



EL ARTE EN ESPACIOS EDUCATIVOS Y COMUNITARIOS

Expresión de la subjetividad en producciones colectivas



Recursos para trabajar en talleres de estimulación cognitiva con adultos mayores

Memorias compartidas

La autora comparte algunas experiencias desarrolladas con adultos mayores desde una perspectiva que busca romper con las visiones estereotipadas de la vejez. En la narración se distinguen diversos recursos metodológicos que contribuyen a reconstruir la autoestima de los participantes.

(...) O simplemente, si todos entendiésemos que todos llevamos un viejo encima.

Joan Manuel Serrat

La elección de los versos de “Llegar a viejo” para comenzar este texto, no es azarosa. La canción, escrita en la década de los ochenta, nos sugiere algunas de las características de la vejez instaladas y transmitidas en la cultura occidental a lo largo de generaciones. Aunque hoy a muchos de nosotros algunas de ellas nos suenan estereotipadas, la letra nos invita a reflexionar sobre el verdadero lugar que tendrían y merecen ocupar los adultos mayores en la sociedad.

En nuestras realidades, llegar a viejos y a viejas se asocia inmediatamente con la pérdida de la memoria, el deterioro físico, la soledad, al principio del fin, al que muchos le tememos. Debe ser por eso que actuamos con ellos como “si llegar a viejos” no nos fuera a pasar nunca... muchas veces como si fuera una enfermedad contagiosa.

En cambio, en las comunidades originarias, los mayores ocupaban y ocupan un rol fundamental porque sus años significan la sabiduría que es necesario transmitir a las generaciones que les siguen. Para ellas, son quienes conservan la memoria, guían las ceremonias, y su palabra, construida a partir de la experiencia, representa autoridad. Su rol es central, no solo para su familia, sino para toda la comunidad.

Si bien la mirada sobre los adultos mayores está cambiando muy lentamente, todavía falta mucho camino por recorrer. Sobre todo, resulta fundamental que el cambio de la visibilidad social de esta etapa de la vida pueda colaborar en su autopercepción como individuos y como grupo etario.

Cuando comenzamos a trabajar con colectivos de personas mayores nos dimos cuenta de que, aunque sostengamos lo contrario, la concepción occidental de la vejez también estaba presente en nosotros y había que reconstruirla. El antropólogo francés David Le Bretón (2009) señala, con respecto a esta percepción: “Durante gran parte de la existencia las personas mayores son los otros. (...) La conciencia de envejecer o de ser una persona mayor nace de la mirada del otro”, que, en definitiva, es el eje de la canción de Serrat con la que empezamos esta introducción.

En este artículo vamos a compartir algunas de las experiencias, desde un espacio de didáctica que intenta romper con el paradigma educacional conductual con el que se trabaja habitualmente, que también responde a esa visión estereotipada de la vejez. Los distintos recursos metodológicos que presentaremos tienen como objetivo fundamental generar un espacio para seguir construyendo conocimiento, enfrentando nuevos desafíos que afiancen y reconstruyan su propia autoestima.

Compartiremos a lo largo del texto los testimonios de algunos participantes de los espacios en los que trabajamos para que los lectores puedan comprender, a través de sus palabras, la necesidad de plantear otro tipo de metodología a la hora de trabajar con los adultos mayores. Ellos son resultado de la valoración de las actividades que desarrollan en el taller¹.

LAURA BENADIBA
Historiadora y
especialista en la
metodología de
la Historia Oral

Comencé creyendo que las clases de taller de Memoria iban a tener un patrón común que no se diferenciaría demasiado por quién la dictara. Después nos dimos cuenta, con sorpresa, que podía ser diferente. Es como si hubiéramos pasado rápidamente a otro nivel superior, en el que estamos aprendiendo a desgranar cada uno de los temas y de ahí indagar cada vez más. En este taller nos propone observar y profundizar y descubrir que cada día hay algo nuevo e interesante. (Rosa Encarnación Méndez, 76 años)

LA MEMORIA COMO “PUERTO DE PARTIDA”

Cuando me propusieron organizar un taller de Memoria con un grupo de adultos mayores, aclaré que mis propuestas iban a estar relacionadas con el significado de la Memoria para la Historia. Es decir que se centrarían en ella como la capacidad de recordar, interpretar y transmitir el pasado, tanto a nivel individual como colectivo. Y que si bien iba a partir de las experiencias previas de los y las participantes, no iba a centrarme en su funcionamiento mental solamente, aunque después, con el desarrollo de las actividades comprobamos, que, al agregarles la dimensión histórica individual y colectiva, generaban un espacio de estimulación de todas sus capacidades tanto personales como sociales.

Empecé a leer sobre las innumerables actividades de estimulación cognitiva que se utilizan en los talleres de memoria en la Argentina y en el exterior y me sentía muy incómoda porque no podía apropiarme de la metodología. No lo digo porque sea incorrecta o no esté de acuerdo, es más, los objetivos que estas persiguen son los mismos que los que buscamos cuando trabajamos en diferentes espacios con distintos colectivos. El problema es que no son los recursos con los que suelo trabajar y además estaban ahí, para descargar y yo quería construir conocimiento en cada uno de los encuentros con ellos y para ellos, adecuándolos a sus propios intereses y necesidades.

¿CÓMO EMPEZAR?

Como no conocía a los y las integrantes del grupo, para el primer encuentro les propuse trabajar a partir de algún objeto (fotografías, cartas, recuerdos familiares, etc.) que tuviera un significado especial para cada uno de los y las participantes. Mi objetivo era conocer algún aspecto de su vida, sus gustos, un poquito de su historia. También quería que pudieran interrelacionarse y reconocer que cada historia individual, aunque única e irreplicable, forma parte de una memoria colectiva que nos aúna y que va más allá de nosotros mismos.

A nuestro criterio, es fundamental adaptar las intervenciones y estrategias que construyamos teniendo en cuenta las necesidades individuales de cada persona, reconociendo y respetando sus deseos y decisiones.

La propuesta fue recibida con mucho entusiasmo. Los y las participantes trajeron fotografías familiares, objetos, cartas, etcétera. Y el intercambio fue muy valioso. Inclusive algunas personas que se conocían entre sí porque compartían otros espacios descubrieron aspectos nuevos unas de las otras, y eso las sorprendió. De repente una de las participantes recordó a partir de su fotografía cómo habían llegado sus padres a la Argentina y por qué motivos. Otra, compartió la imagen de un samovar², y a partir de mostrar dicha imagen contó dónde había nacido y dos compañeras, asombradas, comentaron que habían nacido en el mismo pueblo. También trajeron vasos antiguos de los bisabuelos que eran inmigrantes; una señora mostró una pulsera que le había regalado el hermano y que llevaba siempre puesta. De repente, personas que compartían distintos espacios se dieron cuenta que había mucha memoria en común y lazos que los y las unían, más allá del presente. Cuando terminamos la actividad, una de las participantes empezó a buscar a su paisana³ para conversar sobre su pueblo.



Elena en una actividad realizada por Laura Benadiba en junio de 2023⁴.

DARLE UNA VUELTA A LO CONOCIDO

Sí, el primer día nos causó sorpresa porque estábamos acostumbrados a los cursos de niños, con trabajitos, pero ya en la segunda clase me sentí muy bien con un sentido más llevadero de hacer memoria. Ahora espero la hora de llegar a la clase porque me siento muy cómoda y contenta. (María Teresa Gómez, 88 años)

Trabajar a partir de objetos con memoria generó interés y entusiasmo, y me había dado algunas pistas sobre los intereses de algunos de los participantes. Pero, en el segundo encuentro, algunos participantes me decían que así no trabajaban antes, que les daban fotocopias con ejercicios para resolver. Decidí pedirles que me dieran una oportunidad y que mis objetivos eran los mismos que los que se esperan lograr con otro tipo de actividades, en este caso las de estimulación cognitiva conductuales que se realizan habitualmente. Que la metodología con la que íbamos a trabajar tenía como propósitos –al igual que las que ellos conocían– estimular el funcionamiento cognitivo, para seguir construyendo conocimiento, tomar decisiones y profundizar el desarrollo de sus habilidades, entre otros que iba a ir enumerando al comenzar cada actividad.

Entonces para el segundo encuentro, y a partir del comentario de María Teresa, utilizamos algunos de los recursos que se emplean en la mayoría de los talleres de memoria (refranes, adivinanzas, etc.) para que cada uno pudiera comprobar (a partir de lo que conocían) que, si bien la metodología es diferente, los propósitos son los mismos.

El lugar de la palabra en la memoria

Antes de cada encuentro, es fundamental proponer consignas para promover el interés y partir del mismo en el desarrollo de cada actividad.

Los siguientes son algunos de los objetivos que tenemos en cuenta a la hora de diseñar las propuestas:

- Reconocer y concientizar sobre la realidad de la que formamos parte.
- Incentivar con diferentes estímulos, para mantener activas las habilidades del pensamiento y reforzar las capacidades cognitivas y motoras de los participantes.
- Evidenciar la necesidad de seguir construyendo conocimiento para despertar inquietudes intelectuales a partir del desarrollo de distintas propuestas metodológicas.
- Recurrir a la creatividad con recursos que promuevan la participación activa.
- Abordar temas de actualidad y aspectos culturales que sean significativos para los participantes.
- Insertar a los adultos mayores en una realidad social integradora, interrelacionada y motivadora que les despierte la curiosidad para seguir buscando respuestas, investigando, más allá del espacio del taller.
- Trabajar las habilidades verbales, sobre todo la de incorporar palabras nuevas ampliando el vocabulario.
- Resolver actividades en las que tengan que establecer relaciones entre distintas fuentes (canciones, sonidos, fotografías, publicidades, etc.).

- Generar espacios de intercambio que se traduzcan en la valoración de la palabra de cada uno y la de los compañeros.
- Que sientan satisfacción al poder reconocer que son ellos y ellas los que están construyendo conocimiento y que la edad no es un límite para descubrir nuevas inquietudes, gustos, etc. y poder desarrollarlas.

Varios de los objetivos mencionados aparecen explicados en las reflexiones de algunos participantes que se transcriben en el desarrollo de este artículo.

Actividades con refranes

Para realizar la siguiente actividad les pedimos que piensen y que investiguen en sus hogares, antes del taller, qué son los refranes y para qué se utilizan.

- Empezamos haciendo una puesta en común en la que los participantes comparten los resultados de la investigación que realizaron en sus hogares.
- Después leemos al grupo distintos refranes incompletos seleccionados por el docente. Cada uno de los participantes tendrá que completarlo y copiarlo entero en su cuaderno de actividades. Por ejemplo: leemos **“A caballo regalado...”** y los participantes completarán con lo que sigue **“...No se le miran los dientes”**. O al revés... Leemos **“...Que cien volando”** se completaría con **“Más vale pajar en mano...”**.
- Después les pedimos que en grupos elijan al menos dos de los refranes completos que puedan relacionarse o complementarse teniendo en cuenta su significado. Por ejemplo: **A caballo regalado no se le miran los dientes / A falta de pan, buenas son las tortas**.
- Cada grupo expondrá el resultado de la selección anterior.
- Les proponemos que en grupo inventen un refrán teniendo en cuenta la experiencia personal y la investigación sobre los refranes que realizaron en un primer momento en sus hogares.

Actividad con frases famosas del cine

- Elegimos frases famosas de películas argentinas (en YouTube⁵ hay muchas listas de las mismas). Las reproducimos para todo el grupo con la siguiente consigna: *Escuchen las frases y comenten en voz alta a qué película corresponde cada una. Por ejemplo: “Yo hago puchero, ella hace puchero”. “Yo hago ravioles, ella hace ravioles”. “Son los zapatos de mamá” (Esperando la carroza, dir.: Alejandro Doria, 1985).*

- Después les pedimos que nos cuenten algunas de las características de las escenas en las que se pronunciaron estas frases. Inmediatamente se genera un intercambio de recuerdos que se completa con la búsqueda (en el teléfono celular) de los años en los que se proyectaron las películas o algunos de los actores y actrices que las protagonizaban.
- Les proponemos que recuerden el momento en el que vieron la película y algunas de sus escenas. Es muy gratificante observar cómo la memoria de cada uno reactiva la de los compañeros y la satisfacción que les provoca.
- Entregamos a cada grupo otras cartas que elegimos para que las analicen con las mismas consignas que utilizamos entre todos.
- Les pedimos que investiguen, en grupo, una de las cartas (cada grupo tenía una carta distinta) y a partir de la información obtenida anteriormente, les solicitamos que imaginen el contexto en el que esta fue escrita teniendo en cuenta las características que investigaron sobre el remitente y el destinatario.

Compartimos una de ellas:



Actividades grupales.

Cartas escritas por distintos referentes culturales

Antes del encuentro les pedimos que traigan algún tipo de correspondencia que hayan guardado (postales, cartas, correos electrónicos, etc.). Además, compartimos una carta –en este caso la carta de Julio Cortázar a Edith Aron (Pigna, s.f.)– para que la lean en sus hogares antes del encuentro, investiguen sobre Cortázar, sobre Aron, el contexto histórico en el que está escrita, dónde estaba él, entre otros detalles.

En el encuentro:

- Les proponemos a los y las participantes que expliquen al resto del grupo qué tipo de correspondencia trajeron y por qué.
- Debatisimos las diferencias entre la correspondencia que trajeron con la carta de Julio Cortázar que analizaron previamente en sus hogares.
- Después realizamos una puesta en común sobre dicha carta a partir de las preguntas que planteamos para su análisis.

Carta escrita por Simone de Beauvoir a Nelson Algren (septiembre de 1950):

“No estoy triste. Más bien me siento aturdida, muy lejos de mí misma, sin creer que realmente estás tan pero tan lejos estando tan cerca. Quiero decirte dos cosas antes de partir, y después no volveré a hablar jamás de ello, lo prometo. Primero, tengo muchas esperanzas, quiero y necesito demasiado volver a verte... algún día. Pero, recuerda, por favor, yo nunca volveré a pedirte que nos veamos —no por orgullo, que ya sabes que no tengo ninguno cuando estoy contigo, pero nuestro encuentro solo significará algo si es que tú eres quien desea que nos veamos. Así que esperaré. Cuando lo desees, solo dilo. No asumiré que me amarás de nuevo, ni siquiera que dormirás conmigo, y ni siquiera tenemos que estar juntos por mucho tiempo, solo cuanto tú quieras y cuando quieras. Pero ten presente que siempre estaré esperando que me lo pidas. No, no puedo pensar que no volveré a verte de nuevo. He perdido tu amor y fue (y es) doloroso, pero no quiero perderlo. De cualquier modo, me diste demasiado, Nelson, y lo que me diste significó tanto para mí que no podrías tenerlo de vuelta jamás. Y tu ternura y tu amistad fueron tan preciadas para mí que aún puedo sentirme cálida y feliz e injustamente agradecida cuando te veo a ti dentro de mí. Espero que esta ternura y esta amistad nunca me abandonen”.

A partir del análisis de la carta que transcribimos anteriormente, se dispararon varias hipótesis. Una de ellas la planteó un participante masculino y comentó entre otras cosas que *“Como Simone es la intelectual referente del feminismo, y por lo tanto era muy liberal, no tenía problemas en blanquearle a Sartre su infidelidad”*. Es más, agregó que era muy *“ligera”*. El resto del grupo empezó a decir, entre risas y sorpresa, que ese comentario ya no tenía razón de ser porque *“estamos viviendo otra época y hay que terminar con el machismo”*. Fue muy gratificante

presenciar este amable y divertido intercambio, ya que las mujeres reivindicaron una postura del presente, que seguramente la mayoría no había podido defender en su juventud. Además, fue muy enriquecedor que varios de los participantes recordaran algún tipo de correspondencia que tuviera como eje el amor y cómo la escribirían hoy.

- Para finalizar les pedimos que escriban una carta imaginaria respondiendo a cada uno de los remitentes, incluyendo la información recopilada a partir de las actividades anteriores. También relevaron la carta con la información obtenida y conversamos sobre cómo había cambiado el sentido, por qué, entre otros aspectos. Compartimos otra de las cartas que seleccionamos para analizar en el taller:

Carta de María Guadalupe Cuenca a su esposo Mariano Moreno, el 14 de marzo de 1811 (Giarone, 2022):

"...mi querido Moreno, si no te perjudicas procura venirte lo más pronto que puedas o hacerme llevar porque sin vos no puedo vivir. No tengo gusto para nada de considerar que estés enfermo o triste sin tener tu mujer y tu hijo que te consuelen y participen de tus disgustos; ¿o quizás ya habrás encontrado alguna inglesa que ocupe mi lugar? No hagas eso Moreno, cuando te tiente alguna inglesa acuérdate que tienes una mujer fiel a quien ofendes después de Dios..."

El grupo que analizó esta carta tuvo que investigar algunos datos de Guadalupe Cuenca y aunque todos sabían quién era Mariano Moreno, al analizar el contexto histórico se dieron cuenta, entre otras cosas, que el día en que su mujer escribió la carta su marido había muerto en altamar, pero ella no lo sabía. Y por lo tanto, se entendía la desesperación de ella, ya que ninguna de las últimas cartas enviadas le había sido respondida. A partir de allí, la carta tenía otro significado y su relectura también.

Otros juegos con palabras

Trabajar a partir de adivinanzas⁶ y acertijos, trabalenguas, resolver crucigramas, etcétera, son recursos que tienen muchas ventajas, entre otras, mejoran la capacidad de resolver problemas; estimulan la concentración; profundizan sus habilidades y la creatividad; inducen a la necesidad de estar informados; mejoran la fluidez lectora y en el habla (los trabalenguas destraban las lenguas en realidad), etcétera. Nuestra propuesta es que a partir de la explicación de

cómo se construye, por ejemplo, un crucigrama, una adivinanza, un trabalenguas, etc. sean los mismos participantes del taller los que, en grupos, elaboren las consignas para que sus compañeros puedan resolverlas.

Para un adulto mayor, integrarse a cualquier actividad grupal que proponga darle buen uso al almacén de experiencias vividas, es un volver a vivir el entusiasmo del tiempo estudiantil. Pensar, buscar, investigar, leer, analizar, y toda forma que proponga desarrollar el potencial archivado, reactivándolo, es una propuesta que incluye una enorme posibilidad de autoactualización. El facilitar la creación de nuevos vínculos contribuye a paliar cualquier efecto perjudicial de quienes viven y padecen algún grado de soledad. (Marcos Albahari y Mabel Lablanca, 86 y 85 años, 64 años de matrimonio)

Hablar con el cuerpo

Primero pensé que las clases iban a ser aburridas, pero después me di cuenta de que nos hacían pensar, reflexionar, imaginar, describir situaciones, contar, etcétera. (Olga B. Vaccaro)

El siguiente ejercicio es una adaptación de uno que realizamos en algunas clases de Teatro y resulta muy divertido para el que lo realiza y los que lo vemos. Cuando pasa el primer participante, los demás quieren hacerlo.

Se le pide a uno de los participantes que desarrolle diferentes acciones destinadas a lograr la situación que le solicitamos. Los compañeros y las compañeras tienen que observar atentamente la resolución de la consigna (no es "Dígalo con mímica").



Oscar desarrolla las acciones correspondientes a la situación planteada en la consigna.

Ejemplo de actividad

Le pedimos a Oscar que imagine que está en su casa y se despierta con hambre a la madrugada, abre la heladera y ve que lo único que hay es fiambre para hacerse un sándwich. Y decide prepararlo y además tomar un vaso de leche. Oscar tiene que desarrollar las acciones que le permitirán comer su sándwich y tomar su vaso de leche prestando atención a cada uno de sus movimientos. Es decir que si abre la heladera y saca el fiambre tiene que separar las fetas retirando el separador que viene con ellas. Tiene que pensar cómo lo haría con objetos reales, por ejemplo, si saca la botella de leche con una mano, con la otra tiene que cerrar la heladera. Es decir, hay que concentrarse en cada detalle de la acción como si fuera real⁷. Es muy divertido, tanto para el que nos habla con el cuerpo como para los espectadores.

La música como activadora de la memoria

Desarrollo de la actividad

Les pedimos antes del encuentro que escuchen una canción. En este caso fue "La camisa negra", de Juanes.

- ¿Por qué darles un tango o un bolero como si fuera la única música que escucharon allá lejos y hace tiempo?⁸.
- En el taller escuchamos entre todos la canción y cada participante había investigado por su cuenta quién es Juanes, de qué nacionalidad es⁹, por qué habla de una camisa negra, etcétera. Esto es muy importante porque al proponer este tipo de actividades van incorporando la necesidad de investigar para poner en contexto el recurso con el que trabajan.

- Después el docente reparte, por grupos la canción dividida en tres partes (una para cada grupo).
- Escuchamos otra vez la canción completa, pero en este caso, cada grupo sigue la parte de la letra que le corresponde.
- Los participantes tienen como consigna cantar la parte que les toca, lo que les permite estar concentrados en forma visual y auditiva simultáneamente.
- Después les pedimos que la canten sin leer la letra. Es muy gratificante ver cómo se sienten cuando se dan cuenta que recuerdan la letra. Algunos empezaron diciendo que no tenían memoria y después de este trabajo comprobaron que sí podían recordar.
- Por último, les proponemos que escriban una estrofa con otro utilizando las palabras de la misma canción (pueden agregar alguna palabra y artículos).

El taller superó mis expectativas, sobre todo con el transcurso del tiempo, se hizo más participativo e interesante con el planteo de las actividades que realizamos. Las clases son dinámicas y nos muestran el esfuerzo que dedica el docente para trabajar con nosotros. (Alicia Pardo)

Historias cortas

Desarrollo de la actividad

- Antes del taller les pedimos que investiguen quién fue Augusto Monterroso¹⁰, autor de los cuentos cortos con los que íbamos a trabajar en el encuentro.
- Después de la puesta en común del resultado de la investigación, repartimos, por grupos, cuentos cortos del autor.



Actividades grupales.



Actividades grupales.

- Les proponemos que elijan un cuento corto por participante y expliquen el significado que tiene (para cada uno). Como varios van a elegir el mismo, los agrupa-

mos para que puedan confrontar sus interpretaciones. Se produce un debate muy interesante en el que cada uno fundamenta su interpretación, escucha la de los compañeros y hasta construyen una nueva a partir de la escucha del otro.

- Para finalizar, les solicitamos que escriban un cuento corto con un mensaje y que lean a sus compañeros.

Son muchas las propuestas que podemos desarrollar con los distintos colectivos de adultos mayores. Además de todos los objetivos planteados durante el desarrollo de este artículo, estas actividades generan espacios de intercambio que se traducen inmediatamente en la valoración de la palabra de cada uno y de la de los compañeros¹¹. Además, se evidencia satisfacción cuando pueden recordar los títulos de las películas o las frases por ellos mismos y a partir de los recuerdos de los otros. Asimismo, pueden reconocerse como parte de un presente en el que existen otros paradigmas y conductas sociales que pueden compartir con sus nietos, sobrinos nietos, etcétera.

Este taller nos llevó a reconocer que la memoria debe activarse con recuerdos, lecturas, música, juegos, conversaciones y compañía... ¡¡Así logramos mayor participación y alegría!! (Sofía M. Micha)

NOTAS

1. Los testimonios pertenecen a algunos miembros del taller "Memorias compartidas", coordinado desde 2022 por Laura Benadiba en el Centro de Jubilados "Villa Crespo y Caballito", en la Ciudad de Buenos Aires.
2. Recipiente de origen ruso, que contiene un tubo interior donde se colocan carbones. Se usa para calentar el agua del té.
3. Las participantes habían nacido en una colonia agrícola de Entre Ríos.
4. La actividad se desarrolló en el Grupo de Adultos Mayores de Lamroth Hakol, coordinado por Sergio Saposnic.
5. Por ejemplo, "50 grandes frases del cine argentino": <https://www.youtube.com/watch?v=dtCj-sPzCAY>
6. Una de las tantas páginas y tutoriales en las que pueden ver los pasos para realizar una adivinanza (para que los puedan seguir los adultos mayores) puede ser esta ("Cómo crear adivinanzas paso a paso"): <https://www.youtube.com/watch?v=VXuOul36FOk> y una de las páginas en las que los pasos son sencillos para trabajar puede ser la siguiente ("Pasos para crear adivinanzas"): <http://angelaroncalcedo.blogspot.com/2011/06/pasos-para-crear-adivinanzas.html>
7. Videos del canal "Otras Memorias. Archivo de Historia Oral": "Hablar con el cuerpo", <https://youtube.com/shorts/aCLEOArfrWU?feature=share> / "Hablar con el cuerpo": <https://youtube.com/shorts/aMqZc8kvI9I?feature=share/>
8. "Compartimos anécdotas a partir de canciones": <https://youtube.com/shorts/57r3UI0enDo?feature=share>

9. Este detalle fue muy bien recibido por los participantes.
10. Juanes es un cantante colombiano de pop latino y rock.
11. Augusto Monterroso Bonilla (1921-2003) fue un escritor hondureño, nacionalizado guatemalteco que se exilió en México por causas políticas. Es considerado uno de los maestros de la minificción y, de forma breve, abordó temáticas complejas y fascinantes. Es autor del cuento más corto del mundo, "El dinosaurio": "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí".
12. Videos del canal "Otras Memorias. Archivo de Historia Oral": "Trabajamos a partir de Buenas Noticias": https://youtube.com/shorts/GcNINdKS_14?feature=share y "A partir de cuentos cortos": <https://youtu.be/4iFssEUBEFQ>

BIBLIOGRAFÍA

- Beauvoir, S. (1999). *Cartas a Nelson Algren: un amor transatlántico (1947-1964)*. Lumen.
- Giarone, D. (23/1/2022). Mariano Moreno y Guadalupe Cuenca: Diez cartas sin respuesta y una canción desesperada. *Télam*. <https://tinyurl.com/3z9mu6hn>
- Le Breton, D. (2009). *El rostro y lo sagrado: algunos puntos de análisis*. <https://tinyurl.com/bdp4ejxk>
- Pigna, F. (s.f.). Carta de Julio Cortázar a Edith Aron, la mujer en la que se habría inspirado cuando creó su personaje La Maga (s.f.). *El Historiador*. <https://tinyurl.com/vbs5av5d>



EL ARTE EN ESPACIOS EDUCATIVOS Y COMUNITARIOS

- » Arte y movimiento subjetivo. *P. Llompart*
- » Planificaciones visuales para la educación artística. *E. Mariano*
- » El arte en ámbitos de pobreza. *G. Heguy*
- » Algunas consideraciones en torno a la Educación Musical en el ámbito escolar. *A. I. Soto*

EXPERIENCIAS Y PROPUESTAS

- » "La Banda de la 1". Una efeméride dionisiaca. *B. Ruscelli*
- » Proyecto pedagógico "Banda escuela... Una banda de bandas". *A. Carabetta y otras*
- » El arte visual en la educación inicial. *L. Magnin*
- » Arte como experiencia transformadora del mundo. *I. A. Crudo*
- » Recursos para trabajar en talleres de estimulación cognitiva con adultos mayores. *L. Benadiba*
- » Juegos musicales. *S. Dasso*

FORMACIÓN DOCENTE

- » El lenguaje teatral como dispositivo de enseñanzas y aprendizajes en el Nivel Superior. *J. Favotti*
- » Folklore argentino. El saber del pueblo atravesando comunidad y escuela. *L. M. de L. Verbauwede*

MISCELÁNEAS

- » Semántica "mundialista". Cómo las metáforas fusionan religión, épica y deporte en el lenguaje periodístico. *J. O. Angelini*
- » Recursos en la red

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y EDUCACIÓN

- » El desafío de corregir los errores y sesgos de la IA. *M. Cwi*