7 de febrero, Cooperativa 4 Esquinas. De este modo el encargado de Agrodesarrollo, el biólogo Luis Auyero sociabilizó la experiencia en CBA capital del programa de alimentos de Yucat en conjunto con otras organizaciones sociales y territoriales urbanas. En este marco el Padre Diez y Auyero propusieron trabajar en red con los comerciantes, emprendedores y almaceneros del barrio para facilitar su circulación de compra comunitaria.

5- Existe la experiencia de pequeña escala de la Escuela Superior de Lechería articulada con la Cooperativa Tambara 4 Esquinas.

CIERRE DE TALLER DE ESCRITURA



El sábado 7 de diciembre se realizó el Gran Cierre del **Taller de Escritura**, coordinado por **Mauro Guzmán**, reconocido narrador oral desde hace 10 años. Este evento tuvo lugar en el bar Gran Ojo (Dante Alighieri 127), abierto a todo público.

Con 18 participantes, el taller se realizó cada martes a las 20:30 en Casa Azul Espacio Creativo (Estados Unidos 253), que es una casa de familia y, a la vez, es un espacio de pequeños conciertos y talleres culturales.

Cada participante leyó dos textos escritos durante el año a partir de lecturas y consignas propuestas en el taller.

Además, se contó con la participación

especial de la narradora oral Adriana Depetris, que contó dos cuentos breves.

Para sumarse al espacio no hace falta experiencia previa, lo que permite una rica variedad en el grupo de participantes, que se acercan con búsquedas, gustos, trayectorias y edades muy diferentes entre sí. Esa variedad es un ingrediente y una potencia fundamental de esta actividad.

En febrero se realizarán propuestas especiales en formato de talleres breves y, en marzo, se reanudará el taller anual.

Para reservar tu lugar te podés comunicar con el coordinador (Mauro Guzmán) por WhatsApp o a través de Instagram: 3535189177 / @mauroguzman__

UNIÓN DE EDUCADORES DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

UEPC

EN DEFENSA DE LA EDUCACIÓN Y LOS EDUCADORES

“TEJIENDO INFANCIAS”

La narradora local **Adriana Depetris** participó el 27 de octubre en el Hall del Teatro Real de Córdoba del encuentro “Tejiendo infancias”.

Y también estuvo presente en La Falda en el encuentro de narradores “Oíd mortales”, que se desarrolló los días: 31 de octubre, 1, 2 y 3 de noviembre.

Como vemos sigue sumando logros en su quehacer, maravillosas experiencias que van acrecentando su trayectoria.

¡Vamos por más Adriana!





OCTUBRE TEJIENDO INFANCIAS

Dom 27 | 11 a 16h
TEATRO REAL | Hall de ingreso

ENTRADA SIN CARGO

cultura.cba

TEATRO REAL

Dom 27 | 11:30h
CUENTOS CONTENIDOS

Cuentos y versos breves y bonitos, como luciérnagas o bichos bolita, pero hechos de palabras, de gestos y de juegos. Contados por participantes del taller de Cuentacuentos coordinado por Mauro Guzmán en el Instituto Municipal de Arte de Villa María.

IMA INSTITUTO MUNICIPAL de las ARTES



37 Años al Servicio del Transporte

VILLA MARÍA ACOPLADOS

Bv. Alvear 902 - 5900 Villa María (Cba.)
Tel/Fax: 0353 - 4534956 / 4535728 | villamariaacoplados@yahoo.com.ar

JUAN HERNÁNDEZ Y EFFETÁ EN LA USINA CULTURAL

El viernes 22 de noviembre pasado Juan Gabriel Hernández proyectó fotografías de su viaje de 3 meses a Perú, acompañadas de la narración de párrafos escritos en su cuaderno de viaje Y anécdotas. Las imágenes fueron tomadas en Pisac, Cusco y las ruinas incas de Choq'ekiraw, bien arriba casi en el cielo. El nombre que eligió para su presentación fue Effetá que puede significar apertura de caminos, abrir o abrirse camino entre otros significados. Nos decía: “*con fe y voluntad mis pasos han ido adónde tenían que ir...*”

Ante un público numeroso y entusiasta por conocer su experiencia, la propuesta se desarrolló en la Usina Cultural, a las 19,30 horas.

Este artista demostró su exquisita sensibilidad para captar y registrar las imágenes de esa zona tan maravillosa donde observarlas nos hizo la ilusión de unión entre el cielo y tierra, en un contexto ancestral y mágico, además Juan narró con tranquilidad y pasión su quehacer, transmitiendo paz y sus vivencias personales.

La naturaleza junto a su visión y mano maestra, aportaron una calidez de la que disfrutamos los presentes. Luego los participantes realizaron preguntas que fueron respondidas desde la mirada de un artista sensible y real. Cada imagen respondía a una búsqueda personal, sumamente espiritual y con la animosidad de



ESPACIO
ARTES
VISUALES

**Effetá. Proyección
de fotografías
y escritos de viaje,**
por Juan Gabriel Hernández
Viernes 22/11 - 19:30 h



USINA
CULTURAL

Bono contribución: \$3.000 / Sabattini 51, Villa María



compartir su experiencia durante esta travesía.

Cuenta: “...En el caminar solo, hay una escucha a sí mismo, o al uno mismo, al propio ritmo del cuerpo y también del espíritu que alimenta la voluntad de dar un paso más. Un clima de selva se huele en el aire, clima templado, colores y vida por doquier, envueltos en una energía como de no tiempo.”

Juan nos mostró cualidades estéticas, gusto por lo que hace, contemplación previa indispensable para lograr sus producciones, sentimiento y razón. Todo en una trama personal dirigida hacia lo público, con la generosidad de compartir su arte: Imágenes pura poesía.

Pueden disfrutar de las imágenes en su Instagram: @yosoyenfotos. ■

VILLARREAL S.A.
SERVICIO OFICIAL POST VENTA

e-mail: villarreal@villarrealsa.com.ar

www.villarrealsa.com.ar

40 AÑOS DE TRAYECTORIA



Italia 865 -Tel./Fax 0353 4910432 - 5903 Villa Nueva (Cba.)
Bv. España 56 - Tel./Fax 0353 4524837 - 5900 Villa María (Cba.)

LA ESIL PARTICIPA DE UN PROYECTO PARA MEJORAR LA GENÉTICA ANIMALTECNOLÓGICA

En un trabajo en conjunto entre Campo Cárcano y la empresa Produgenes SRL (quien nos donó 10 pruebas genómicas), el 13 de noviembre, se tomaron muestras en 10 animales, entre terneras y vaquillonas, que fueron enviadas a un laboratorio de EEUU para un estudio de ADN y determinación del índice robótico y conversión alimenticia, con el propósito de emparentarlas con un reproductor acorde que potencie sus caracteres.

El comportamiento productivo de estas vaquillonas, que integran el ganado del Tambo Robotizado de la ESIL en Campo Cárcano, será evaluado cuando se conviertan en madres.

Queremos agradecer a Alejandro Marsiletti, representante de Produgenes, por la donación de las pruebas, al Médico Veterinario Fabricio Mansutti, docente de nuestra institución, quien ofició de nexo entre la empresa y la Funesil, y agradecer particularmente a los representantes del gobierno que nos acompañaron y participaron de tan importante proyecto, el Técnico Superior Sebastián Alconada, Director Nacional de Lechería; el M. V. Marcelo Calle, Secretario de ganadería del Ministerio de Bioagroindustria de la Provincia de Cba y el Médico Veterinario Marcelo Cravero, Director de Producción del Ministerio de Bioagroindustria de la provincia de Córdoba. En un trabajo en conjunto entre Campo Cárcano y la empresa Produgenes SRL (quien nos donó 10 pruebas genómicas), el 13 de noviembre, se tomaron muestras en 10 animales, entre terneras y vaquillonas, que fueron enviadas a un laboratorio de EEUU para un estudio de ADN y determinación del índice robótico y conversión alimenticia, con el propósito de



emparentarlas con un reproductor acorde que potencie sus caracteres.

El comportamiento productivo de estas vaquillonas, que integran el ganado del Tambo Robotizado de la ESIL en Campo Cárcano, será evaluado cuando se conviertan en madres.

Queremos agradecer a Alejandro Marsiletti, representante de Produgenes, por la donación de las pruebas, al Médico Veterinario Fabricio Mansutti, docente de nuestra institución, quien ofició de nexo entre la empresa y la Funesil, y agradecer particularmente a los representantes del gobierno que nos acompañaron y participaron de tan importante proyecto, el Técnico Superior Sebastián Alconada, Director Nacional de Lechería; el M. V. Marcelo Calle, Secretario de ganadería del Ministerio de Bioagroindustria de la Provincia de Cba y el Médico Veterinario Marcelo Cravero, Director de Producción del Ministerio de Bioagroindustria de la provincia de Córdoba. ■

NUEVOS TÉCNICOS

FLAMANTES EGRESADOS EN EL NIVEL SUPERIOR

El 5 de diciembre, en el predio de Funesil, se realizó el acto de colación del Nivel Superior de la ESIL.

En una espectacular noche, directivos, docentes, legisladores, familiares y amigos, asistieron para homenajear a los egresados de las carreras:

- Tecnicatura Superior en Gestión de la Producción Agropecuaria.
- Tecnicatura Superior en Industrias Lácteas.
- Tecnicatura Superior en Lechería y Tecnología de Alimentos.



Previo a la entrega de diplomas, tuvo lugar el tradicional juramento ante los Santos Evangelios donde los jóvenes se comprometieron públicamente a ejercer la profesión con compromiso y convicción.

Felicitamos a los estudiantes por los logros alcanzados.

INVESTIGACIÓN

OPORTUNIDADES PARA LA VINCULACIÓN Y LA TRANSFERENCIA

El 29 de noviembre se realizó en FUNESIL el Workshop Técnico de Aplicaciones de Fibra de Limón en Alimentos.

El evento, organizado por la Dirección de Investigación, Desarrollo, Educación en Ciencias, Innovación y Emprendimiento de FUNESIL y el área de Capacitación y Extensión, junto a la empresa citrícola San Miguel, contó con la presencia de proveedores, empresas y asesores técnicos de la industria de alimentos.

El mismo, auspiciado por la Dirección General de Control de la Industria Alimenticia



de la provincia de Córdoba, se desarrolló en bloques de presentaciones técnicas sobre las aplicaciones de la fibra de limón en alimentos lácteos, cárnicos y embutidos, farináceos, como así también en alimentos a base de plantas (plant-based).

En uno de los bloques, se dio a conocer el resultado de la aplicación de la fibra de limón en lácteos, ensayos que tuvieron lugar en la planta piloto de la ESIL.



Se ejecutaron desarrollos en dulce de leche repostero, yogur, leche cultivada, queso porsalut, reprocesado y helado, para verificar el umbral de aceptación de los consumidores y las propiedades físico químicas otorgadas al alimento.

Por otra parte, los profesionales hicieron referencia a las características y generalidades de la fibra de limón y los estudios que permitieron que fuera certificada como prebiótica.

Cabe señalar que asistieron alrededor

de 25 profesionales de 16 empresas de distintos rubros alimenticios, desde industrias lácteas, dulceras, panificadoras, distribuidoras de insumos y proveedoras de servicios, entre otras.

Es importante destacar que el Workshop Técnico constituye una instancia de gran valor para los procesos de desarrollo y transferencia tecnológica que FUNESIL viene realizando, ya que materializa los resultados de estas investigaciones en posibilidades de aplicaciones para el sector productivo. ■

CARRERAS CON FUTURO

- Tecnicatura Superior en Gestión de la Producción Agropecuaria**
- Tecnicatura Superior en Industrias Lácteas**
- Tecnicatura Superior en Lechería y Tecnología de Alimentos**
Carrera dictada en interinstitucionalidad con la UNVM para cursar la Ingeniería en Alimentos

353 5105194

Inscripciones abiertas

 **ESIL**
ESCUELA SUPERIOR INTEGRAL DE LECHERIA

LA SANTÍSIMA TRINIDAD
“EDUCAR ES AMAR”

PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA
DURACIÓN DE LA CARRERA 4 AÑOS

TECNICATURA SUPERIOR EN MUSCULACIÓN Y ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO
DURACIÓN DE LA CARRERA 2 AÑOS Y MEDIO

INSCRIPCIONES ABIERTAS

INFORMES

Salta 1138 - Villa María (CBA)
Tel/Fax (0353) 4610604 - 3535183576

pefrinitarios@yahoo.com.ar
www.santisimatrinidadavm.edu.ar
pefrinitarios
Pef Sma Trinidad

EL INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES REALIZÓ SU SEGUNDA MUESTRA DE FIN DE AÑO EN EL CENTRO CULTURAL COMUNITARIO LEONARDO FAVIO



MUNICIPALIDAD
DE VILLA MARÍA
CÓRDOBA - ARGENTINA



La Municipalidad de Villa María informa que se realizó la segunda muestra de fin de año de los talleres en el Centro Cultural Comunitario Leonardo Favio

La propuesta, impulsada por la secretaría de Gobierno, Cultura y Relaciones Institucionales, a través del Instituto Municipal de las Artes, permitió a estudiantes y profesores de las Escuelas de Artes Visuales, Escénicas y Música compartir con el público distintas producciones realizadas a lo largo del año en los talleres gratuitos que se dictan en diferentes barrios de la ciudad.

Durante la jornada, se expusieron trabajos de los distintos talleres de la Escuela de Artes Visuales, como Acuarela, Cerámica, Historieta y Dibujo Textil, entre otros.

Al respecto el secretario de Gobierno, Cultura y Relaciones Institucionales, Marcos Bovo comentó: "Desde la gestión municipal impulsamos decididamente el acceso al arte y la cultura, el deporte y la educación, porque estimulan el desarrollo humano, así lo planteó el intendente Accastello como prioridad. Y este instituto tiene esa mirada".

Además, se realizaron demostraciones

de acrobacia e intervenciones musicales y escénicas a cargo de los talleres de Piano para infancias y Juego y Movimiento.

La comunidad tuvo la oportunidad de participar activamente en la muestra, estampando remeras, pañuelos o bolsas que llevaron con distintos diseños del taller de Serigrafía.

En el marco del evento, los alumnos y alumnas recibieron su certificado de participación en el año lectivo 2024, reconociendo su dedicación y compromiso con el aprendizaje artístico.

La muestra "El Arte se Comparte" refleja el trabajo continuo y el esfuerzo del Instituto Municipal de las Artes por acercar la formación artística a todos los vecinos y vecinas de Villa María, promoviendo la creatividad, la expresión y el desarrollo cultural en la ciudad. ■



+Humana



+Amigable



+Innovadora



+Universitaria



+Segura

En tan solo un año pusimos en marcha a Villa María

- Guardia pediátrica 24 horas
- 1.000 luminarias LED
- 10 colectivos
- Fondo de garantía para alquileres
- Servicio 107 con moto-ambulancias
- Guardia urbana local
- Aulas con calefactores y aires acondicionados
- 10 nuevas industrias
- Repavimentación en el centro y pavimentación en los barrios
- 80 tasas municipales menos
- Nueva trafic adaptada

- 120 talleres culturales y deportivos gratuitos
- Terminal de Ómnibus renovada
- 130 escrituras sociales
- 72 instituciones asistidas técnicamente
- Transporte urbano sin cargo para niños de 0 a 11 años y sus padres
- Nueva carrera Ingeniería Civil en la UTN
- Medicamentos a vecinos sin cobertura social
- 6 bosques de bolsillo
- Trámites municipales digitales

- Impulso del clúster lácteo
- 4.209 castraciones gratuitas
- 500 becas para estudiantes
- Próximo campus de la Universidad Siglo XXI
- 3.070 soluciones habitacionales
- 4.300 test vocacionales con Funiversity
- Créditos para conexiones a servicios esenciales
- Viajes gratuitos del transporte urbano dentro de la primera hora
- Museo municipal Malvinas Argentinas
- Cinco nuevos camiones regadores



En tan solo un año, logramos esto y mucho más.

Sigamos juntos recuperando la marcha de Villa María.

Lo mejor está por venir.

**VILLA
MARÍA**
CIUDAD ABIERTA

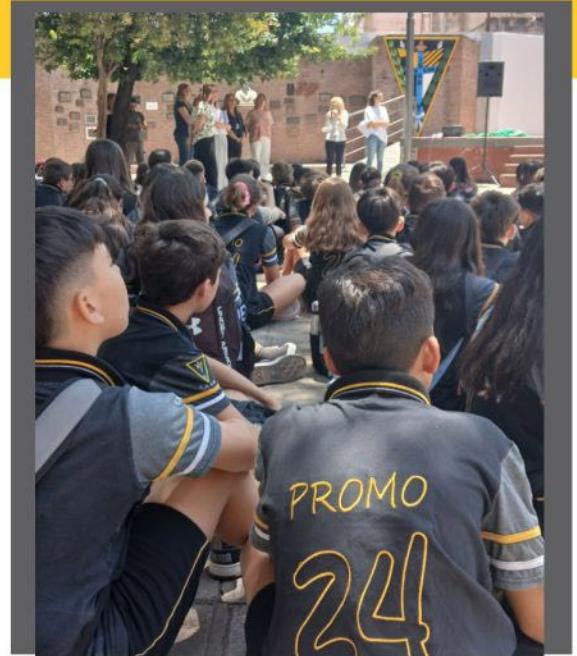


UN DÍA EN LA ESCUELA SECUNDARIA



El paso del nivel primario al secundario, ofrece una serie de desafíos para los estudiantes. Desafíos basados en el hecho de que se trata de un momento clave en la trayectoria estudiantil y se produce en un momento muy especial del desarrollo cognitivo y subjetivo. Se trata de un pasaje que no opera de manera automática, sino que requiere de una serie de intervenciones entre las expectativas y lo novedoso de abrir otra etapa. Es un proceso que también se presenta como un desafío para la institución y las familias.

Por ello, el día lunes 9 de diciembre el ISBR recibió a los estudiantes de 6º grado de la ENVM quienes, bajo la consigna “**un**



día en la escuela secundaria”, vivenciaron estar en las aulas del nivel medio, conocer directivos, docentes, directores de curso y diferentes materias. La actividad ha cerrado un proceso de intercambio, articulado entre directivos y departamento de educación de ambos niveles. ■

CIERRE DE AÑO

La Fundación Cultural "Doctor Antonio Sobral" despidió el año con un encuentro del que participaron sus socios adherentes y en el que fueron presentados los integrantes de la nueva Comisión Directiva de la entidad.

La presidenta de la Fundación, Liliana Camps expresó el agradecimiento a todos los que se han sumado a los proyectos impulsados y desarrollados desde la

institución, ya sea aportando desde lo organizativo, así como también a los asociados que colaboran en sostener los objetivos que se fundamentan en el ideario sobraliano.

Para cerrar, la titular de la organización sostuvo que, para el próximo año, están previstos un importante número de iniciativas culturales y solidarias a los que se invitará a sumarse a toda la comunidad educativa de la BBR. ■

RAMIRO GEREMIAS ELECTRICISTA DOMICILIARIO

VENTA DE INSUMOS ELÉCTRICOS E ILUMINACIÓN PARA EL HOGAR
PRESUPUESTO SIN CARGO



3534265530 - 3534789935



@electricistaramirog



VISITA A LA FÁBRICA ARGENTINA DE AVIONES (FADEA)

Desde el Ente se promovió el encuentro para que conozca las actividades que se realizan en el establecimiento, Santiago Cámpora, ganador de la Medalla de Oro en la Olimpiada Internacional de Matemática ATACALAR 2024.

Una comitiva del Parque Industrial, Logístico y Tecnológico Villa María (PILT), encabezada por su gerente, Lic. Carlos Montoto Galiano, y miembros del Directorio, visitó recientemente la Fábrica

Argentina de Aviones (FAdeA). Este encuentro se gestionó con el propósito de reconocer al estudiante Santiago Cámpora, quien obtuvo la Medalla de Oro en la Olimpiada Internacional de Matemática ATACALAR 2024, representando a la ciudad de Villa María.

La visita fue coordinada gracias al compromiso del presidente del PILT, Carlos Pizzorno, quien facilitó el traslado de Cámpora, que asistió acompañado por su madre. Además, se extendió la invitación a los dos estudiantes con los mejores promedios del último año de las carreras de Ingeniería Mecánica e Ingeniería Electrónica de la Facultad Regional Villa María de la UTN.

En FAdeA, la comitiva fue recibida por el gerente general, Federico Bima; el gerente de Relaciones Institucionales, Sebastián Ugarte; y el gerente de Ingeniería, Juan Vidal. Durante la visita, los directivos de la fábrica brindaron una detallada explicación sobre las diversas actividades que realizan en el establecimiento, destacando tanto el trabajo con las Fuerzas Armadas y de Seguridad como su participación en el sector



aeronáutico comercial. Además, se compartieron los avances en proyectos de desarrollo propio, como el avión biplaza IA-100, destinado a la formación de pilotos y para tareas operativas civiles y militares.

INCUBACOR

En otro orden, el gerente del PILT, Lic. Carlos Montoto Galiano, participó de una reunión en el Campus de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM). En ese espacio, se analizaron diversas cuestiones relacionadas con la tercera cohorte del programa IncubaCor Villa María, un programa de preincubación de emprendedores del Gobierno de Córdoba. El evento contó con la presencia de autoridades de la UNVM y referentes del ecosistema emprendedor local, con el objetivo de fortalecer el apoyo a nuevos proyectos e impulsar el desarrollo económico de la región. ■



**PARQUE INDUSTRIAL
LOGÍSTICO
Y TECNOLÓGICO**
Villa María



ESTUDIANTES Y DOCENTES DE INGENIERÍA ELECTRÓNICA EXPERIMENTARON EN EL PRIMER REACTOR NUCLEAR DE AMÉRICA LATINA

Estudiantes avanzados y docentes de la carrera Ingeniería Electrónica de la UTN Villa María pusieron a prueba los experimentos electrónicos que proyectaron durante el ciclo lectivo en las instalaciones del Centro Atómico Constituyentes, especialmente en las facilidades del Reactor RA1.

La actividad concretada en el marco de la iniciativa llevada en conjunto por los Departamentos de Ingeniería Electrónica de la Tecnológica villamariense y la UTN Buenos Aires, también incluyó el desarrollo de un Workshop de Física Electrónica, donde los alumnos de ambas facultades regionales pudieron compartir los resultados de las experiencias orientadas a la evaluación del comportamiento de componentes y sistemas electrónicos bajo la influencia de radiación gamma y neutrones.

Vale destacar que en el final llevado a cabo en el Aula Magna de la UTN BA, además de las presentaciones de proyectos hubo un espacio de expo-experimentos y seminarios entre los que se destacó el titulado "Investigación e intercambios" que estuvo a cargo del doctor Eduardo Romero, investigador de la UTN FRVM.

La oportunidad de profundizar junto a profesionales que se desempeñan en el Centro Atómico, conceptos sobre tecnología nuclear, seguridad nuclear y nano y microelectrónica, recepción de



astropartículas y operar con el equipamiento de laboratorio y colección de datos disponible en torno al primer reactor nuclear de América Latina (RA-1) y el acelerador de iones pesados TANDAR, resultó más que relevante.

"Vivenciamos cosas importantes durante los días que se extendió la propuesta, pudimos hablar con los profesores que organizaron esta actividad, de los datos que íbamos obteniendo y las conclusiones a las que arribamos. Con ellos vimos todas las metodologías y todo terminó siendo un gran análisis de datos. Por otra parte, el poder terminar dando una charla ante tanta gente que tiene conocimiento sobre el tema, fue bueno para aprender a expresarnos frente al público", consideró Ramiro Manicardi, que participó del evento. ■

Mutual Oñativia
 mutual.onativia
 onativia.com.ar



ADHERIDAS A
 Gesta
Grupo de Empresas Sociales
de Trabajo Asociado



Droguería y Farmacia I
Lisandro de La Torre 142
Tel.: 4520138

Farmacia II
Santa Fe esq. Sabattini
Tel.: 4549688

Farmacia V
Tucumán 675
Tel.: 4538900

Óptica
Santa Fe 780
0353 4549814



GRUPO ASEGUADOR la segunda

Hace posible la distribución gratuita de
la revista a los docentes Insp. 3220



*Con la verdad, estamos ayudando
a construir una Argentina nueva:
La Segunda Argentina*

BV. ALVEAR 448 V. María | Tel.: 4523637- 4546738

Educando

[SEGUINOS EN NUESTRAS REDES]

FACEBOOK e INSTAGRAM



@REVISTAEDUCANDO

REVISTA EDUCANDO
PARA LA COHESIÓN SOCIAL



Esta empresa hace posible la entrega de la revista
a los docentes de la Escuela Dr. José Blanco

CASA CENTRAL: Av. Carranza 945 • Villa Nueva • Cba.
Tel.Fax: 0353.4911402 • 4911949 • lincea@arnet.com.ar
www.lincea.com.ar



Unión Obrera Metalúrgica
República Argentina
Lualdi Leonardo
Secretario General

EL DENGUE SIGUE



JOSÉ INGENIEROS 247/251 · VILLA MARÍA CBA · TEL: (0353) 4521307 - 4612918



LABORATORIOS CAMPERCHIOLI

LABORATORIO AUTORIZADO POR C.N.E. ATÓMICA N° 1151

- › DOSAJES HORMONALES
(Glándulas - Metabolismo - Reproducción)
- › DOSAJES de MARCADORES TUMORALES
- › DOSAJES de MARCADORES VIRALES
- › DROGAS TERAPÉUTICAS
- › DROGAS de ABUSO
- › BACTERIOLOGÍA - PARASITOLOGÍA - MICOLOGÍA
- › DETERMINACIONES INMUNOLÓGICAS
- › BIOLOGÍA de la REPRODUCCIÓN
- › GENÉTICA FORENSE (Filiación - Paternidad)
- › SCREENING NEONATAL

PROFESIONALES

- Dr. Osvaldo Camperchioli - Dra. Luisa E. Negrete - Dra. Mariana Camperchioli - Dra. Claudia Aimaretto de Costabella
Dra. Carolina Manera - Dr. Rubén Simonetta - Dr. Osvaldo Elebarcha - Dr. Mariano Pérez

STEP
Calzados & Marroquinería



www.stepcalzados.com.ar

Step.CalzadosOK

Chile 68 - Villa María

Step.CalzadosOK